

تاريخي بقلمى

نبوية موسى



روائع السيرة الذاتية

تاریخی بقلمی
نبویة موسی

تاریخی بقلمی

نبویة موسی

تقدیم

رانیا عبدالرحمن

ہالہ کمال



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٣ مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة روائع السيرة الذاتية)

إشراف: د. سهير المصادفة

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

تأريخى بقلمى

نبوية موسى

تقديم: رانيا عبدالرحمن

هالة كمال

الغلاف

والإشراف الفنى:

الفنان: محمود الهندى

الإخراج الفنى والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

الإشراف الطباعى:

محمود عبدالمجيد

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم:

لا سبيل أمامنا للتقدم والرقى وملاحقة العصر إلا بالمزيد من المعرفة الإنسانية.. نور يهدينا إلى الطريق الصحيح، ولأن مكتبة الأسرة أصبحت أهم زهور حدائق المعرفة نتسم عطرها ربيعاً للثقافة المصرية الأصيلة.. فإننا قطعنا على أنفسنا عهداً ووعداً ليس لنا إلا الوفاء به لنثمر شجرة المعرفة عطاءً للأسرة المصرية.

د. سمير سرحان

نبوية موسى: ذكريات معلمة

تقديم

رائيا عبد الرحمن

هالة كمال

فى إطار اهتمامنا بالبحث فى التاريخ الثقافى العربى والكشف عن الدور الفعال للنساء فى صنع التاريخ رغم تعرضهن عادة إلى الاستبعاد والتهميش فى عمليات التاريخ الرسمى، يسعى ملتقى المرأة والذاكرة إلى إحياء ذكرى النساء اللاتى قمن بأدوار بارزة فى تاريخ مصر الحديث ثم سقطت أسماؤهن من ذاكرة الأمة. ومن هنا كان حرص ملتقى المرأة والذاكرة على تشجيع البحث الأكاديمى حول شخصيات نسائية منسية وكذلك إعادة إصدار مؤلفاتهن التى نفذت طبعاتها منذ عشرات السنين وخلت منها المكتبات الجامعية والعامة، ناهيك توقف عن تداولها بين أيدي القراء والقارئات من غير المتخصصين.

وقد كانت بداية إصدارات ملتقى المرأة والذاكرة لمؤلفات رائدات حركة تحرير المرأة المصرية هى كتاب النسائيات لباحثة البادية ملك حفنى ناصف(١)، وتحدد هدى الصده فى مقدمتها للكتاب أهداف مشروع إعادة إصدار مؤلفات النساء من رائدات العمل العام فى النقاط التالية:

يهدف الملتقى من إعادة نشر هذه الكتابات إلى إبراز كتابات النساء فى هذا العصر الحديث، وتأكيد حضورها بعد أن طواها النسيان. كما يهدف إلى إتاحة مادة غنية للقراء والباحثين يصعب الحصول عليها لغير المتخصصين، أما الهدف الأساسى من هذا المشروع فهو التفاعل النقدى

مع هذه الكتابات وقراءتها من منظور هذا العصر واحتياجاته وربما تؤدي هذه القراءة إلى مراجعة مواقفنا، أو رؤيتنا لبعض القضايا التي تشغلنا في الحاضر^(٢).

ويأتى كتاب نبوية موسى تاريخي بقلمى ضمن هذه السلسلة. ولعل السؤال الذى

يطرح نفسه هنا هو لماذا الاهتمام بإعادة إصدار هذا الكتاب؟

إن كتاب تاريخي بقلمى له أهمية خاصة أولاً من حيث كونه سيرة ذاتية كتبتها نبوية موسى. وإذا أخذنا فى الاعتبار تعريف السيرة الذاتية من حيث كونها تسجيل المرء/ المرأة لمواقف حياتية خاصة بشكل مباشر دون وساطة، فإننا بالتالى نجد فى السيرة الذاتية جوانب تجعلها تحتل موقعا ما بين الأدب والتاريخ، وتصبح عملية كتابة "الذكريات" أو "المذكرات" مزيجاً من التأليف والتاريخ. فإذا كانت عملية التأريخ تتم من خلال تسجيل أحداث من الحياة بصورة واعية، فإن عملية التأريخ ذاتها تخضع فى نفس الوقت لعوامل ذاتية شخصية لعل من أبرزها الاعتماد على الذاكرة الشخصية من جهة وتاويل كاتب/ كاتبة السيرة الذاتية لمواقف متنوعة من الواقع. أما الجانب الآخر الذى يمحو عن عملية الكتابة صفة الموضوعية التاريخية هو خضوع عملية الكتابة لعامل الانتقاء والترتيب. فكتابة السيرة الذاتية لا تخلو من ممارسة واعية لفنون التأليف من حيث الاختيار الواعى للأحداث والمواقف التى يتم تدوينها، ثم الكيفية التى يتم عرض تلك المواقف بها بهدف تقديم "الذات" فى صورة معينة ومقصودة^(٣).

إن تاريخي بقلمى هو ضمن السيرة الذاتية المعدودة التى تركتها لنا الراءات المصريات فى العصر الحديث، ومن هنا كان حرص نبوية موسى على تدوين "تاريخها بقلمها" جديراً بالملاحظة، خاصة وأن مجموعة الموضوعات والمواقف التى ترد فى تاريخي بقلمى إنما هى فى واقع الأمر مجموعة من المقالات التى كانت نبوية موسى تنشرها تباعاً فى مجلتها "الفتاة" منذ إصدارها عام ١٩٣٧، ضمن باب ثابت عنوانه "ذكرياتي"، وهو ما توضحه فى مقدمة سيرتها الذاتية بقولها: "قمت بسرد ذكرياتي حسب تاريخ حدوثها فى حياتي، فأصبحت بذلك تاريخاً مفصلاً لما تكبدته من مشاق وما شعرت به أحياناً من اغتباط"^(٤). ومن الملاحظ أنها كانت قد نشرت مذكراتها لأول

مرة سلسلة في مجلتها الأسبوعية "الفتاة" بعد إنشائها عام ١٩٢٧، ثم عادت بعد سنوات تمديد نشر نفس المذكرات مع بعض التعديلات بداية من العدد ١١٩ من المجلة. ومن الجدير بالذكر أن نبوية موسى حين قررت جمع مقالاتها تلك ونشرها في كتاب، قامت بعملية انتقاء لجوانب من خبراتها في مجال التعليم، إلا أنها لم تحتفظ بعنوان سلسلة مقالاتها الصحفية وإنما اختارت لها عنواناً مختلفاً هو تاريخي بقلمى، وهو ما نود التوقف عنده سريعاً.

إن تاريخي بقلمى جملة تحمل وعياً بجانبين هامين ألا وهما "التاريخ" من جهة ووجهة النظر الشخصية من جهة أخرى. وهكذا يعكس عنوان السيرة الذاتية شكلاً من أشكال المقاومة: مقاومة تجاهل التاريخ الرسمي لما تراه نبوية موسى من رحلة حياة مليئة بالمعاناة والكفاح، ومقاومة محاولات تزيف وقائع حياتها من جهة أخرى بأن تقوم هي بتسجيل سيرة حياتها "بقلمها" لا من خلال غيرها. ومن هنا كان من الممكن قراءة تاريخي بقلمى على أنه تعبير عن وعى مؤلفته بالاستبعاد الذى قد تخضع له المرأة في عملية التاريخ، بل وصورة من صور مقاومة التهميش والتزيف من خلال الفعل أى كتابة "تاريخها بقلمها". أما تاريخها كما يرد في الكتاب فيقتصر على الجانب العملي من حياتها، وتحديدًا يقوم الكتاب على تسجيل رحلة نبوية موسى مع التعليم بداية من محاولاتها الأولى في تعلم القراءة والكتابة مروراً بمواقف من حياتها طالبة ومعلمة وناظرة...

نشأتها وشخصيتها:

ولدت نبوية موسى محمد بدوية في ١٧ ديسمبر ١٨٨٦ بكفر الحكما بندير الزقازيق^(٥). كان والدها ضابط بالجيش المصري برتبة يوزباشى. كان له في بلدته بمديرية القليوبية منزل ريفي كبير ويضعة فدادين يؤجرها حين يعود إلى مقر عمله. وقد سافر والدها إلى السودان قبل ميلاد نبوية بشهرين ولم يعد من هناك. فنشأت نبوية يتيمة الأب ولم تراه. كما تقول إلا في المنام، عاشت هي ووالدها وشقيقها محمد موسى في القاهرة لوجود أخيها بالمدرسة واعتمدت الأسرة على معاش الأب وعائد الأرض^(٦).

النزعة إلى الحرية:

وفي الصيف عندما ينتهى شقيقتها من دراسته كانت الأم تذهب إلى بلدتهم فيقضوا إجازة الصيف في ذلك المنزل الريفي. وتتضح بعض جوانب شخصية نبوية من كيفية تمضية وقتها في الريف. فلم تكن تتعدى السادسة من عمرها وبالرغم من ذلك كان يلتف حولها بعض أطفال القرية وكانت تكلفهم العمل معها: تأمرهم فيطيعون وتنهاهم فيستمعون وكأنها رئيسهم. وكانوا يقضون اليوم في عمل متواصل: تبنى أفراناً صغيرة تسوى فيها ما تصنعه من الطوب الذي تبنى به منازل صغيرة تحيطها بالحدائق التي تزرع فيها الفول والذرة ثم تشكل ماشية: جاموس، بقر، حمير، جمال، خيول وكانت تحاول تصويرها تصويراً يقرب من الحقيقة(٧).

ولم تكن الأم من الأمهات اللاتي يحرصن على إكتساب بناتهن مهارات وقدرات معينة في مجالات الفنون فلم تحرص على تعليمها المزف على البيانو أو الفناء أو الرسم أو التطريز وهي اهتمامات كان مجتمع الطبقة الوسطى يتوقع من البنات إتقانها. وإذا كان المثل السائد وقتها: "علموهن الغزل ولا تعلموهن الخط" فإن أمها . طبقاً لتوصيحة عمها بخصوص رغبة نبوية في الالتحاق بالمدرسة السنية . رفضت أن تاتى لنبوية بمدرس يعلمها الحساب (حتى تتمكن من اجتياز امتحان القبول بالمدرسة) ولكنها لم تعلمها "الغزل" أيضاً(٨). وهكذا لم يتحكم في طفولة نبوية نظام صارم أو قيود أو كبت. وكان لغياب صورة محددة لدى الأم لما يجب أن تتقنه الفتاة أكبر الأثر في إعطاء نبوية المساحة الرحبة لكي تفكر بحرية وتتصرف بحرية وتشكل عالمها الصغير بحرية، بنفسها ويدها لا بيد الآخرين. ومثلما مضت نبوية وهي في السادسة تطوع الطمس وتشكل منه منازل صغيرة وماشية، تمكنت من تشكيل وتطويع شخصيتها هي نفسها لتصبح شخصية فريدة لم ترضخ للهوية المفروضة على البنات من قبل المجتمع. فلا عجب إذن أن يكون رد فعلها لأسئلة أحد المدرسين والذي كان يمتحنها شفويّاً وأخذ يسألها إذا كانت تحسن الفناء أو إذا كانت تعرف الرقص أو إذا كانت تلعب البيانو (هتجيبه كل مرة بالرفض): "لا تسألني هذه الأسئلة فإنني لم أخلق لمثل هذه الحياة"(٩).

وقد وصل انطلاق الطفولة ذروته عندما قررت نبوية الالتحاق بالمدرسة السنية، ولعل

القرار المبني على التفكير الحر والذي يصل إليه الإنسان وحده بدون مشورة الآخرين يعطى صاحبه قوة إرادة وتصميم وجرأة. فلم تجد نبوية أى مساندة من عائلتها عند اتخاذها هذا القرار. فقد اعتبرته أمها "خروجاً على قواعد الأدب والحياء ومروقاً من التربية والدين" (١٠). كما رفض كل من عمها وأخوها - علماً بأن أخوها هو الذى علمها حروف الهجاء لتقرأ وقرأ لها من الأدب المربى فتذوقته - غير أن الأغلبية الرفضية لم تستطع أن تتغلب على رغبتها الجامعة فى دخول المدرسة: فذهبت نبوية سراً إلى المدرسة. سرقت ختم والدتها لتقدم هى لنفسها بدلاً من ولية أمرها وباعت سواراً من الذهب حتى تحمل المدرسة على قبول طلبها الذى جعلته بمصروفات (حيث كانت أغلب طالبات السنية فى ذلك الوقت يتعلمن بالمجانى) (١١). وبالرغم من الحب والاحترام الشديد الذى كانت تكنه لأخيها، إلا أنه عندما هدها بمقاطعتها إذا دخلت المدرسة السنية ابتمت وقالت له: لقد نقص إذن من أقربائى واحد ولا ضير فى ذلك فقاطعتها لمدة عام (١٢).

رفضها التبعية:

نشأت نبوية موسى وعاشت فى فترة تاريخية كانت مصر خاضعة فيها للاحتلال الإنجليزي، كما كان المجتمع المصرى مجتمعاً أبوياً لم يألف تواجد المرأة فى مجال العلم أو العمل. وفى ظل الاستعمار والأبوية تسعى "الذات" دائماً إلى السيطرة والسيادة على "الأخر"، وينقسم المجتمع إلى سيد/ مسود، قاهر/ مقهور، وقد احتلت المرأة المصرية المكانة الثانية بحكم نوعها (أنثى) وجنسياتها (مصرية). وفى ظل هذا الوضع يكون القهر هو القاعدة لا الاستثناء، خاصة عندما يكون المقهور قد اعتاد القهر فأصبح يجرى فى دمه جزءاً لا يتجزأ من ذاته، فيقبله ويدعم أسسه ويضمن استمرارية علاقة القهر بأن يتقبله هو على نفسه وبأن يقهر من هو أضعف منه.

لكن نبوية كانت عزيزة النفس، شديدة الثقة بالنفس، رافضة للقهر والسيطرة والخنوع والتبعية والانصياع لأوامر الآخرين بدون مساءلة. ولعل غياب الأب وعلاقة الصداقة التى نمت بينها وبين أخيها هى التى سمحت لتربية الأم أن يكون لها على نبوية هذا الأثر الكبير. فمن الصعب أن يرضى بالاضطهاد من تقضى على الحب، وقد

تفدّت نبوية على حب أمها حتى سن الثالثة عشر (التحاقها بالمدرسة)، ذلك الحب الذى كان يصل أحياناً إلى حد "الدلع" حتى أن نبوية وهى فى الثامنة من عمرها حينما مرضت مرضاً لم يتمكن الأطباء من علاجه صممت الأم على أن تقيم حفلة زار لابنتها، ورغم أنها لم يكن لديها سوى مبلغ مائتى جنيهاً هو ثمن منزل باعته وكانت تتوى شراء غيره، إلا أنها أنفقته كله على الزار وعلى شراء أساور وقلادات من الذهب وقرط من الماس لنبوية، حتى أنه حينما كانت نبوية تنزل إلى الشارع كانت تلفت الأنظار إليها، فقد كانت طفلة لم تتجاوز الثامنة تلبس "من المصاغ ما تلبسه الأنسات الرشيدات" (١٣).

ولذا فإن هذه المعاملة اللينة قد أكسبتها ثقة بالنفس جعلتها ترفض احتلال مكانة ثانوية فى الحياة وتأبى التبعية لأية سلطة كانت سواء من الإنجليز أو المصريين، رجالاً ونساء، مدرسين أو نظار، وزراء معارف أو مستشارى وزارات. وقد كانت فى المدرسة تتعامل مع المعلمات الإنجليزيات معاملة الند للند، فكانت هى وزميلاتها يترجمن أسماءهن على سبيل الفكاهة فينادين "مس كارتير" بـ "الست عربجى" (١٤). ولم تكن نبوية لترضى التنازل قط عن مبادئها، ففى المدرسة السنية أثارت كراهية الناظره الإنجليزية عندما رفضت الاعتذار لها، حيث لم تر نبوية أنها فعلت شيئاً يستحق الاعتذار، وهى كراهية دفعت نبوية ثمنها طوال دراستها فى هذه المدرسة، ونجم عنها اضطهاد هذه الناظرة لها ورفضها تعيين نبوية بعد ذلك فى مدرستها كمدرسة: كان الواجب أن أعين فى المدرسة السنية نفسها ولكن حضرة الناظرة قالت إنها لا تسمح لمكان واحد أن يضمنى ويضمها إلا القبر" (١٥)..

ولعل رفضها للخنوع وللتمشى مع السائد يفسر مسار حياتها العملية، الذى هو عبارة عن حالة تتقل مستمر بين الوظائف على مستوى الجمهورية: فمن مدرسة السنية لمدرسة عباس بالقاهرة لناظرة المدرسة المحمدية للبنات بالفيوم ثم لمدرسة معلمات المنصورة ثم نقل للمعارف مرة أخرى كوكيلة معلمات بولاق ثم إلى نظارة مدرسة معلمات الوردان بالإسكندرية ثم إبعادها بتعيينها مفتشة للتعليم الأولى بالوزارة ثم محاولة نفيها بعيداً عن التعليم بإعطائها إجازة مفتوحة مدفوعة الأجر وعند فشل المحاولة فقد فتحت مدارس خاصة وتفرغت لها نُقلت إلى القاهرة مرة أخرى بوظيفة كبيرة مفتشات

بالوزارة ثم لنظارة معلمات بولاق ثم إيقاف عن العمل. وتمثل لهجة خطابها الموجه إلى اللورد دنلوب مستشار وزارة المعارف الإنجليزي عينة من موقفها من السلطة وعلاقتها معها (سواء تمثلت تلك السلطة في إنجليز أو مصريين)؛ فعندما ضاقت بالعمل وكيلة لمعلمات بولاق (وكان هو الذى نقلها) كتبت له:

"إنى أعرف جيداً أنك مستشار وزارة المعارف أى وزيرها الفعلى وأن
هى استطاعتك أن تفصلنى من عملى بلا ذنب ولا يستطيع أحد أن
يناقشك فى ذلك بل أنت أقوى من ذلك فإنك تستطيع أن تمنعنى من
التوظيف فى جميع مجالس المديريات.. من أى عمل حر مهما كان وأنت
فوق كل هذا وذلك الرجل الإنجليزي النافذ الكلمة وفى البلد أحكام عرفية
فانت تستطيع التخلص من حياتى بكلمة تخرج من فمك. ولكنى أريد أن
أسدى إليك معلوماً بأن أظلمك على ما يقال فى غيبتك والرجل القوى
العظيم لا يعرف ما يقال عنه وقد يفيد ذلك لو عرفه فأنا أقول لك مع
شدة احترامى لشخصك أنى إذا دخلت غرفة نومى وأغلقت نوافذها
وابوابها وثقت أن أحداً لا يسمعنى من خلق الله قلت فىك ما يأتى:

"إن هذا المستشار أشر من الألمان لأن أولئك الألمان يفتصبون حق
محارب أما هو فيفتصب حق مسالم وقد اغتصب حقى بعد أن وثقت به
وسلمته إليه" (١٦).

نبوية موسى والتعليم:

نبوية موسى (١٨٨٦ - ١٩٥١) هى رائدة تعليم الفتيات فى مصر الحديثة. وكان
التعليم بمثابة قضية عمرها التى كافحت فى سبيلها على مدى مراحل حياتها المختلفة:
تلميذة ومعلمة وناظرة وامرأة مصرية. وكانت ترى فى التعليم طريقاً إلى تحقيق المساواة
بين الجنسين والسبيل نحو نهضة المرأة المصرية. فانعكس إيمانها بأهمية التعليم على
حياتها ساعية إليه وعاملة على إتاحتها للفتاة المصرية. ونبوية موسى هى أول فتاة مصرية
تحصل على شهادة البكالوريا فى عام ١٩٠٧، وهى أول امرأة تعمل معلمة للغة العربية.

وأول ناظرة مصرية ولعلها أول امرأة مصرية تتخذ من تعليم الفتيات قضية وطنية. وحين تقص نبوية موسى في مذكراتها رحلتها مع التعليم تذكر الكيفية التي تعلمت بها مبادئ القراءة والكتابة في البيت مثلاً في ذلك، مثل بنات جنسها وطبقتها الوسطى، وتصف كيف تعلمت القراءة من خلال تذوقها الشعر العربي، فكانت تحفظ القصائد المربية التي يرددنها شقيقتها محمد - وكان يكبرها بمشرة أعوام - ثم من خلال التدريب على قراءتها علمت نفسها القراءة أما الكتابة فقد تعلمتها نبوية عن طريق محاكاة النصوص المكتوبة، وهو ما تصفه بقولها: «ولما كنت قد حفظتها (أي القصيدة) عن ظهر قلب قبل أن أقرأها فقد كتبت أتعلم منها القراءة... ثم ملت بعد هذا إلى الكتابة محاكية ما قرأته» (١٧).

ولم تكف نبوية موسى بهذا القدر من العلم وإنما أصرت على الالتحاق بالتعليم المدرسي، وهو ما لم يكن مقبولاً أو مستمعاً اجتماعياً في بدايات القرن العشرين. فكان عليها بالتالي مواجهة قوتين معارضتين لها وهما الأسرة والمجتمع بشكل عام، وكانت قد قررت الالتحاق بالسنة الثالثة في المدرسة السنية وهو ما يتطلب معرفتها بمبادئ الحساب. ولما رفضت والدتها تعيين معلم لها استمانت نبوية بأخيها ليأتمنها بكتاب الحساب المقرر على السنة الثانية وأخذت تعلم نفسها مبادئ الحساب، كما لجأت إلى أخيها ليعلمها كما تقول «ألف باء اللغة الإنجليزية مستعينة بالوقت القليل الذي كنت أختلصه من أختي متعملة تمنحه وسفريته مني» (١٨).

وتشير نبوية موسى إلى رد فعل والدتها حيال سمعها للالتحاق بالمدرسة السنية، وهو ما اعتبرته والدتها «خروجاً على قواعد الأدب والحياء ومروقاً من التربية والدين» (١٩)، وهو ما يعكس رؤية المجتمع حينذاك لخروج الفتاة إلى المدارس طلباً للعلم. وتجدر الإشارة إلى أن كفاح نبوية في سبيل تعليم نفسها ووعيها بمدى مقاومة المجتمع لتعليم الفتيات مع إيمانها الشديد بالعلم كقيمة تنهض بالمجتمع ككل، إنما يفسر لنا التشدد الذي عرفت به نبوية موسى معلمة وناظرة نحو تلميذاتها والمعلمات وسميها الدائم نحو «الحشمة والكمال» (٢٠) في وجه مجتمع يشكك في أخلاق تلميذات المدارس والمعلمات. وتكشف بدايات علاقة نبوية موسى بالتعليم عن جوانب هذة في شخصيتها

لعل من أبرزها ذكاؤها الذى مكّنها من تعليم نفسها بنفسها، وقوة عزيمتها وتصميمها على تنفيذ إرادتها وإصرارها على تحقيق أهدافها أياً كانت المواقف ودون الخضوع لمجتمع كان يرى فى تعليم البنات خروجاً على الآداب العامة.

وهكذا التحقت نبوية موسى بالقسم الخارجى للمدرسة السنية فى عام ١٩٠١، وهو العام الذى حصلت فيه الفتاة المصرية - ولأول مرة - ممثلة فى ملك حفى ناصف وفكتوريا عوض على الشهادة الابتدائية. وفى عام ١٩٠٢ الذى شهد تعيين ملك وفكتوريا معلمتين فى السنية بعد نجاحهما فى دبلوم المعلمات، التحقت نبوية موسى بالسنة الأولى قسم معلمات السنية، وقد حصلت على دبلوم المعلمات سنة ١٩٠٦ لتعين معلمة بمدرسة عباس الأميرية للبنات لتبدأ رحلتها فى مجال ممارسة التعليم.

مواقفها الفكرية:

المساواة بين الجنسين:

كانت "المساواة" شعار نبوية موسى الدائم، فلم تكن تقبل بالفتات أو ما تكتبه الأقدار. فعند تعيينها معلمة بعد تخرجها من معلمات السنية ساءها أن تأخذ نصف مرتب الرجل، فتقول:

فسأمنى أن تعاملنا الحكومة ونحن نعمل معاملة الوراثة أى نصف الرجل. لا أنكر أن الوراثة قد تكون على حق لأنها ليست من مجهود أحد، أما أن تعمل الفتاة ما يعمل الرجل ثم تتناول نصف مرتبه فهذا ما لا يعقل. لهذا ثارت ثائرتى^(٢١).

وهكذا دخلت نبوية موسى معركة البكالوريا لتتساوى مع خريجي المعلمين العليا. ومما هو لافت للنظر عند قراءة مذكرات نبوية موسى أن كل مواقفها فى الحياة تكاد ترتبط من قريب أو بعيد بالتعليم. فإذا أخذنا على سبيل المثال موقفها من تمييز المجتمع بين الجنسين فإننا نراها تعبر عنه فى كتابها من خلال قضية التعليم، بداية من اضطرارها إلى التمرد على أسرتها ووالدتها سعيًا للحصول على الشهادات الدراسية (أسوة بأخيها)، وفى مرحلة لاحقة اعترضت على أن تعاملها الحكومة "معاملة الوراثة

أى نصف الرجل". وتمضى نبوية موسى فى دعوتها للمساواة كى تشمل كافة نواحي الحياة، فتقول:

لقد كنت أدرس كما يدرس الفتى، ولم يكن للحكومة مدارس ثانوية كثيرة. فكنا جميعاً ندرس للمدارس الابتدائية، فلماذا تميزه (الرجل) الوزاة عنى لا بجنيه ولا بجنيهين بل بضعف مرتبى؟ لقد كنت أعمل جاهدة فى أن تساوى المرأة بالرجل فى الوظائف وفى كل شىء^(٢٣).

ومن هنا ولتجاوز هذا الفارق ولتأكيد مساواتها بالرجل تقدمت نبوية موسى للحصول على شهادة البكالوريا، لتكون أول فتاة مصرية تتأهلها عام ١٩٠٧، وهو حدث كانت تراه أقرب إلى الانتصار العظيم حين تعقب فى مذكراتها: "ولو أنى إذ ذاك فتحت فرنسا لما كان لاسمى رنة أشد مما كان له على أثر نيل تلك الشهادة العظيمة أى شهادة البكالوريا"^(٢٤). وكان إيمانها بالعلم يماثل إيمانها الكامل بحقها فى العمل، ولذا نراها تلتحق فى عام ١٩١٢ بمدرسة الحقوق لتتال درجة علمية تمكنها من العمل حين غلقت من نوايا وزارة المعارف فى استبعادها من العمل فى مجال التعليم.

وتشير نبوية موسى إلى غياب المساواة بين الجنسين وقد دفعها وعيها بتلك المشكلة إلى محاولة ضمان تحكمها فى أمور حياتها وعملها، وهو ما يتضح حين تذكر فى كتابها مراحل إنشاء مدرسة "ترقية الفتاة" فى الإسكندرية، وهى مدرسة أهلية تابعة لجمعية ترقية الفتاة سميت نبوية موسى إلى تأسيسها بعيداً عن سيطرة الحكومة على المدارس الأميرية. وقد تمت أول الأمر محاولة قصر دور نبوية على الأعمال الإدارية فى المدرسة مع استبعادها من الإجراءات القانونية، وهى تصف عملية استئجار مقر المدرسة كما يلى: "ويوم استأجرناه كان معى زوج رئيسة الجمعية، وحسب العادة المتبعة فى مصر من تقديم الرجال على النساء قدم إليه العقد فأماضاه وقد شمريت بشىء من القلق من جراء ذلك"^(٢٥). وقد كان مصدر قلقها أن زوج رئيسة الجمعية أصبح هو مستأجر المقر وبالتالي خشيت نبوية من استغلاله الموقف ليدعى ملكيته للمكان، وهى مخاوف ما لبثت أن تحققت بالفعل، مما دفعها إلى شراء مقر المدرسة من مالها الخاص بدلاً من خضوعها لسيطرة الآخرين. وهكذا يتداخل

إحساسها بعدم مساواة المجتمع بين الرجل والمرأة مع سعيها الدائم لرفض أشكال اللامساواة ومنح نفسها حرية القرار والاختيار.

الحرية والتمرد على القيود:

تؤكد نبوية موسى في مذكراتها حبها للحرية والاستقلال في العمل، وكان من أكثر المجالات إبرازاً لتمردها على القيود التي تنتهي مع المنطق هو موقفها من مناهج التعليم، حيث كان أساس التعليم لديها قائماً على الأخذ "بالمطلق لا بالقواعد" (٢٥). فلم تكن تقبل بما تفرضه عليها وزارة المعارف دون الأخذ في الاعتبار مدى ملائمة مناهج الوزارة للعملية التعليمية. فكان أن لجأت إلى تأليف مناهج دراسية خاصة بتميزاتها ومن أبرز مواقفها في هذا الصدد هو انتقادها لكتاب "الفوائد الفكرية" لمبد الله باشا فكرى والذي كان يدرس في المدارس الابتدائية، فقامت بتأليف كتاب "ثمرة الحياة في تربية الفتاة" والذي تم تحويله فيما بعد إلى كتاب للمطالعة العربية في مدارس البنات (٣٦). وفي مقدمة كتاب المطالعة العربية توضح نبوية موسى أهمية التعليم القائم على الاختيار لا الأمر والنهي والإجبار، فتقول:

ولما كنت فتاة أشعر بما تشمر به الفتيات وأعرف من أين يتأثرن وما يحرك عواطفهن ألقت هذا الكتاب لتلميذات السنتين الثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية للبنات وجعلته حائلاً على الآداب في أسلوب لا يظهر فيه أمر ولا نهى لأن الإنسان إذا أمر بشيء فربما ثقل عليه عمله، وإن نهى عن شيء تأقت نفسه إليه.. لذا شرحت الأمر الحسن ومدحته وبينت الشيء القبيح وذهمته وتركت الفتاة تختار لنفسها ما شامت (٢٧) ..

وقد كانت نبوية موسى شديدة الانتقاد للسياسة التعليمية حينذاك وكانت بالتالى كثيرة الخروج على مناهج وزارة المعارف، وهو ما يتضح جلياً من خلال الجزء الأعم من مذكراتها والتي كانت تنشرها تباعاً ضمن صفحة "ذكرياتي" في مجلتها الأسبوعية "الفتاة". وكان مما أثار وزارة المعارف عليها هو قيامها بنشر سلسلة من المقالات تنتقد فيها سياسة التعليم وذلك في جريدة الأهرام موقعة باسم مستعار هو "ضمير"، (٢٨)

وذلك بعد نقلها من وظيفة ناظرة إلى العمل مفتشة بهدف التقليل من تأثيرها على العملية التعليمية. ولم تتوقف عن كتابة هذه المقالات إلا حين منحتها الوزارة إجازة مفتوحة بأجر انتهزتها فرصة لإنشاء مدرسة أهلية "حرة" هي مدرسة "ترقية الفتاة" التي تحولت فيما بعد إلى مدارس "بنات الأشراف" في الإسكندرية والقاهرة.

التعليم عمل وطني؛

كانت نبوية موسى ترى أن معاداة وزارة المعارف لها إنما ترجع إلى اعتراض الإنجليز على وجود ناظرة مصرية تنافس مدرستها مدارس الناظرات البريطانيات بل وتقوِّعها نظاماً وصيتاً بين الناس. وحين قامت ثورة ١٩١٩ أعلنت المدارس الإضراب عن الدراسة، أما نبوية ناظرة مدرسة معلمات الورديان فكانت ترى أن التعليم هو أعظم تعبير عن العمل الوطني، ولذا اجتمعت بالمعلمين والمعلمات وأقنعتهن بوجهة نظرها كما توضحها مذكراتها:

فاجتمعت بالمعلمين والمعلمات وقلت لهم: لست ممن يمتقدون أن الإضراب في المدارس مما يفيد البلاد بل أنا أعلم أن البلاد على حاجة شديدة إلى التعليم وأن المعلمين يجب أن يكونوا بمعيدين عن الحركة الوطنية لأنهم يقومون بعمل وطني مجيد يجب أن لا ينصرفوا عنه إلى عمل آخر مهما جل وذلك العمل هو تثقيف أمة قد انتشر فيها الجهل إلى أقصى حدوده فتحن في كفاحنا ذلك الجهل الشديد يجب أن نتفرغ له وأن لا ننظر إلى عمل غيره^(٢٩).

وقد تم استغلال موقف نبوية من الإضراب كوسيلة للتشكيك في وطنيتها، فكان ردها على مغربي باشا كما تورده في مذكراتها كالآتي: "إن وطنيتي يا سيدي تقضى على بعدم الإضراب لأنني أريد أن أخرج أمتي من هذا الجهل المخيم على العقول^(٣٠)". ولم تضرب مدرسة نبوية عن العمل إلا بأمر من الوزارة حين تم قطع المواصلات في البلاد. ويبدو أن نبوية كانت مدركة لاتهاامها التخاذل تجاه الحركة الوطنية ولذا نجدتها ما تلبث أن تستشهد في مذكراتها بمواقفها تجاه المستعمر الأجنبي، حيث تذكر حواراً دار

بينها وبين ضابط إنجليزي حول الاستعمار الإنجليزي في مصر، حيث قالت له:
أما أن تطلب منى المفاضلة بين حريتنا واستعبادنا فهذا هو الأمر
المدهش، ويكفى أن يكون في سؤالك هذا ما يظهر خطر الاستعمار فإنكم
بمثل هذه الأسئلة تسلبوننا أخلاقنا وفضائلنا وتعلموننا الكذب والخداع
وهما شر الصفات(٢١).

ولا يغيب عن القارئ والقارئة هنا أن منطق نبوية موسى تجاه الاستعمار لا يخلو من
مسحة تربية نابعة من سيطرة قيم التعليم على كافة توجهاتها. فهي ترى الاستعمار من
حيث كونه يمثل خطراً أخلاقياً يدفع المصريين إلى تبني صفات الكذب والخديعة خوفاً
من سلطة الإنجليز في مصر. ومن هنا نستشف أن التعليم كان بالنسبة لها عملاً وطنياً
في حد ذاته، وبمثابة السلاح الذي سيمكن المصريين والمصريات من مواجهة الاستعمار
بمجرد تحررهم من قيود الجهل.

نبوية موسى بعيداً عن مذكراتها:

سبق توضيح أن كتاب تاريخي بقلمى يقتصر على تسجيل الجوانب المتعلقة بالتعليم
المدرسى في حياة نبوية موسى، ونود فيما يلي الإشارة سريعاً إلى جوانب أخرى خافية
من حياتها، من أهمها دورها التعليمي كمحاضرة في الفرع النسائي التابع للجامعة
المصرية في أوائل القرن العشرين. وكذلك دورها الفعال ضمن الحركة النسائية في
مصر الحديثة، حيث كانت ضمن وفد الاتحاد النسائي المصرى الذى ضم هدى شعراوى
وسيزا نبراوى وريجينا خياط ومدام ويصا واصف المشاركات في المؤتمر الدولى للمرأة
في روما في عام ١٩٢٣ (٢٢)، ذلك إلى جانب استعانتها بالصحافة وسيلة لنشر فكرها
وإيضاح مواقفها، فإلى جانب مجلة الفتاة كانت تنشر مقالاتها في الصحف والمجلات
ومنها على سبيل المثال الأهرام، والجريدة، والبلاغ الأسبوعى. وهى كلها أدوار لا
تتناولها نبوية موسى في كتابها من قريب أو بعيد، ربما تأكيداً لإيمانها بأن تاريخها
الحقيقى إنما يرتبط بكفاحها في سبيل تعليم الفتيات، سواء على مستوى المؤسسة
التعليمية أو فلسفة التعليم كما تتبدى من خلال المناهج الدراسية! ومن هنا كانت

صحافة النصف الأول من القرن العشرين تمثل مجالاً رحباً للبحث في كتابات نبوية موسى الصحافية وكذلك بما تعكسه من جوانب هامة للقضايا العامة التي تبنتها وشاركت فيها ضمن سياق أعم يشتمل على رائدات النهضة النسائية ورواد ورائدات الفكر التنويري في مصر الحديثة.

ملتقى المرأة والذاكرة وصعوبات إعادة إصدار تاريخي بقلمى:

نود أخيراً الإشارة إلى الصعوبات التي واجهتنا في محاولتنا إعادة إصدار تاريخي بقلمى. فالكتاب غير متوفر في المكتبات الأكاديمية فيما عدا "متحف التعليم في معهد الدراسات والبحوث التربوية"، وهى نسخة بدون تاريخ تشتمل على مجموعة من المقالات المنشورة فى الفترة. وفى محاولة للتوصل إلى نسخة أشمل تم الاتصال بالأستاذ عادل موسى (حفيد شقيق نبوية موسى) فلم نجد لديه سوى طبعة أسبق من كتاب تاريخي بقلمى بدون تاريخ، تنتهى بموضوع "المعلمة الإنجليزية" الذى تسرد فيه خبرتها عند تعيينها ناظرة للمدرسة المحمدية فى الفيوم، فى بداية حياتها العملية كأول ناظرة مصرية. وقد اعتمدنا على النسخة الأشمل من كتاب تاريخي بقلمى لإعادة إصدار مذكرات نبوية موسى مثلما اختارت هى أن تشرها، كما حرصنا على أن يضم هذا الكتاب مجموعة الصور والرسوم الكاريكاتيرية التى تضمنها الكتاب فى طبعته السابقة. أما بالنسبة لغلاف الكتاب فقد كان اختيارنا لهذه الصورة تحديداً من صور نبوية موسى ليتوافق مضمون الكتاب كسيرة ذاتية مع صورة مؤلفته، بما يعكس وعينا بأن هن السيرة الذاتية إنما يقوم على الانتقاء بهدف تقديم صورة للذات، ومن هنا كان تشبيه السيرة الذاتية بالصورة. فكتاب/ كاتبات السيرة الذاتية يمارسون اختياراً واعياً للمواقف التى يودون تدوينها فى سيرهم، وهى عملية تشبه التصوير حين يختار المرء/ المرأة الكيفية التى يودون الظهور بها عند تصويرهم. ومن هنا كان اختيارنا لصورة نبوية موسى تلك التى بين أيدينا كغلاف لكتابها تاريخي بقلمى بناء على ما تحمله الصورة من عناصر تتوافق مع مضمون مذكراتها.

الهوامش

- ١- ملك حفنى ناصف باحثة البادية، النشائيات، (القاهرة: ملئى المرأة والذاكرة، ١٩٩٨).
- ٢- هدى الصمد، "باحثة البادية" مقدمة كتاب ملك حفنى ناصف، المصدر السابق، ص ٦٠٧.
- ٣- للمزيد حول خصائص السيرة الذاتية يمكن الرجوع إلى Liz Stanley, The Auto/ Biographical I, (Manchester University Press, 1992).
- ٤- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، (القاهرة: ملئى المرأة والذاكرة، ١٩٩٩)، ص ٢١. كافة الاستشهادات التالية من الكتاب تعتمد على هذه الطبعة.
- ٥- د. محمد أبو الإسماعيل، نبوية موسى وبورها فى الحياة المصرية (١٨٨٦ - ١٩٥١)، سلسلة تاريخ المصريين، ع. ٦٩، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤)، ص ٩.
- ٦- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٢٢.
- ٧- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٢٢.
- ٨- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٣٢.
- ٩- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٥٦.
- ١٠- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٣٢.
- ١١- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٣٣.
- ١٢- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٣٥.
- ١٣- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٣٠.
- ١٤- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٥٣.
- ١٥- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٧٧.
- ١٦- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٢٠٧-٢٠٨.
- ١٧- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٣٦.
- ١٨- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٣٢.
- ١٩- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٣٢.
- ٢٠- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٢٠١ على سبيل المثال.
- ٢١- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٨٢.
- ٢٢- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٨٢.
- ٢٣- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٨٥.
- ٢٤- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٢٦١.
- ٢٥- نبوية موسى، تاريخى بقلمى، ص ٢٤٩.
- ٢٦- محمد أبو الإسماعيل، سبق ذكره، ص ١٩.
- ٢٧- نبوية موسى، كتاب المطالعة العربية لمدارس البنات، (القاهرة: نظارة المعارف، ١٩١١، ط٢)، ص ٥-٦.
- ٢٨- تاريخى بقلمى، ص ٢٥٥.
- ٢٩- تاريخى بقلمى، ص ٢٣٦-٢٣٥.
- ٣٠- تاريخى بقلمى، ص ٢٣٦.
- ٣١- تاريخى بقلمى، ص ٢٣٧.
- ٣٢- محمد أبو الإسماعيل، سبق ذكره، ص ٨٠.

مقدمة

انشأت مجلتي "الفتاة" في أكتوبر سنة ١٩٣٧، وأخذت أكتب فيها بعض ذكرياتي فأقبل الناس عليها، وطلب مني كثيرون أن أدونها في كتاب، وتلبية لهذا الطلب قمت بمسرد ذكرياتي حسب تاريخ حدوثها في حياتي، فأصبحت بذلك تاريخاً مفصلاً لما تكبدته من مشاق، وما شعرت به أحياناً من اغتباط إن كان في ذلك التاريخ معناً للاغتباط.

وهو تحليل نفسي لفتاة قضت عمرها في جهاد مستمر وهي نفسها لا تعرف إلى الآن أكان سبب هذا الجهاد والنضال المستمر خطأ صدر منها أم هو خطأ المقادير. لهذا أروي تاريخي بالتفصيل وأترك للقارئ الكريم بعد هذا الحكم لي أو على. وسأتحرى الصدق فيما أكتبه ليبنى القارئ رأيه على حقيقة واضحة لديه.

نبوية موسى

طفولتى

كان والدى ضابطاً فى الجيش المصرى برتبة "يوزياشى" وكان الضابط المصرى لا يصل إلى تلك الرتبة إلا بعد جهد عظيم لأن رتب الجيش الكبيرة كانت كلها فى يد الأتراك والشركس قبل الثورة المصرية. وكان ضباط الجيش يحالون إلى الاستبداد نصف مدة العمل أو أكثر، فكان والدى إذا أحيل إلى الاستبداد ذهب إلى بلدتنا فى الريف وهى بلدة صغيرة فى مديرية القليوبية، وكان له بها منزل ريفى كبير جداً كما كان له بضعة فدادين، فكان يكلف خدمه زرعها حتى إذا طلب للعمل أجر الأتبان وعاد إلى مقر عمله فكان لهذا أكثر الضباط خدماً.

وسافر والدى إلى السودان قبل أن أولد ولم يعد وقد ولدت بعد سفره بشهرين وهكذا نشأت يتيمة فلم أر والدى إلا فى المنام ورتب لنا مبلغ من معاشه يقوم بحاجتنا أنا ووالدتى والمرحوم شقيقى. وقد سكنت والدتى القاهرة لوجود أخى بالمدارس ولكنها كانت تذهب أثناء الصيف عندما ينتهى شقيقى من دراسته إلى بلدتنا، فنقضى إجازة الصيف فى ذلك المنزل الريفى. وكنت أسر بتلك الإجازة وأعمل فيها أعمالاً كثيرة إذ كان يلتف حولى كثير من أطفال جيراننا فى تلك القرية، وكنت أكلفهم العمل معى فأضرب طوباً صغيراً وأبنى به أفراناً صغيرة كنا نسوى غيها بعد ذلك ما نصنعه من الطوب ثم نبني به منازل صغيرة كانت على ما اعتقد غاية فى الاتقان. وكان فى منزلنا الريفى بئر نأخذ منها الماء اللازم لبناء تلك المنازل ونحيطها بالحدائق ولعلها لم تكن غناء، لأننا كنا نزرع فيها بعض النباتات فقط كالفول والذرة.

وهكذا كنت أقضى إجازة الصيف لا أعرف للراحة طمماً وكلما انتهيت من منزل بدأت فى بناء غيره وعمل ماشية له كالجواموس والبقر والحمير والخيول والجمال وكنت أعنى بتمثيلها تمثيلاً يقرب من الحقيقة على قدر طاقتى. وكان يعجب بها كثيرون ممن يرونها لقربها من الحقيقة حتى أن الأفران التى كنا نبنيها كانت تحمى ويظهر فى

جوفها الذهب كالأفران الحقيقية تماماً، وكنت أخبز فيها الخبز الصغير الذى كنت أصنعه أحياناً ولم أكن مع صغر سنى أبرح ذلك المنزل لاشتغالى بتلك الأعمال ومراقبة مرموسى من أطفال القرية. ومن المدهش العجيب أنى كنت أمر هؤلاء الأطفال فيطيمون وأنهام فيستمتعون وكنا نقضى اليوم فى عمل متواصل كأننا نقوم باكتساب قوتنا وكأنى رئيسهم الفعلية.



كنت أمر هؤلاء الأطفال فيطيمون،

وكنت إذا انتهيت من ذلك وتمب الأطفال الذين يعملون معى ابتدأت أخيط ملابس عروستى وأعمل للجمال والخيول سروجاً من القماش المزين البديع وهكذا كنت أقضى إجازة الصيف حتى إذا انتهت تركت ما عنيت بعمله من المنازل والتماثيل وانتقلت بمروستى وقطتى الصغيرة إلى القاهرة وكنت مشهورة بحب القطط والعناية بها حتى أنى كنت أكسوها ملابس مزخرفة بشتى الزخرف وكنت أقوم أنا بخياطتها وزخرفتها وكانت تلك القطط والعروسة هى عملى الوحيد فى القاهرة ولم يكن معى من الأطفال من يساعدنى على ما أقوم به من الأعمال إلا خادمة صغيرة فى مثل سنى، كنت

اختلسها اختلاساً من والدتي، وكنت أميل إلى مجالسة شقيقى عند حضوره من المدرسة وكان يكبرنى بنحو ١٠ سنوات فكنت أستمع لما يقرأ من القصص وأجتهد فى فهمها. وكثيراً ما كنت أحفظ ما يحفظه هو من المحفوظات. أما أثناء النهار فكنت أقضيه كما قدمت فى خياطة ملابس القطن والمروسة ثم تدرجت من ذلك إلى خياطة ملابس على آلة الخياطة.

كيف تذوقت الأدب العربى قبل أن أعرف القراءة والكتابة؟

كنت فى سن السادسة لما كان شقيقى فى سن السادسة عشر، وكان طالباً فى المدارس الثانوية وقد ألف مجالستى فكان يقرأ لى فى كتب الأدب القديمة كالأغاني وغيره، وكنت أصغى إليه بآهتمام حتى تمودت ففهمها، وكان إذا حاول حفظ قصيدة كلفته المدرسة حفظها، حفظتها معه. ولا يخفى أن موهبة الحفظ قوية عند صغار الأطفال فهم لا يجدون فيها صعوبة ولهذا كنت كثيراً ما أحفظ القصيدة بمجرد استماعى له وهو يقرأها قبل أن يحفظها هو، وكان يسره ذلك فيسمعها لى ويطلب منى أن أسمعها له وهكذا تمت بيننا الصداقة والألفة واستطعت أنا أن أتذوق الأدب العربى قبل أن أعرف الألف من الباء.



وكنـت أصغى إليه باهتمام.

كيف تعلمت القراءة؟

انتهى شقيقى من دراسته الثانوية ودخل المدرسة الحربية الداخلية. فبعد عني وعز علي الأمر، وشعرت بالوحدة بعمد، وتشوقت للقراءة حتى إذا عاد يوم الخميس من مدرسته توصلت إليه أن يعلمني مبادئ القراءة، ففعل. ولم أكد أتعلم الحروف الهجائية وحركاتها حتى بدأت أعالج القراءة بنفسى وكنت قد حفظت مع شقيقى بعض قصائد من كتاب "مجانى الأدب"، فلما عاد أخى أحد أيام الخميس رجوته أن يدلنى على مكان إحدى تلك القصائد من كتاب "مجانى الأدب" ثم أخذت أقرأها فى بحر ذلك الأسبوع حتى إذا عاد فى الأسبوع التالى أطلعتة على مبلغ قرامتى لتلك القصيدة، ولما كنت قد حفظتها عن ظهر قلب قبل أن أقرأها فقد كنت أتعلم منها القراءة، وهكذا قضيت تلك السنة الدراسية فى قراءة القصائد التى سبق أن حفظتها وكنت أعتقد أنى لا أستطيع أن أقرأ غيرها.

وحدث فى ذات يوم أنى ذهبت لزيارة إحدى قريباتى فوجدت فى منزلها كتاباً صغيراً كتب عليه (قصة حسن الصانع البصرى)؛ وكما كان سرورى عظيماً عندما استطلعت قراءة ذلك العنوان، وقد اكتشفت فى تلك اللحظة أنى أستطيع أن أقرأ الكلمات التى لم تشكل والتى لم أحفظها من قبل. فسررت بذلك وطلبت من قريبتى أن تعيرنى ذلك الكتاب فلم تمنع وكانت قراءة ذلك الكتاب عملى مدة الأسبوع، حتى إذا عاد أخى من مدرسته أطلعتة على ما استطلعت قرامته. وأخذت من ذلك اليوم أقرأ كثيراً من الكتب والروايات فقرأت كتاب ألف ليلة وليلة جميعه وقصة عنتره ابن شداد بأكملها كما قرأت كثيراً من الروايات الأخرى لا أطلب من ذلك سوى التسلية ومع هذا كنت أصل الليل بالنهار فى قراءتها ثم ملت بعد هذا إلى الكتابة محاكية ما قرأته.

لقد قرأت أشعار عمر بن أبى ربيعة وأبى نواس ومجنون ليلى وغيرهم وكلهم

يتفزلون ويتشبهون بالنساء، وأخيراً، قرأت ديوان المرحومة عائشة هانم التيمورية وكان فيه كثير من الفزل. واعتقدت لسذاجتي إذ ذاك أن الفزل سهل وأن الإنسان يستطيع أن يقول في الفزل ما لا يستطيع أن يقوله في أي موضوع آخر، إذن يجب أن أقول الشعر في الفزل ومادمت لا أشعر بالحب فكيف أتفزل أو أتشبه؟ وأخيراً اهتديت إلى حل وهو أن أكتب قصصاً لأقول فيها الشعر الفزلي على لسان غيري وكتبت أول قصة في كراسة صغيرة وكان فيها الأبيات الآتية:

أحالت عن العهد الذي كنت أعهده

وموعداً بالأمس خابت مقاصده

حبيبه قلبي لا تميل لعاذل

فإن عذولي قد دهنتى مكايده

وزورى فتى في هواك متيماً

عليلاً ليشكو ما يلاقى لعائده

ولا أدري لم نصبت متيماً وعليلاً وأنا في ذلك الوقت لا أعرف شيئاً من أصول النحو؟ كما يرى القارئ الكريم من ذلك البيت الأخير اني لم أكن أعرف حروف الجر ولهذا رفعت عائداً تبعاً لقافية الأبيات مع أنه مجرور.

وحدث أن دخل عليّ شقيقى ومعه مصطفى أفندى عبد الرازق ابن عم والدتى وفى يده تلك الكراسة فأخذها وقرأ الأبيات ثم ألقى بها إلى الأرض مرسلاً ضحكة حلوة عالية وهو يقول فى دعابة وسخرية "مالك والكتابة؟" إن هذه اللام لا تجر عربة فقط بل تجر حماراً أيضاً" ودهشت لما يقوله أخى لأنى لم أفهمه وخجلت من تهكمه على كتابتى وتناول الكراسة مصطفى أفندى عبد الرازق، وقرأ ما فيها، وقال لى فى شيء كثير من التشجيع لا يهمك كلامه، واعلمى أنك إن تعلمت فلن يستطيع أحد منا أن يجاريك فى الكتابة فقلت فى خجل وأسف وما هى اللام التى يذكرها أخى؟ قال سأرسل لك الجزء الأول من النحو لتتعلمى منه تلك القواعد وفى اليوم التالى جامنى ذلك الجزء فأخذت أقرأ وأطبقه على ما أطلع من الروايات والأقاصيص وقد اتجه

فكرى فى ذلك الوقت إلى تحقيق ما قاله ذلك القريب والاتفات إلى التعليم وترك
قراءة كتب القصص والروايات.

وفى تلك السنة ذهبنا فى إجازة الصيف إلى بلدتنا فأخذت معى مصحفاً، وجعلت
أحفظ بعض سورته وكنت أختار سور القصص كسورة يوسف ومريم وكنت أفهمها فهماً
جيداً ولكن أحد جيراننا وكان طالباً فى الأزهر قال لى إنه من الكفر أن أقرأ القرآن
وحدى. فقلت لم يكون كفراً وأنا لا ألحن فيه؟ وقرأت أمامه بعض الآيات فوافق على
أنى أقرأها صحيحة. ولكنه قال إنه يجب أن أحذر كل الحذر من أن أحاول فهم معناها
والأعد ذلك كفراً لأنه هو نفسه لا يحاول فهم سورة إلا إذا تلقى تفسيرها على أستاذه
فى الأزهر. فقلت له ولكنى أفهمها جيداً حسب ما اعتقدت قال إن ما تعتقدينه شىء
والحقيقة شىء آخر. وأردت أن أعرف المعنى الذى تعلمه هو فى الأزهر. وأقسمت له إن
أفادنى أن أمدحه بقصيدة. وإن لم يفعل فلا بد من دمه بقصيدة أخرى. وسألته عن
معنى الآية "يا أبا ناس من الكيل فارس معنا أخانا نكل وإننا له لحافظون" وقد كنت
أفهم معنى تلك الآية على حقيقتها فقال لى هو إن أخاهم اسمه نكل. وهنا سخرت منه
وقلت له: إن الكفر هو ما تعلمته أنت عن أستاذك. وكُتبت له قصيدة الذم كما أوعدته
وكان اسمه محمداً أبا نصرة. ولست أتذكر شيئاً من تلك القصيدة إلا البيتين الآتين:

أحمد سموك خابت ظنونهم

لو أنصفوك لكت تدعى بأقل

لقت بالنصرة وفعلك ضدها

فلتلم الأقوام أنك متخاذل

خرافات وأوهام تأثير السرور في الصحة

مرضت بعد هذا وكان المرض غريباً حقاً لأنى كنت أستيقظ من النوم صارخة دون أن أشعر بذلك الصراخ، حتى إذا شمريت بحالتى أحسست كأن إبراً تنرس فى كفى وكان هذا ولا شك هو سبب الصراخ. وكنت لا أبقي طعاماً فى جوفى، وحاول الأطباء علاجى فى غير جدوى، وعز على والدتى الأمر، وهالها بالطبع مرضى لأنى أولاً ابتتها الوحيدة، وثانياً ستفقد بفقدى المعاش المقرر لى لهذا هلمت كل الهلع، وأشار عليها بعض صديقاتها بأن تعمل لى حفلة زار، فصممت على ذلك، وكانت قد باعت منزلاً صغيراً لنا بمبلغ مائتى جنيه وأرادت أن تشتري بها منزلاً آخر فلما مرضت لم تبخل على بالمبلغ واستعدت لعمل حفلة الزار، وأحضرت كثيراً من (مصاغ) الزار المعروف كخلخال من الفضة وأحجبة وغير ذلك إلا أنى لم أسر لذلك المصاغ الغريب ولم أعره أى التفات. وزارتنا فى ذلك الوقت إحدى الدلالات ومعها قرط ثمين من الماس تبلغ قيمته مائة جنيه ولكنها كانت تعرضه بخمسين جنيهأ فتشبتت بشراء ذلك القرط ولم تر والدتى بدأ من إرضائى فاشتريته لى وكان ذلك فى اليوم الذى تمت فيه معدات الزار. وقد سررت بالقرط سروراً عظيماً، أعاد إلى صحتى، وقامت شيخخة الزار بإعداد الكرسي ووضعت عليه صينية ملئت بـعوس السكر والمكسرات وزبادى اللبن وغير ذلك من المأكولات. سررت بكل هذا وكان أخى ومصطفى أفندى عبد الرازق يحذران من أن أعمل ما عمله السيدات من ذلك الرقص المستهجن، فلم أفعل، ولكنى بعد تلك الحفلة شفيت تماماً، ولعل مرضى كان عصبياً فشفاه السرور والابتهاج.

وسررت والدتى بشفاى بعد اليأس ورأت أن ما بقى معها من ثمن المنزل لا يكفى لشراء أى عقار فاشتريته لى به حلياً مختلفة من الذهب، كاساور وقلايدات وغيرها.



دفعني السرور بذلك الحلى الجديد أن ألبسه وأذهب لأزور إحدى قريباتي وقد كنت في ذلك الوقت لا أتجاوز الثامنة من العمر، وكان منظرى لا شك مضحكاً لأنى ألبس من المصاغ ما تلبسه الأنسات الرشيدات، وأنا لا أزال طفلة. وقابلتني في الطريق امرأتان من الرعاع فأقبلتا علىّ وقالت لى إحداهما: ألسنت ابنة السيدة فلانة؟ فقلت: نعم أنا هى. قالت: لقد كلفتى أمك أن أصنع لك عروسة كبيرة بعجمك فتعالى معى لأعطيها لك، وربانى كلامها، فقلت لها: وكيف أستطيع حمل عروسة فى حجمى أنا؟ فدهشت المرأة، وقالت تعالى معى لأحضرها لك وأحملها أنا وأذهب بها إلى والدتك. قلت لا داعى إلى ذهابى معك. ومادامت والدتى هى التى كلفتك صنع تلك العروسة فعليك أن تذهبي إليها بها، وستحتفظ بها والدتى لى. ودهشت المرأتان لهذا الجواب العجيب من طفلة ومالت إحداهما على الأخرى، هامسة فى أذنها تكونش دى سنت وانسخطت.

أتممت زيارتى ثم عدت إلى والدتى فأخبرتها الخبر وقلت لها على مقدار شكى فى المرأتين، فقالت لقد صدق ظنك لأنى لم أكلف أحداً عمل عروسة، ولعلهما أرادتا أن تسلباك حليك.

كان هذا الحلى موضع غرابة فى الأسرة بأكملها فقال عم والدتى، إن والدتى لا

تعرف التربية، وإن ابنها هذا الوحيد سيتلف من تلك التربية، وينشأ ممن يجمعون أعقاب السجائر، أما البنت فلن تفلح بعد ذلك الحلى "والدلع" وستنشأ على أسوأ سلوك. قال ذلك عم والدتي وأنا في الثامنة من عمري. وقد أثبتت الأيام خطأ فقد كد أخى وعمل مع هذا الترف الذى كان يعيش فيه وملاينة والدتي له ولتى. كد ودأب حتى كان من الأوائل فى امتحان شهادة الحقوق. لأنه ترك المدرسة الحربية والتحق بالحقوق لأسباب صحية وعين مساعداً للنيابة فى شهر نجاحه. إذ كانت الحكومة تعين الأوائل بالترتيب. أما أنا فلم أكد أبلغ الثالثة عشر من عمري حتى ازدريت لبس الحلى. فوضعت فى علية ولم ألبسه حتى الآن. إذ دخلت فى تلك السن المدرسة السنية ولم أر من اللياقة أن ألبس شيئاً من هذا والظاهر أننى اكتفيت بما تمتعت به من اللبس والدلع من نشأتى إلى سن الثالثة عشر، ولم أعد بعد ذلك أشتاق لشيء منه.

ولم حريقتا فى صغرنا هى التى قوّت من إرادتنا وجعلتنا، أى أنا وأخى، نبتهد عن اللهو ونكد ونعمل فيما نريد، وهذه على ما أعتقد هى التربية الاستقلالية التى نصّ عليها علماء التربية، ولم تقم بها والدتي لعلم بما ستجنيه منها، ولكن دفعها الجهل والخوف علينا إلى معاملتنا تلك المعاملة اللينة.

وبهذا نشأنا على الصدق وقوة الإرادة، ولكن هذه التربية لا تصلح فى البلاد المستعمرة التى اعتاد أهلها الاستعباد فأصبح الرئيس يحتقر مرؤوسه، ويهينه لسبب وبلا سبب. فإذا رفض هذه الإهانة كان عليه أن يحتمل الذل والفقر والطرْد، وهذا هو نفس ما صادفتنى فى حياتى. فقد فشلت فشلاً تاماً وسبب ذلك الفشل هو تلك التربية التى اعتدت منها أن لا أحتمل الضيم مما كان ضئيلاً.

وكانت والدتي بعد هذا إذا مرضت ألحت علىّ فى أن أعمل الزار لأنه تأكد لديها أن لى صاحباً من الجن وأنتى عندما أرضيته وعملت الزار شفيت، وهى تجهل أننى شفيت من تأثير السرور بما اشتريت لى من الحلى وأنى بعد أن كبرت أصبحت لا أسر بتلك السخافات بل إن أسباب مرضى كانت فى الغالب لكدرى من أشياء أهمها قلة المال ولو أنى أطعمتها وعملت حفلة زار لخسرت من النقود ما يضاعف مرضى وهكذا استمرت هى على اعتقادها وظللت أنا على نكرانى وجعودى لجميل ذلك الزار.

كيف دخلت المدرسة السنية؟

اتجهت إلى التعليم كما قدّمت ولم أكتف بمطالمة القرآن وحفظه بل أردت أن أتعلّم تعليماً صحيحاً هي المدرسة السنية، وعلمت من أخى أنى إذا أردت دخول السنة الثالثة وجب على أن أعرف مقرر الحساب للسنة الثانية وهو جمع وطرح وضرب وقسمة الأعداد الصحيحة والكسور الاعتيادية وكان سنّى في ذلك الوقت ١٢ عاماً فطلبت من والدتى أن تعين لى معلماً واستشارت عمها فقال لها جعلتهم الماثورة "علموهن الغزل ولا تعلموهن الخط" وهكذا رفضت والدتى أن تعين لى معلماً ورفضت أيضاً أن تعلمنى الغزل إذ أنى أجهله حتى الآن. ساعنى ذلك والتجأت إلى أخى ولكنه فى ذلك الوقت كان مشغولاً عنى بمدرسته فأحضر لى كتاب الحساب المقرر على السنة الثانية وكان فيه لحسن الحظ شرح تلك القواعد فتعلمت منه الأربع قواعد الأصلية للأعداد الصحيحة والكسور الاعتيادية أيضاً، ولا أنكر أنى وجدت شيئاً من الصعوبة فى فهم عمليات الكسور الاعتيادية من الكتاب ولكنى تغلبت عليها وحاولت فى الوقت ذاته أن أتعلّم ألف باء اللغة الإنجليزية مستمينة بالوقت القليل الذى كنت أختلّسه من أخى متحملة تمنعه وسخريته منى وأخيراً عوّلت أن التحق بالمدرسة السنية ولما كاشفت والدتى برغبتي قامت لذلك وقعدت، واعتبرته خروجاً على قواعد الأدب والحياء ومروفاً من التربية والدين وأخذت تقص الحكاية على أقاربها كأنها أحداثثة. وكان يساعدها على ذلك كل من سمع بتلك الرغبة الجامحة. صممت هى على الرفض، وصممت على تنفيذ رغبتى مهما بلغ الأمر ولكنى رأيت أن أخفى عنها تلك الرغبة مؤقتاً وأن أحاول الالتحاق بالمدرسة السنية دون أن أخبرها بذلك، فإذا نجحت وقبلتلى المدرسة كان لى ولها شأن. تكلمت الأمر وعولت على تنفيذه سراً فسرفت ختم والدتى وذهبت إلى المدرسة السنية وكتبت استمارة التحاقى بها وختمتها بختم والدتى ولا أنكر أن خطى فى تلك الامتارة كان مضطرباً رديئاً لأنى لم اعتد

الكتابة ولم أحسن إمساك القلم وعجب سكرتير المدرسة السنية والمعلمون من جرأة تلك الفتاة التي جاءت لتقدم لنفسها. ولكي أحملهم على قبول طلبى جعلته بمصروفات، وكان أغلب طالبات السنية فى ذلك الوقت يتعلمن بالمجانى لعدم إقبال الأهالى إذ ذاك على تعليم البنات ولهذا ظننت أن طلباً تقوم صاحبتة برفع المصروفات جدير بأن لا يرد.

دخلت الامتحان وما كان أشده وأقصاه على فتاة فى سن ١٢ عاماً، لم تر نظام المدارس ولم تحسن إمساك القلم. فكان القلم يلعب بى بدلاً من أن ألعب أنا به. فكم لوثت ورقة وكسرت قلماً فى ذلك الامتحان، فكانت ورقتى فى اللغة العربية كلاماً عربياً صحيحاً وخطاً لا يختلف كثيراً عن خطوط الأطفال. وقد تعجب المعلمون من رداءة الخط وجودة الإنشاء: إن شاء لا تستطيعه طالبة فى المدارس الثانوية وخط لا تكتبه تلميذة فى السنة الأولى الابتدائية.

دخلت امتحان الحساب وكان واضعه الشيخ أحمد التوى، وكان يشمل ثلاث مسائل عقلية لا تحتاج إلى العمل ومسألة واحدة عملية فيها عملية ضرب طويلة.

أراد الأستاذ بذلك أن يعجز تلك الطالبة المستجدة بهذه المسائل العقلية ثم أعطاها مسألة واحدة هى التى ظن أنها تستطيع حلها وكان الأمر على عكس ما ظنه الأستاذ فقد كنت قوية فى حل المسائل العقلية وكنت مع ذلك ضعيفة فى العمليات لم أحفظ جدول الضرب بعد. ولما كانت المسائل العقلية لا تحتاج إلا إلى عمل بسيط لا يتجاوز الرقم الواحد فقد ابتدأت بالثلاث مسائل العقلية فحللتها، ثم أخذت بعد ذلك أغالب عملية الضرب لأتغلب عليها فتهوَّز على وتقهرونى.

وجاء الأستاذ وكنت وحدى فى الفرقة لأنه لم يتقدم إلى امتحان السنة الثالثة سوى. جاء الأستاذ وألقى نظرة على الورقة فدهش إذ كان حلّى للمسائل الثلاث صحيحاً فقال باسمأ لقد كان الامتحان سهلاً؟ قلت نعم ولكنى أطلب المساعدة فى عملية الضرب هذه فدهش الأستاذ وقال "الخبر إيه؟ هل أنت من الفلاسفة؟" قلت كلا ولكنى لم أحفظ جدول الضرب فضحك الأستاذ وقال يكفىك حل ثلاث مسائل.



أما امتحان اللغة الإنجليزية فقد كان إملأ سهلاً جداً ومع ذلك فقد أخطأت في نصف كلماته وخشيت أن لا أقبل بالمدرسة فاتصلت بالمعلمين، ورجوتهم أن يقبلوني مؤكدة لهم أنني سأدفع المصروفات لاعتقادي أنني سأنجح في النهاية فإن فشلت فأنا التي سأخسر لا المدرسة، وضحك المعلمون من التماسي هذا وصمموا على قبولى بالرغم من ضعفى في اللغة الإنجليزية ورداءة خطى.

سررت سروراً عظيماً عندما علمت بقبولى في المدرسة السنية وكنت احتفظ بالقسط الأول من المصروفات في جيبي فدفعتها وهى ٢٥٠ قرشاً لأن التلميذة الخارجية كانت تدفع ٧٥٠ قرشاً سنوياً وتتناول القداء بالمدرسة، والداخلية ١٥ جنيهاً. ولعل القارئ يسأل من أين جئت بالنقود والواقع أنى بعت سواراً من الذهب بخمسة جنيهات إذ أصبحت في ذلك الوقت أحتقر الحلوى.

ذهبت إلى المنزل وأنا أكاد أطير من الفرح فأخبرت والدتى بالتحاقى بالمدرسة السنية، قالت إذا فعلت فلا علاقة لى بك. قلت لقد فعلت ولا شك فى ذلك وأنا ذاهبة لا محالة فإن تشبثت بالرفض وعدم القبول فسادخل المدرسة الداخلية وفى معاشى ما

يقوم بذلك قالت أحق ما تقولين؟ قلت نعم حق لا ريب فيه وسأذهب إليها يوم السبت. قالت إذن فلا تدخلها داخلية وكوني خارجية قلت حسناً. وفي يوم الجمعة زارني شقيقى فقال لى تأكدى إن دخلت السنية فلن أعرفك فابتسمت قائلة لقد نقص إذن من أقربائى واحد ولا ضير فى ذلك. فغضب أخى وانصرف. وفي يوم السبت ذهبت إلى السنية فكان خجل، وكان حياء، وكان اضطراب لحالة لم آلفها، فقد كنت قبل ذلك فى المنزل فلم أر من الرجال إلا أخى أما اليوم فقد رأيت كثيراً من المعلمين والخدم ولهذا كنت انتقد أية حركة تبدو من أى معلم، بل وأية كلمة تنبؤ عن موعدها، وكنت أقيس حركاتى وسكناتى بالمللى حتى لا تخرج عن معنى الأدب والكمال الذى تعودته فى منزلى تحت إشراف والدتى وملاحظات أخى الكثيرة القاسية.

الشيخ حمزة فتح الله وكيف أثار الطالبات على؟

كنت غريبة في المدرسة السنية كما قدمت، ولم أمكث فيها أكثر من ثلاثة أيام حتى زارنا الشيخ حمزة فتح الله، ومع أنى كنت قد دخلت في السنة الرابعة عشر من عمري فإنى لم أكن أكبر سناً عن تلميذات السنة الثالثة إذ ذاك بل كنت مثل كثير منهن وأصغر من بعضهن. ولما كنت قصيرة القامة فقد جلست في الصف الأول من الفصل، ودخل الشيخ حمزة فتح الله، وكان لسوء الحظ أن كانت وقفته إلى جانبي فطلب منى أن أقرأ فقرات وسرّ الأستاذ سروراً عظيماً لأنى كما قدمت كنت أقرأ قراءة صحيحة مع أننى كنت أكتب خطأ رديماً لا كرداء الخطوط العادية بل خط فتاة لم تمتد الكتابة، أى؛ خط طفلة لا تعرف كيف تكتب. سر الأستاذ من قراءتى وأعجب بها إيماء إعجاباً ثم طلب من غيرى أن تقرأ، وهاله ما بينى وبينها من الفرق العظيم، فغضب وأمرها بالجلوس، وقال إنها متأخرة جداً بالنسبة للتلميذة الأولى، ثم سأل غيرها فكان غضبه أشد، وهكذا أثار الأستاذ وسأل المعلم عن سبب ضعف التلميذات إلى هذا الحد. وهنا مال عليه المعلم وقال همساً هؤلاء هن طالبات السنة الثالثة وهن لا يستطعن أن يقرأن أحسن من هذا، أما تلك التلميذة التى قرأت في الأول فهى جديدة لم تدخل المدرسة إلا هذا العام وهى على ما يظهر أقوى منهن بكثير. وهنا نظر الشيخ حمزة فتح الله وقال أرجو يا ابنتى أن تساعدى زميلاتك على حسن القراءة والصرف، وكل البنات يرغبن ويزيدن لهذا الحادث العظيم فى نظرهن، إذ كيف يطلب المفتش من تلميذة مثلهن أن تعلمن وهى فضلاً عن هذا غريبة عن المدرسة وليست من تلميذاتها وهذا ما اعتبرته التلميذات عاراً لا يمحي. وما كادت الحصّة تنتهى حتى خرجن إلى الفناء وشكون أمرهن إلى باقى تلميذات المدرسة، وكان فى المدرسة طالبة عرفت بالصراحة كما عرفت بالشجاعة والإقدام فكانت بطلة المدرسة أو بلطجيتها، وكانت إذا مرت بتلميذتين تتشاجران قضت

بينهما بالعدل وضربت الظالمات أو أنبتها مع أنها كانت لا تزال في السنة الثانية فذهبت التلميذات إليها وشكون لها ما فعله المفتش، فجاءت ووقفت أمامي وكنت جالسة فارتعدت فرائصي خوفاً وأيقنت أنني مضروبة لا محالة، وقالت لي بلهجة الغضب والتأنيب كيف تسمحين لنفسك أن تعلمي زميلاتك وهن أقدم منك في المدرسة؟ فنظرت إليها في هدوء وقلت لها وهل قمت بتعليمهن أو طلبت إليهن ذلك؟ وما ذنبي أنا إذا سمح الشيخ حمزة فتح الله لنفسه أن يقول ذلك السخف الذي لا يعني أمره؟ فنظرت إلى شيء من التردد ثم قالت صدقت، ليس هذا بخطئك وانصرفت من عندي، ويظهر أنها وبخت تلميذات السنة الثالثة على ثورتهم ضدى فهدان ولكنهن أطلقن على لقب زوجة الشيخ حمزة فتح الله.

وكنت لا أعرف كلمة في اللغة الإنجليزية، وكنت أجلس في الفصل هادئة لا أكاد أتحرك، وكان بعض المعلمات الإنجليزيات يمتدحن أن التلميذة الهادئة جداً خاملة العقل لا تفهم شيئاً ولو أن معلمتنا في ذلك الوقت اعتقدت هذا لقضى على بعدم النجاح ولكن هذه المعلمة كانت على عكس زميلاتنا في هذا التفكير، فتخيلت أنني أذكر فتاة في المدرسة وأخذت تساعدني بكل ما تستطيع، فكانت تأمر التلميذات أن يترجمن لي كل ما تقوله رغماً عنهن، ورأيت أنهن يقمن بمناورات ضدى في حصة اللغة الإنجليزية فأردت أن أردهن إلى الصواب فأخذت أضايقهن في حصة اللغة العربية. فكنت أهزأ بمن تخطئ وأصحح لها خطأها، فتتألم وتغضب، فيغضب عليها المعلم ويماقبها، وهكذا ضايقتهن مضايقة عظيمة فجئن إلى وطلبن أن تضع الحرب بيننا أوزارها قلت حسناً إذا كنتم على استعداد لمساعدتي في حصص اللغة الإنجليزية فقبلن مني ذلك الشرط وافقنا من ذلك اليوم على أن أساعدهن في اللغة العربية ولو بسكوتي ويساعدنني هن في اللغة الإنجليزية بترجمة ما لا أفهم وهكذا انتظمت حالي بذلك الصلح قليلاً ولكنه كلفني كثيراً إذ كان أغلبهن يطلبن مني أن أملئ عليهن موضوع الإنشاء الذي يكلفهن المعلم كتابته، وعلى هذا كنت أكتب موضوع الإنشاء أربع أو خمس مرات حسب الطلب، فكنت أملئ على كل من طلبت مني ذلك موضوعاً يفاير في الفاظه وأفكاره موضوع الأخرى حتى لا يظن المعلم أن إحداهن نقلت من الأخرى.

وفى نظير ذلك كن يترجمن لى كل ما تقوله المعلمة الإنجليزية وكنا لسوء الحظ نتلقى علوم الجغرافية والتدبير المنزلى والأحياء باللغة الإنجليزية التى لم أكن أعرف منها شيئاً، فكنت أجد صعوبة عظيمة فى فهم تلك العلوم ولكن المعلمة كانت تشجعنى كل التشجيع ولهذا استطعت أن أتغلب على تلك الصعوبات.

وحدث فى يوم أن كانت تشرح لنا المدرسة جغرافية مصر الطبيعية على الخريطة وكانت الأطالس أمامنا، والظاهر أن الخريطة كانت ضيقة لا تمثل مكان واحة سيوة وقالت المعلمة للتميذات أن ينظرن جيداً إلى الأطلس وكانت الواحة موجودة عليه، وأن يشرن إلى مكانها على الخريطة. وقامت التلميذات الواحدة بعد الأخرى تشير إلى الموضع الذى كانت تظنه موضع واحة سيوة. ولما كانت التلميذات متجهات إلى وضع واحة سيوة على الخريطة مع أن محلها نفسه لم يكن موجوداً على تلك الخريطة فقد أخطأن جميعهن، وطلبت المعلمة منهن ترجمة السؤال لى فذهبت لأشير إلى مكان الواحة فوضعت الإشارة على الحائط لا على الخريطة وظن التلميذات ذلك غباء منى فضحكن ضحكات عالية ملؤها الشماتة ونظرت إليهن المعلمة فى دهشة حتى إذا انتهين من الضحك أخبرتهن ببرود الإنجليز المعروف أنهن قد أخطأن، ولم يعرف مكان واحة سيوة بالضبط إلا تلك التلميذة التى سخرن منها، وكانت دهشتهن عظيمة لذلك وابتدأن من ذلك اليوم يملن لى ويحترمتنى.

كنت غريبة عن المدرسة السنية، بعيدة عن كل نظمها وكنت انتقد ما يلقى علينا واحترقه إذا كان لا فائدة منه، لهذا لم تمجبنى قواعد الصرف فكنت أسخر منها ولا أرى أية فائدة فى أن أعرف أن مبار أصلها (سير) وأن كان أصلها (كون) وغير ذلك من العلل الصرفية لأنى كنت أرى أنى أعرف أن أفهم وأقرأ وأن أكتب ما يفهم قبل أن أتعلم تلك القواعد التى لا معنى لها، وأعطانا المعلم يوماً امتحاناً فى الصرف ويدلاً من أن أجيب عليه كتبت له فى الكراسة الأبيات التالية:

دهتى صروف الصرف لا در دره

ولا خير فى فعل إذا رمت صرفه

كما أنه يخشى الزمان وصرفه
 أرى الفعل موهوباً لدى وصرفه
 فإن تكسروا للفعل عينا فأتاني
 كسرت ذراع الفعل عمداً وأنفه
 وإن كان معتلاً فليست طليبة
 دعوه دعوه عليه يلقي حتفه
 وبالمطيع قد منعني ذلك الأستاذ في ذلك الامتحان صفراً بأكمله دون أن يبخل على
 بشيء منه .
 وأمرنا الأستاذ يوماً أن نحفظ حروف المعاني المكتوبة في كتاب النحو بترتيبها عن
 ظهر قلب، فلم يجعبنى أن أتعب نفسي في هذا السخف الذي لا معنى له، وعندما طلب
 مني المعلم في اليوم التالي أن أسمع ما حفظت قلت له إنني نظمتها شعراً قال هاتي
 فقلت الأبيات الآتية:
 أشكو إليك حروفاً في تعلمها
 حلت بقلبي من تكرارها العليل
 (إذن واذمنا) فما كثرتها أبداً
 إلا بدت أدمعي كالسيل تنهمل
 ولا ذكرت (بلى والكاف ثم جال)
 إلا وخاب لدى تذكارها الأمل
 (جبري وحتى وحاشا) بت أقرأها
 حتى شي همتي عن حفظها الملل
 على بذلك لا القى العقاب ولا
 عن ساحة الكرم المأمول أنتقل
 فقال المعلم ومكافأة لك على هذا الاجتهاد سأعطيك صفراً فقد ملكت أن أكتب لك
 في كل شيء عشرة وهذه فرصة أغير فيها المشرة إلى صفر تشجيعاً لك على قول
 الشعر. وهكذا كنت لا أخذ في اللغة العربية درجة إلا الدرجة النهائية أو صفراً.

الشيخة رمانة

كانت السنة الثالثة أصعب سنى دراستى لأنى كتبت غريبة عن نظم المدارس وترتيباتها ومع هذا فقد نجحت وكتبت الأولى فى امتحان النقل إلى السنة الرابعة وكان عدد طالبات السنة الرابعة على ما أتذكر ٦ طالبات وامتحنا امتحان الشهادة الابتدائية فى مدرسة عباس لأن المدرسة السنية كانت فى بناء قديم غير بنائها الحالى وكان على مقربة من بنائها المعروف الآن، فقد كان فى حارة صغيرة فى شارع المبتديان.

وتشاء القدرة الإلهية أن يكون امتحان الحساب فى ذلك العام وهو عام ١٩٠٣ أصعب امتحانات الحساب التى رأيتها حتى الآن، ولهذا رسب فى الحساب فقط ٦٠٪ من عدد المتقدمين لذلك الامتحان، خرجنا من امتحان الحساب وكل الطالبات يكيبن وكان من بين طالبات المدرسة السنية طالبة عرفت بالطيش وعدم تقدير الأمور فخرجت تضحك وتتظاهر بالنجاح، فكانت جميع الطالبات باكيات وهذه الطالبة ضاحكة ساخرة أما أنا فكانت على الحياء لا بكاء ولا سرور، فدننت منى ضابطة مدرسة عباس وقالت أراكِ لست كزميلاتك فى البكاء ولا تشاطرين تلك الزميلة الأخرى سرورها واغتيالها فما شأنكِ؟ قلت أظن أنى ناجحة فلا معنى للبكاء أما السرور والابتهاج فليس من المروءة أن أضحك وزميلاتى باكيات. قالت وهل أنتِ واثقة من نجاحكِ؟ قلت نعم. قالت لا تغترى فقد رسبت أولى طالباتنا فى المام الماضى. قلت: لا بد يا سيدتى أنها كانت ضعيفة فى الحساب. قالت نعم هى كذلك، قلت الحساب لا صاحب له فقد تكون التلميذة مجتهدة فى كل شىء تذاكره مذاكرة جيدة فتتقدم على زميلاتها ولكنها ينقصها الذكاء فلا تستطيع النجاح فى الحساب، أما أنا فمحال أن أرسب وأنا أولى الفصل فى أغلب المواد وفى الحساب أيضاً. قالت إذن سنرى.

انتهى الامتحان وخرجت التلميذات وأغلبهن واثقات من عدم النجاح ولا أدرى

كيف تأثرت بأرائهن فساورتى الشكوك فى نجاحى بعد أن كنت متأكدة منه، وكانت والدتى شديدة الثقة فى منجمة تدعى الشيخة رمانة، وكانت تقول إن كلامها لا ينزل الأرض حسب تعبيرها هـى، وكان أخى . رحمه الله . على عكس رأيها وهو الذى كنت أسير مع آرائه، فأردت أن أشرح لوالدتى بطريقة عملية أن هذه المنجمة لا تستطيع معرفة الماضى لا المستقبل، فطلبت أن أذهب معها إلى تلك المنجمة لأعرف منها الغيب فى مستقبلى القريب وهو النجاح فى امتحان الشهادة الابتدائية فغيرت ملابسى ولبست ملالة وبرقعاً أسود، وذهبت إليها مع والدتى فوجدت حولها عدداً كبيراً من النساء يغلب على ظنى أنهن يساعدنها على كشف مستقبل الزبائن وإن كن يتظاهرن بأنهن جميعهن زائرات جئن للكشف عن مستقبلهن.

جلست على مقربة من الشيخة وتقدم منها امرأتان، وأعطت الشيخة إحدهما منديلها لتكشف عن مستقبلها فقالت لها فى لهجة الطفلة العابثة المترددة (مش واوه؟) وهى جملة ترسلها بين التاكيد والاستفهام. فقالت الزائرة لا يا سيدتى مش واوه، فقالت الشيخة (أنا أقول مش واوه) قالت ذلك بلهجة التاكيد. ثم قالت بلهجتها الأولى (مش حاجه ضايمة؟) فقالت الزائرة نعم يا سيدتى شىء مسروق. قالت الشيخة (أنا أقول حاجه ضايمة) ثم عادت إلى تردها تقول (مش ذهب؟) قالت الزائرة يا ليتها كانت ذهباً. ومعلوم أن الماس أغلى من الذهب ولهذا قالت الشيخة بلهجة التاكيد (أنا أقول الماظة) فتظرت المرأة إلى زميلتها وقالت فى سذاجة لقد عرفت الشىء المسروق وتشجعت المنجمة وقالت سرقتها شخص يأكل ممل، وبالطبع لا يخلو الحال من أن يكون مع كل سيدة بعض أشخاص يأكلون معها إما من الخدم أو من الأقارب، ولكن المرأة لسذاجتها تأكدت أن الشيخة قد عرفت ذلك بملها فقالت لزميلتها بصوت مسموع.. لا يأكل ممل إلا نفيسة وزادت جراءة الشيخة فقالت إن نفيسة هى السارقة وهنا قالت المرأة فى دهشة لقد عرفت المنجمة حتى اسم السارقة، فتركت المكان وهى تمتد أن المنجمة قد عرفت كل شىء حتى اسم السارقة ونسيت أنها هى التى ذكرت اسم نفيسة بصوت سمعته المنجمة كما سمعته أنا، وقد كنت أكثر بعداً منها عن المنجمة وهنا علمت كيف تعمل السذاجة والجهل لصالح هؤلاء المنجمات.

تقدمت إلى الشبيخة بعد هذه الزائرة فقالت لى جملتها المعروفة (مش واوه؟ مش حاجة ضايعة؟) وأنا أجيبها بالنفى ثم قالت لى بعد هذا (مش زواج؟) وخشيت إن أنا وافقتها على هذا لأظهر لوالدتى جهلها أن تظن والدتى أنى قد أضمرت فى نفسى أن أسأل الشبيخة عن الزواج وقد كتبت أود أن تعلم والدتى بجلاء كذب تلك المنجمة فالتفت إلى والدتى، وقلت لها فى شىء من الدهشة زواج؟ طيب ما أنا متزوجة، وانتهزت المنجمة تلك الفرصة وأسرعت قائلة أنا أعرف أنك متزوجة وسأرد لك زوجك. فنظرت إلى والدتى قائلة هيا بنا إلى المنزل ننتظر الزوج عند قدومه إلينا قلت ذلك وانتصبت واقفة، وقامت والدتى معى، فتعالت أصوات النساء اللاتى يعطن بالمنجمة قائلات حذار أيتها الفتاة من أن تسخرى بالشبيخة وإلا أصابك ضرر بليغ. قلت وماذا فعلت؟ إنى سأذهب مسرعة إلى المنزل لأنتظر زوجى مادامت الشبيخة سترده إلى كما وعدت، وخرجت أنا ووالدتى بعد أن تغير اعتقادها فى الشبيخة لأنها رأت كيف ظننتى متزوجة وأنا لا أزال فتاة.

ظهرت نتيجة الامتحان ولم ينجح من المدرسة السنية إلا أنا وطالبة أخرى اسمها عائشة صبحى تنتمى إلى أسرة مجيدة، وهى الآن حرم حضرة صاحب السعادة إسماعيل باشا رمزى وكنت أنا الأولى بالنسبة للبنات وكانت هى بعدى وبينى وبينها عدد من البنين ولست أتذكر ترتيبنا بالضبط.

ومن مدهشات الأحلام أنى حلمت قبل ظهور هذه النتيجة بأنى أسير فى طريق بلدتنا الريفية بسرعة، وأنى دخلت منزلنا فى الريف ونظرت ورائى فرأيت زميلتى صاحبة العصمة حرم إسماعيل باشا رمزى آتية من بعيد فقلت لها لقد تأخرت يا عائشة. قالت لا بأس فلم يمر أحد من التلميذات سوانا وهكذا ظهرت النتيجة فلم يمر أحد سوانا.

وعلى ذكر زميلتى صاحبة العصمة حرم إسماعيل باشا رمزى أقول إنها من فضليات المصريات ومن أولياتهن علماً وأخلاقاً وذكاء، وإن كان اسمها لم يظهر كثيراً فى المجتمعات، ولعل ذلك ناشئ من تمسكها بالمعادات الشرقية، فقد خرجت من أسرة كريمة، ودخلت أسرة مثلها فى الكرم من أسر المصريين، لهذا ظلت بعيدة عن

المجتمعات لم يذكر اسمها في السياسة إلا مرة واحدة إذ خطبت أمام حضرة صاحب
الرفعة النحاس باشا بعد خروجه من الوزارة في عيد ١٣ نوفمبر ١٩٣٨، وهكذا
تخفى المنازل الأسر العريقة درراً لو ظهرت في المجتمع لأضاءته بذكائها الحاد
المتوقد وأكسبته بهاء وروعة.



«المرحوم موسى محمد بك قاضى محكمة دسوق سابقاً،

«وهو شقيقى»

شاب ريفى

نجحت فى الشهادة الابتدائية فى يونيه سنة ١٩٠٢ كما قدمت ولم ينجح فى البلاد المصرية كلها غيرى فى ذلك العام إلا ثلاث فتيات وأنا رابعتهن: تلميذتان من المدرسة السنية واثنان من مدرسة عباس، ولا غرابة بعد هذا أن يقوم شبان قريتنا وأن يقعدوا ابتهاجاً بهذا النبأ وتقديراً لتلك المبقرية فى نظرهم إذ ذاك أى المبقرية التى استطاعت بها فتاة من قريتهم أن تتجح فى الشهادة الابتدائية. مع أن الناس الآن لا يعلقون أهمية ما لمن ينجح فى الشهادات العالية فسيحان مغير الأحوال. كنت فى القرية حسب عادتى عندما ظهرت نتيجة الابتدائية فتوافد الناس على دارنا أفواجاً للتهنئة وإظهار إعجابهم بذلك النبوغ النادر كما كانوا يسمونه، وعلى أثر ذلك أرسل إلى أحد مشايخ القرية كريمته وهى فى سننى لتتلم من معاشرتى المدنية وظلت عندى مدة شهر كنا نخط معاً بعض الملابس. وفى أحد الأيام جاءتنى "ناعسة" وهو اسم تلك الفتاة وعلى وجهها شئ من علامات القلق وما كادت تغلبنى حتى قدمت إلى خطاباً من أخيها يقول لى فيه إنه أحببى دون أن يرانى كما يحب الناس الجنة دون أن يروها.

ساعتنى جراءة هذه الفتاة وهالنى استهتار أخيها بالأداب فى تلك القرية الصغيرة التى راس مال أهلها الدين والكمال، وخشيت إن أنا أطلعت شقيقى على الخطاب أن يغضب لهذا وأن يضرب ذلك الشاب ويصبح ذكرى أحداث بين أهل القرية جميعاً فكظمت غيظى من الفتاة وأخيها ومزقت الخطاب إرباً إرباً حتى لا يستطيع أحد قراءته ووضعت فى الظرف ولم يكن الظرف ممنوناً، وأعطيته لها، وقلت لها لقد ساعنى جداً أن يرسل أخوك هذا الخطاب وأن تكونى أيتها الصديقة الرسول، ولهذا أرجوك أن تذهبى الآن وأن تخبريه بأنى لا أعرف شيئاً عن الحب وأنى أحتقر كل من يعرفه كما أرجو أن لا تعودى إلى دارنا مرة أخرى.

خرجت الفتاة تتعثر في أذيال الخجل والأسف وهي لا تكاد تقوى على جر قدميها؛ ومضت أيام ولم تعد "ناعسة" إلى دارنا فسأل أخى ووالدتى عن السبب فقلت لهما لقد تم تمدينها ولم تعد في حاجة إلى. وفي ذات يوم جاني أخى وقال لى في شيء من الحدة كيف عرفك فلان؟ وذكر اسم ذلك الشاب وخشيت في تلك اللحظة أن يكون ذلك الشاب قد أغضبه رفضى لصداقته فاخترت على من الأكاذيب ما يغضب أخى ولكنى تمهلث وقلت لأخى ومن أين عرفت أنه يعرفنى؟ قال لقد كنت أمس في فرح فلان وكان هذا الشاب يجلس أمامى ولكنه لم يشعر بوجودى وسمعت يتحدث مع بعض شبان القرية، فقال أحدهم إن فتيات المدن فاسدات الأخلاق ماجنات، وهنا انبرى له ذلك الشاب يكذبه ويقول إن كريمة موسى أفندى محمد وهي من فتيات المدن ومن أولى الناجحات في الابتدائية هذا المام على جانب عظيم من الأخلاق والكمال، فقال له ذلك الشاب المنتقد وما يدريك فقد تكون كباقي فتيات المدن ماجنة فاسدة ولكننا لا نعرف من أمرها شيئاً؟ فقال أخو ناعسة لقد خبرتها بنفسى، وأعلم أنها أكثر النساء عصمة واستقامة. وهنا تبسّمت وقلت لأخى وهل كلامه هذا يدل على أنه يعرفنى؟ قال لقد قال إنه خبر ذلك بنفسه. قلت هذا تمبير يدل على تأكده مما يقول وهل نسيت أن ناعسة أخته بقيت معى مدة تخالطنى وأخالطها وعرفت من أخلاقى ما لا يعرفه غيرها وأظن أن هذا ما أراده أخوها بقوله إنه خبر ذلك بنفسه، ولم يشأ أن يذكر اسم أخته، فزال آثار الغضب عن ملامح أخى وقال صدقت لقد نسيت مسألة "ناعسة".

وهكذا كان ذلك الشاب الريفى مثال الشمع والصدق مع أن غيره من رجال المدن الفاسدين ينتقمون أشد الانتقام ممن تتمسك بأهداب الفضيلة وتخيب مطامعهم الفاسدة فيما أرادوه منها. نعم يتفننون في الانتقام من الفتاة لا لسبب سوى أنها امتنعت عن إجابة مطالبهم فيدبرون لها كل وسائل الكيد ويدفعهم الفيض إلى تسوى سمعتها ووصفها بما هي بريئة منه لا لسبب سوى حقدهم عليها لتمسكها بالفضيلة والعصمة.

أما القرويون فيمجدون الفضيلة ولا يسمحون لأحد أن يفخر بالرديلة والفساد

من سكر وعريضة وغيرها كما يفعل المدينون ومن يفعل ذلك منهم فإنما يمرض نفسه
لسخط أهل القرية عامة واحتقارهم له ويمدهم عنه فلا تسمع من القرويين عادة من
يروى لك في شيء من الفخر والزهو رواية سكره وعريدته، وهو لو فعل ذلك لما
أصغى أحد إليه، ولما كان جوابه على ما يقوله إلا الضرب وهكذا لا تجد الفضيلة
أنصاراً إلا هي وسط الريف الساذج البريء.

طرائف

قبل أن أترك مرحلة تعليمي الابتدائي أذكر بعض المفاوقات الكثرفة التي كانت تحصل فى تلك المرحلة:



«المرحومة ملك حفنى ناصف»

فقد دخلت كما قدمت المدرسة السنية فى السنة الثالثة الابتدائية، وكان ذلك فى سنة ١٩٠١، وكانت المرحومة ملكة حفنى ناصف فى السنة الثانية من معلمات السنية أى كان بينى وبينها فرق دراسة ثلاث سنوات، وكانت المرحومة مشهورة بجودة الإنشاء فى

اللغة العربية وهى موهبة، ورثتها عن المرحوم والدها حفنى بك ناصف، فلما دخلت أنا اتجهت أفكار المعلمين إلى الموازنة بينى وبينها، وأخيراً قرأ رأيهم على أن يعطى معلم السنة الثالثة الابتدائية نفس موضوع الإنشاء الذى يعطيه معلم السنة الثانية من قسم المعلمات، وتم هذا، وعرض الموضوعان على مدرسى اللغة العربية فى القسمين الابتدائى والثانوى، فمال أغلبهم إلى تفضيل موضوعى وقالت الأقلية إن الموضوعين متساويان فى الجودة، وأغضب ذلك المرحومة ملكة وكانت طيبة القلب وقد نمت بينى وبينها صداقة فكانت تميل إلى مجالستى، فجاءتنى بعد هذه الموازنة تشكو إلى سوء تقدير المعلمين فى وقع موازنة كهذه بين تلميذة فى السنة الثالثة الابتدائية وطالبة فى السنة الثانية من قسم المعلمات، وقالت إنها تظن أن اهتمامهم بى لأنى فى السنة الثالثة الابتدائية يجعلهم يقدرون إنشائى فوق ما يستحق وأنها تريد أن تعرض الأمر على والدها، وطلبت منى أن أكتب قصيدة فى مدح الخديوى وأن تكتب هى أخرى، وأن تعرض القصيدتين على والدها ففعلت وفعلت ثم جاءتنى بعد ذلك وعلى وجهها علامة عدم الرضا وقالت لقد انضم والدى إلى رأيهم ويظهر أنك محظوظة، فقلت لها مازحة ولكنى عرضت القصيدتين على أخى ففضل قصيدتك وبهذا أصبحنا خالستين واحدة بواحدة. وهى السنة الرابعة قالت هى قصيدة مدح فى الخديوى وقلت أنا أخرى ولكنها لم تعرض قصيدتها على بل فوجئت بها على صفحات المؤيد، وأعجبنى بيت فيها أيما إعجاب وكنت خارجية وكانت المرحومة داخلية فلما رأيتها فى الصباح قرأت لها البيت فقالت لمن هذا؟ قلت عجباً ألا تعرفين؟ قالت: لا قلت إنه من قصيدتك المنشورة اليوم فى المؤيد قالت لعل والدى وضعه ومن هذا علمت أن المرحوم حفنى بك كان يساعدها فيما تكتب أثناء دراستها.

وحدث مرة أن السيدة فيكتوريا عوض (الآن مدام هنرى بك بدير مدير مخازن وزارة الصحة) وكانت زميلة المرحومة ملكة شكت إلى من أن المعلمين أخذوا فكرة ثابتة عن تفوق المرحومة عليها فى الإنشاء فمهما اجتهدت ومهما كتبت فهم يضعون لها درجة أقل من درجة المرحومة ملكة حفنى وأنها لهذا تريد أن أكتب لها أنا موضوعاً نترى هل يقدره المعلم ويرفع درجته عن درجة موضوع زميلتها، فأجبتها إلى ما طلبت فلما قرأ

المعلم الموضوع سألها بعض أسئلة تتعلق ببعض المراجع التي قرأت فيها عندما أرادت أن تكتب ذلك الموضوع فلم تعرف لأنها لم تكن تكتب ولا قرأت، وهنا اتضح أنه كتب لها فجامعتي ضاحكة وقالت لقد ضبطت السرقة ولم تغلق فيما أردنا.



« السيدة هيكتوريا صوض »

وأخذت طالبات قسم المعلمات يطلبن مني أن أكتب لهن مواضيع الإنشاء وضابطني هذا فأقسمت أن لا أصرف وقتاً من أوقات فراغي في إملاء إنشاء لطالبة مهما كانت، وأنهن إذا أردن مني ذلك فعلى التي تريد أن أملئ عليها الإنشاء أن تقف على باب المرحاض عندما أكون أنا داخله، وهناك أستطيع أن أملئ عليها دون أن يضيع من وقت فراغي شيئاً، وهكذا تم الاتفاق فقل بالطبع عدد طالبات المواضيع إذ لم أكن أستطيع أن أملئ أكثر من موضوع في اليوم وعلى طالبته أن تقف تلك الوقفة التي لا يرغبها أحد.

ومن طريف ما حدث أن طالبة كانت متأخرة جداً في اللغة المربية فأمليتها

موضوع إنشاء كلفها به المعلم فلما صحح الإنشاء معلم الفصل دهش لتقدمها في الإنشاء ومدحها على هذا التقدم السريع، وهنا تعالت الضحكات من جوانب الفصل، وسدت كل طالبة أنفها بينما كان المعلم يقرأ موضوع هذه الطالبة، لأنهن اعتقدن أنني أنا صاحبة الموضوع لا هي، وعندما سألهن المعلم عن سبب سد الأنوف قالوا إننا واثقات أن هذا الموضوع إنما خرج من مرحاض، وحاول المعلم أن يفهم ما أردن فاستعصى عليه الأمر، وأصرت الطالبات على أن رائحة الموضوع كريهة، بالرغم من أنه هو لا يشم شيئاً.

وكان لى في ذلك العهد شهرة في حل المسائل الحسابية العقلية بسرعة مدهشة وكانت مدرسة الحساب في قسم المعلمات معلمة إنجليزية، وكان فصلاً السنة الثالثة الابتدائية والثانية معلمات مُتقابلين في فناء صغير، وفي ذات يوم خرجت من فصلى عندما انتهت الدراسة فنادت المرحومة ملكة حفنى من فصلها، فلما ذهبت إليها عرضت على مسألة فحللتها على السبورة، وكتبت الجواب فدهشت الطالبات وأسرعت إحداهن وراء معلمة الحساب التي كانت قد خرجت من الفصل وردتها إليه ثانياً، وأظهرت المعلمة دهشتها، وكل ذلك وأنا لا أكاد أعرف سبب هذه الدهشة، وأخيراً قالت لى المرحومة ملكة إن معلمة الحساب صرفت الحصة بأكملها في حل المسألة ولم تستطع أن تأتي بالجواب المدون في كتاب الحساب، وأخيراً أكدت لهن أن الجواب المكتوب في كتاب الحساب خطأ، فلما أتيت أنا الجواب المذكور في كتاب الحساب دهشت الطالبات، ونادين المعلمة ليظهرن لها الخطأ الذى ذهبت إليه، وهكذا حللن المسألة بالطريقة التى كتبتها لهن على السبورة، ومن ذلك اليوم زادت مشاغلى إذ كنت أحل لقسم المعلمات كل مسألة تستعصى عليهن.

نهضة تعليم البنات فى مصر

فى يونية سنة ١٩٠١ نجح فى الشهادة الابتدائية لأول مرة ثلاث تلميذات هن السيدات: المرحومة ملكة حفى ناصف وفكتوريا عوض الآن (مدام هنرى بك بدير مدير مخازن وزارة الصحة) والجرايلنتر. وفى أكتوبر سنة ١٩٠١ فتح قسم المعلمات فى السنية ودخل فيه هؤلاء الثلاث فى السنة الأولى. وفى يونية سنة ١٩٠٢ نجح فى امتحان دبلوم معلمات السنية لأول مرة أيضاً طالبتان هما المرحومة السيدة ملكة حفى ناصف والسيدة الفاضلة فيكتوريا عوض. أما الثالثة فرسبت فى الامتحان وفى أكتوبر سنة ١٩٠٢ عين كل من المرحومة السيدة ملكة حفى ناصف والسيدة فيكتوريا عوض معلمة بالمدرسة السنية.

وفى نفس هذا التاريخ دخلت أنا السنة الأولى من قسم معلمات السنية أى فى أكتوبر سنة ١٩٠٢ وكان قسم المعلمات يشمل ثلاث سنوات الأولى والثانية والثالثة ومجموع تلميذات هذه السنوات الثلاث كان بالتحديد ١٤ طالبة. بالسنة الثالثة أربع طالبات هن السيدات الجرايلنتر التى رسبت فى أول امتحان لدبلوم معلمات السنية، وآسيا عبد الفتاح (الآن حرم محمد بك حمدى مرتضى وكيل مديرية المنوفية)، وتوحيدة صبحى (الآن حرم حضرة صاحب العزة محمد بك شفيق)، وعائشة الشيمى. وبالسنة الثانية خمس طالبات هن المرحومتان السيدة فاطمة عمرشقيقة عبد العزيز باشا فهمى وحرمة عبد المجيد باشا عمر، والمرحومة السيدة نور الهدى عبد الله، والسيدات زينب بهجت وزينب فؤاد وهانم صالح. أما السنة الأولى فكان بها خمس طالبات أيضاً هن السيدات عائشة صبحى (الآن حرم إسماعيل باشا رمزى) وبهية حسونه ونور حسن وأديل دياب ونبوية موسى. على أنه لم ينجح فى دبلوم معلمات السنية من هؤلاء الطالبات الأربع عشرة إلا ثمان فقط. اشتان نجحتا فى سنة ١٩٠٤ وهما السيدتان آسيا عبد الفتاح وتوحيدة صبحى، على أن الأخيرة منهما لم تعمل فى التعليم واشتان

فى سنة ١٩٠٥ هما السيدتان نور الهدى عبد الله وزينب بهجت، والأخيرة منهما لم تعمل فى التعليم أيضاً، وفى سنة ١٩٠٦ نجح جميع طالبات السنة الأولى الثلاثى ذكرتهن الآن ما عدا السيدة عائشة صبحى مع أنها كانت من المتقدمات إذ كانت الثانية دائماً، ولكنها تركت المدرسة فى نهاية السنة الثانية، وقد كانت أمهر طالبات المنية فى اللغة الإنجليزية حتى أنها كانت تكتب فى الإنشاء الإنجليزى ما يزيد عن أربع صفحات فلا تخطئ فيها مرة واحدة.



«المرحومة الأنسة نور الهدى عبد الله»

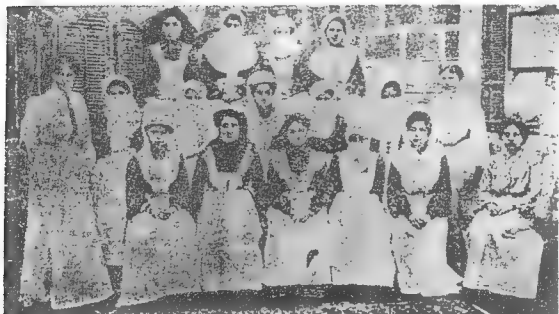
ومن المِجيب أن هذا الفصل الذى كتبت أنا إحدى طالباته نجح كله فى دبلوم معلمات السنية واشتغل كله أيضاً بالتعليم ما عدا السيدة عائشة صبحى كما قدمت، وفى الصفحة التالية صورة تاريخية لجميع طالبات قسم المعلمات بالمدرسة السنية

ومعهن ثلاث معلمات إنجليزيات إحداهن مس كارتير وهي الآن كبيرة مفتشات اللغة الإنجليزية بوزارة المعارف وقد خدمت تعليم البنات في مصر ٢٨ سنة. خدمته بإخلاص ونشاط قلما يوجدان في غيرها. فتقدم طريقة التعليم باللغة الإنجليزية يعود إلى جهودها الجبارة وإخلاصها النادر ومس كارتير تكاد تتوقد ذكاء وعبقرية، وهي كتلة نشاط إلى الآن لم تكل قواها ولم تتضعضع عزيمتها بل هي الآن بنفسها مس كارتير الشابة التي كانت تدهش طالباتها باجتهادها ونشاطها النادرين.

هذا هو مجمل بسيط لنهضة تعليم البنات في مصر. ولست أتفالي إذا قلت إن قسم المعلمات في المدرسة السنية في ذلك الحين كان أقوى بكثير في اللغة الإنجليزية على الخصوص من الحاصلين على شهادة كلية الآداب أو المعلمين العليا الآن، وكان ذلك يرجع لنشاط مس كارتير ودقتها في العمل. لقد خرجت المرحومة فاطمة عمر من المدرسة السنية في سنة ١٩٠٤ دون أن تتم دراستها لأسباب ربما شرحتها فيما بعد، وقد تركت التعليم وتزوجت ورزقت أطفالاً انشغلت بحبهم انشغالاً عجيباً مدهشاً وكان المظنون بعد هذا كله أن تنسى كل شيء عن التعليم، ولكنها كانت مع هذا تتكلم باللغة الإنجليزية كإحدى بقاتها وتكتب باللغة العربية بأسلوب أدق وأرقى من أسلوب النابهين من طلبة التخصص في اللغة العربية بالأزهر الشريف أو طلبة دار العلوم العليا، وكذلك السيدة عائشة صبحي أو حضرة صاحبة العصمة حرم إسماعيل باشا رمزي فهي تجيد اللغتين الإنجليزية والعربية إجابة يدهش لها من سمعها تتكلم اللغة الإنجليزية أو قرأ ما تكتبه باللغة العربية هذا مع عنايتها التامة بأبنائها ومنزلها.

ومن لطائف ما أتذكره أن المعلمات الإنجليزيات كن يخالطننا مخالطة الند للنند، ويلعبن معنا وكنا مع احترامنا وحبنا لهن نترجم أسماءهن على سبيل الفكاهة والتسلية، وكان لأغلبهن أسماء لها معناها، فكنا نقول عن مس كارتير مثلاً الست عريجي، وعن مس هاني برن مدموزيل عسل محروق، ومس ليتش الأنسة دودة، ومس بورد السيدة لوح، وكان سرورنا بمخالطة المعلمات الإنجليزيات عظيمأ خصوصأ عندما كنا نمزح معهن فلا يفضبن ذلك المزاح، فكنا ننادي مس بورد عن بعد يا سيدة لوح وكانت تعرف أن هذا اسمها فتضحك ونضحك. ومن هذه المخالطة اكتسبتا قوة في اللغة الإنجليزية

يندر أن توجد فى طلبة العصر الحالى، وكانت الوزارة هى التى تقوم بامتحانات النقل فى المدرسة السنية، ولهذا كانت كل معلمة تجتهد فى تقوية تلميذاتها فى المادة التى تدرسها خشية أن يظهر ضعفها فى التدريس أمام الوزارة فى آخر العام.



صورة طالبات قسم «معلمات السنية فى أكتوبر سنة ١٩٠٣»

الجالسات من اليمين إلى اليسار: من كارتو، والسيدات توحيدة صبحى، ثوبية موسى، الجبرابنتى، بهية حسونة، زينب بهجت. الصف الثانى من اليمين إلى اليسار: من هانى برن، السيدات : المرحومة نور الهدى عبد الله، عائشة الشيمى، زينب فؤاد، فاطمة عمر، نور حسن، من ليتش. الصف الثالث من اليمين إلى اليسار: السيدات: عائشة صبحى، آسيا عبد الفتاح، هانم صالح، اديل دياب.

وكانت الوزارة تبنى بامتحاناتنا عناية تامة فتمتحننا تحريراً وشفوياً ويقوم بذلك الامتحان اكبر رجال الوزارة مقاماً وسناً.

وكان من مفتشى وزارة المعارف المستر بويد كارينتر، فجاء ليمتحننا فى اللغة الإنجليزية شفوياً، وكنت قد سمعت باسمه فأخذ يناقشنى فى أفكار المصريين، فقال إنهم يهتمون بالتعليم ويهملون الصناعة، وأردت أن انتصر لبلدى فقلت إنهم على حق يا سيدى فإنه لا صناعة بلا تعليم والعلم هو الذى يرقى بالصناعات أما صناعة الجهلاء فلا قيمة لها. قال ولكن المصريين يحتقرون الصناعة وأريابها، قلت إنهم على حق ما دام أرياب الصناعة الآن جهلاء، ألسنت ترى يا سيدى أنه من العار أن تكون الفتاة ابنة

نجار مثلاً قلت ذلك وضغطت على كلمة نجار ومعناها باللغة الإنجليزية كارينتر وهو اسم المفتش. ضغطت على الكلمة فى شىء من الدعابة وفهم المفتش أنى أريد التلميح باسمه فضحك وقال أشكرك، ثم أعطانى الدرجة النهائية.

وكان الشيخ شريف وهو من أكبر مفتشى اللغة العربية فى ذلك الوقت يمتحننا فى اللغة العربية شفوياً، وكان رجلاً شديداً فى امتحانه لا يكف عن الأسئلة إلا إذا عجزت الطالبة عن الإجابة ولما كان أول اسمى نوناً فقد كان يوضع فى آخر كشف الامتحانات وأخذ الأستاذ يناقش زميلاتى الواحدة بعد الأخرى ولا ينتهى من امتحان إحداهن إلا إذا عجزت وأجابته بجملة لا أعرف وجاء دورى فأخذ يناقشنى وأجيبه ويظهر أنه ضايقه هذا وأراد أن يحملنى على الاعتراف بعدم المعرفة وكان فى يده صحيفة المؤيد لصاحبها السيد على يوسف باشا وبها أربعة أبيات للمرحوم إسماعيل باشا صبرى، ولم أكن قرأت تلك الصحيفة وكانت الأبيات حديثة لم تدون فى كتب الأدب، ومع هذا فقد قرأها لى الأستاذ ثم سألنى عن قائلها وكانت أسئلته ببطء وبنفمة مخصوصة فقال ما نصه (أنت، تعرفى. مين. اللى. قال. هذه الأبيات) وعرفت غرضه فتعاملت عليه وأجبت به بنفس نغمته وترتيبه فقلت (أنا. مش. ضرورى. أعرف مين. اللى. قال. هذه الأبيات).

وما كاد الأستاذ يسمع هذا التهكم حتى رفع رأسه وشعر بخطئه فى السؤال فنظر إلى وقال متشكر ثم وضع لى الدرجة النهائية.

وعلى ذكر هذا الامتحان أقول إننا كنا فى الشهادة الابتدائية نحسن التخاطب باللغة الإنجليزية أكثر من طلبة البكالوريا الآن، وأذكر أنه فى امتحان الابتدائية كان يمتحننى فى اللغة الإنجليزية رجل وسيدة، فقال لى الرجل ما اسم السيدة التى تخطى ملابسك ولم أتذكر كلمة خياطة فى ذلك الوقت، وأردت أن أشغله بإجابة أخرى حتى أتذكر الكلمة، فقلت له إنى أنا التى أخيط ملابسى قال وماذا نسليك إذن؟ قلت وهل تستطيع أن تسمينى إلا تلميذة سواء فى ذلك أخطت ملابسى أم لم أخطها، قال افرضى أنك ترسلين ملابسك لسيدة لخياطتها فما اسمها؟ قلت إن هذا الفرض يحتاج إلى المال الذى ليس معى شىء منه ولهذا لا أستطيع أن افرضه واغتاضت السيدة من

تلاعبى هذا وقالت لى بعدة إنها هى ترسل ملابسها إلى سيده لخياطتها فما أمم هذه السيدة؟ وهنا تذكرت الكلمة فضحكت ضحكة الظاهر وقتتها لها، على أن كلام السيدة كان فيه ما ذكرنى بالكلمة المطلوبة، وأراد الرجل أن يداعبنى أو يضايقنى بعض الشيء فقال أحسنين الفناء؟ قلت كلا. قال هل تعرفين الرقم؟ قلت لا. قال فهل تعلمين على البيانو؟ وسأمنى أن تكون إجابتى كلها بالنفى وهى كلمة لا تدل على مقدرة الطالبة فى اللغة الإنجليزية، فقلت له لا تسألنى هذه الأسئلة فإننى لم أخلق لمثل هذه الحياة، قال فيماذا تتعلمين إذن؟ قلت أحل بعض المسائل الحسابية، فضحك الرجل وقال مخلوق عجيب! وفى اليوم التالى كان امتحان الحساب وكان فيه مسألة عقلية صعبة لم تحلها تلميذة واحدة فى اللجنة فجأمنى المفتش وكان مراقباً فى الحساب، وطلب منى أن أريه نتيجة تلك المسألة، فلما رأها قال صدقت فيما قلته أمم من حيك للحساب.



«المرحومة السيدة فاطمة عمر شتيقة عبد العزيز باشا همى»

نزق الشباب

كان بقسم المعلمات كما قدمت ١٤ طالبة، ولم يكن فى مصر قاطبة من نال الشهادة الابتدائية إلا هؤلاء الطالبات الأربع عشرة، وكانت الضابطات اللائى يقمن بمباشرة نظام المدرسة لم ينلن شهادات، فكانت الطالبات يتكبرن عليهن لأنهن يعتقدن أنهن أعلم من ضابطاتهن وأن بأيديهن برهاناً قاطعاً على صدق هذا الرأى ألا وهو الشهادة الابتدائية التى لم ينلها أحد غيرهن.

وحدث أن عاقبت إحدى الضابطات طالبة من هؤلاء الفطاحل فقام قسم المعلمات لذلك وقعد وأرغى وأزبد وشمخ بأنفه واستكبر وقر رأى الطالبات جميعهن على الاحتجاج على ذلك العمل الذى لا يليق بكرامة فتاة نالت الشهادة الابتدائية وكانت السيدة آسيا عبد الفتاح أو صاحبة العصمة حرم محمد بك حمدى مرتضى أولى السنة الثالثة أى أولى قسم المعلمات فكتبت احتجاجاً وطلبت من جميع الطالبات إمضاءه والذهاب معها إلى الناظرة لتقديم ذلك الاحتجاج، وكنت أنا فى السنة الأولى من قسم المعلمات ولكى سخرت من ذلك العمل ورفضت أن أنضم إليهن فى مثل هذا الاحتجاج السخيف، وقلت إنه لا بد للمدرسة من ضابطات يحافظن على النظام، ومادام ليس فى مصر من يحمل الابتدائية فلا بد من وجود ضابطات لا يحملنها ولا بد من وجوب احترامهن ليستلمن القيام بمملهن، وعارضتني الطالبات فى آرائى هذه، وقلن إنهن لا يحتجن إلى من يشرف على نظامهن لأنهن حاصلات على الشهادة ولأن المشرفات جاهلات، وصممت على رأىى وأخيراً ذهبت الطالبات إلى السيدة ملكة حفنى وشكون إليها عصيانى وعدم تضامنى معهن فى احتجاجهن، فطلبت منى أن لا أخالف الإجماع وأن أنزل على رأى الأكثرية من زميلاتى، فقلت لها إنى أقبل ذلك على شرط أن يتمد هؤلاء الزميلات بالوقوف فى وجه الناظرة إن هى غضبت من ذلك الاحتجاج، وعاقبتنا جميعاً فقبلت هذا الشرط وتعهدت الطالبات بأنهن يتركن المدرسة إن أوقمت الناظرة

بهن عقاباً لهذا الاحتجاج.

وهكذا ذهبنا جميعاً نقدم الاحتجاج إلى حضرة الناظرة وكان اسمها مس جون ستون أو (حنا حجر) كما كنا نترجمه، وما كاد يقع نظرها علينا حتى غضبت وأمرتنا بالانصراف فانصرفنا واستدعت الأولى وهي السيدة آسيا عبد الفتاح وأخبرتها أننا جميعاً معاقبات، وأنه يجب علينا أن نلزم حجرة النوم من الساعة الرابعة بعد الظهر وأن نكتب كل منا الجملة الآتية، وتلقها على سريرها وهي (يجب على الطالبات إطاعة الضابطات) وجاءتنا السيدة آسيا بالورق والدواة، تطلب منا الكتابة وتبلغنا العقاب وثارت ثائرتي ورفضت أن أكتب وطلبت من السيدة ملكة حفنى أن تبر بوعدها لى، فأرغمت الطالبات على مخالفة ذلك الأمر والذهاب إلى الناظرة للاحتجاج عليه، وارتدت كل منا ملابسها وذهبنا إلى الناظرة لنخبرها بأننا لا نستطيع تنفيذ هذا العقاب وأننا مصممات على ترك المدرسة إذا هي صممت على عقابها هذا.

دخلنا مكتب الناظرة فاستقبلتنا بشدها، وسألتنا ماذا نريد؟ فلم يستطع أحد أن يجيبها وكررت السؤال مراراً وقابلنا ذلك السؤال بالصمت مراراً أيضاً، وخشيت أنا أن تأمرنا بالخروج وتضاعف لنا العقاب، فقلت لها لقد جئنا نخبرك أننا لا نستحق هذا العقاب لأننا لم نفعل شيئاً، وإن كنا قد احتجاجنا على عقاب زميلة لنا فما كان يستوجب ذلك عقابنا بل كان عليك أن تشرحي لنا أننا مخطئات، وأن للضابطات حق عقاب تلك الزميلة، ولو أنك فعلت هذا لخرجنا من عندك راضيات، أما الآن فنحن لا نقبل البقاء فى مدرسة نعاقب فيها بلا ذنب ولا جريمة، وساء الناظرة أن أتكلم أنا مع أنى من السنة الأولى وما كان لثلى أن يتكلم ومعه طالبات السنة الثالثة اللاتى هن أحق منى بالكلام، ولهذا ظنت أنى أنا التى دفعت الطالبات إلى هذا الاحتجاج، وأرادت أن تنهى المسألة فقالت وإذا عفوت عنكن فهل تعدتنى أنكن لا تعدن إلى مثل هذا الطيش؟ قلت لك ذلك، قالت لا بأس فاذهبن إلى شأنكن.

تحملت الناظرة منى منذ ذلك اليوم، وأرادت أن تنتقم منى منفردة، وبعد ذلك الحادث بأسبوع مرضت معلمة الجغرافية، فحلت محلها الناظرة هي إعطائنا حصّة الجغرافية فدخلت الفصل وأمرتنا بإخراج الأطالمن وكتب الجغرافية، وكنت أنا آخر من

أخرجت كتابها فقالت لى بلهجة التأنيب أبشرك بأنك ستترسبين فى آخر العام. فقلت وأنا أوكد لك أن هذه البشرى غير صحيحة ومحال أن أرسب وأنا أولى هذه الفرقة، قالت أنعارضيننى فيما أقول؟ قلت ولم لا؟ وهل من المنطق أن أرسب أنا لا لسبب سوى أنى تأخرت ثانية أو ثالثتين فى إخراج كتابى؟ قالت أرجوك أن تتركى الفصل الآن وتذهبى إلى عنبر نومك، وأن لا تعودى إلى الفصل إلا إذا اعتذرت لى، فتركت الفصل غاضبة وذهبت إلى عنبر النوم وبقيت به يومين دون أن أعتذر إليها، وكنت أقضى كل وقتى فى المطالعة ويشت هى من أعتذارى وجاءت لى فى عنبر النوم متظاهرة أنها نسيت وجودى فيه، وأظهرت دهشتها عند رؤيتى ثم سلمت علىّ فقممت لها وسلمت عليها. وجلست على السرير وامررتى بالجلوس إلى جانبها وقالت لى لِمَ لَمْ تعتذرى لى الآن؟ قلت لم أفعل ما يوجب الاعتذار فإنى على يقين أنى لن أرسب، وهذا ما قلته لك فهل فى ذلك من بأس؟ وهل تمنع الفتاة من أن تقول ما تعتقد مادام ليس فيه ما يضر بغيرها؟ قالت لقد صدقت وإنى أعتبر ذلك منك اعتذاراً خفياً إلى فصلك، وسرت معها وهى ممسكة بيدي لى أن وصلنا إلى باب الفصل فدخلته.

وقد ترك هذا الحادث وسابقه فى نفسها أثراً عظيماً، وأرادت أن تنتقم منى، فكتبت إلى الوزارة تقريراً تقول فيه إن نبوية موسى متأخرة جداً خصوصاً فى اللغتين العربية والإنجليزية والحساب أما اللغة الإنجليزية فقد كتبت متأخرة فيها ولكنى لا أدرى لم اختارت هاتين المادتين اللتين اشتهرت أنا بالتفوق فيهما ولعلها أرادت بذلك أن تترك فى نفس المفتشين أنى ضعيفة فى اللغتين فإذا خجلت أو تلعثمت فى إحداهما وقت الامتحان الشفوى كان ذلك باعثاً لهم إلى عدم إنجاحى فى الامتحان الشفوى.

وكان مكتب الناظرة فى الفناء وشاء الحظ أن أعثر على ورقة تطير فى الفناء يقرب باب الناظرة، وإذا بها مسودة ذلك التقرير، وقد دهشت عند قراءتها، وكاد اليأس يقضى علىّ لولا أنى اعتزمت المثابرة والجِد، وضاعفت جهودى فى اللغة الإنجليزية لأكدّب ما ادعته فى تقريرها فاجتهدت فى ذلك العام اجتهداً لم أقم به من قبل، وأجرت هى امتحان ثلاثة الشهور الأولى، فكتبت الأولى وساءها ذلك فجاءت تؤنب الفصل جميعه، وتقول إن هذا الفصل أبعد فصل فى المدرسة، مع العلم أن فصل السنة

الأولى كما قدمت كان هو الفصل الوحيد الذى لم يرسب منه أحد إذ نجح فى امتحان الدبلوم من السنة الثالثة طالبان من أربع، ومن السنة الثانية طالبان من خمس أما من فصل السنة الأولى فقد تخرج منه أربع معلمات من خمس طالبات، أو بمباراة أخرى من أربع طالبات لأن الطالبة الخامسة وهى من المتقدمات لم ترسب، ولكنها تركت المدرسة ومع هذا فقد زعمت الناظرة أن فصل السنة الأولى هو أبلد الفصول الثلاثة بدليل أن الأولى فيه لم تتغير مع أن الأولى هى باقى الفصول تتغير من امتحان لآخر، وكانت تريد بذلك الكلام دفع زميلاتي إلى العمل حتى لا أكون أنا الأولى فى امتحان ثلاثة الشهور الثانية.

وفى امتحان ثلاثة الشهور الثانية أرادت أن ترحزنى عن مكانى وعلمت أنها لا تستطيع شيئاً فى تغيير الدرجات التحريرية، فعمدت إلى الامتحان العملى للتربية أى فن التعليم فحضرته بنفسها ووضعت هى الدرجات فأعطت ٤٠ درجة من ١٠٠، وأعطت لكل من زميلاتي فوق التسعين، وبهذا اعتقدت أن هذا الفرق العظيم فى درجات التربية العملية سينزل بى عن مكانتى ودفعنى اضطهادها هذا إلى مضاعفة جهودى فى الامتحان التحريرى، وظهرت النتيجة وجاءت لتقرأها علينا وقبل أن تبتدئ فى القراءة قالت إنى أسفة أشد الأسف، فكملت لها جملتها بسرعة قائلة (لأن نبوية موسى لا تزال الأولى)، فتظرت إلى وقالت نعم هو ذلك ما أسف له وما أويغ زميلاتك عليه لأنهن لو اجتهدن لما استطعت أنت المحافظة على مكانتك فى كل امتحان.

دخلنا امتحان النقل بعد هذا وقد قام به المفتشون، وكنت أولى فرقتى، وأرسلت الوزارة تقريراً إلى المدرسة تقول فيه لقد برهنت الطالبة نبوية موسى على أنها أولى قسم المعلمات جميعه فى أغلب المواد خصوصاً فى اللغتين العربية والإنجليزية والحساب وكان هذا رداً خالصاً على تقرير الناظرة.

عزة النفس (تنقلب جينا).

ذكرت في ذكرياتي السابقة كيف كانت مظاهره الطالبات ضد الضابطة التي عاقبت إحداهن سبباً في خلق عدااء بيني وبين الناظرة لم يكن لى ذنب فيه، وكان هذا الدرس لم يفدنى كثيراً فلم البث أن وقعت في خطأ غيره.

اعتاد معلم اللغة العربية أن يتركنا واقفات عند بدء حصته فلا يأمرنا بالجلوس إلا بعد خمس دقائق أو ست، وفي أثناء ذلك يكون هو مشغولاً بالكتابة في كراسة تحضيره ويظهر لى أن الرجل لم يكن يعد درسه في كراسة التحضير قبل دخوله الفصل، فهو يتركنا واقفات إلى أن ينتهى من إعداد درسه حتى إذا دخلت الناظرة عليه لا تلاحظ أننا جالسات بينما يكتب هو مذكرة الدرس أمامنا.

ساء ذلك زميلاتي لأنهن اعتبرنه إهانة لا مبرر لها خصوصاً لطالبات حصلن على الشهادة الابتدائية في الوقت الذى كانت فيه تلك الشهادة في نظر الناس أعلى من الدبلومات.

ساءهن ذلك، وشكون إلى أمرهن وطلبن منى أن أكلّم المعلم في ذلك لأنهن لا يستطعن أن يعاتبنه خشية أن يثور عليهن. أما أنا فلى عنده مكانة خاصة أستطيع معها عتابه. هذا ما قالته زميلاتي. وإن كنت أنا شخصياً لم أقرهن عليه، كما أنى لم أكن متألّة من وقوفى ٥ دقائق ولكنهن ألحفن علىّ في الطلب فقبلت منهن ذلك، وقلت لهن سأمركن بالجلوس عند دخوله. فأطمئننى وإذا أمركن بالوقوف فإياكن أن تفعلن ذلك.

دخلنا الفصل على هذا الاتفاق، ودخل المعلم فقمنا له، ثم جلس ليكتب في كراسة تحضيره حسب عادته فأمرت أنا زميلاتي بالجلوس بصوت مسموع وجلست معهن، وتبه هو لذلك فغضب وأمرنا فى حدة بالوقوف، فوقفت الطالبات وبقيت أنا جالسة، فأمرهن بالجلوس وأمرنى بالوقوف، فلم أقف. وقلت إنى لم أفعل ما يستحق العقاب

وإن الطالبات لم يكن معاقبات وليس للمعلم أن يعاقب الطالبات بلا ذنب ولا جريرة، ولهذا اعتبرت أن مجرد انشغاله بالكتابة هو الذى منعه من أن يامرهن بالجلوس وبما أنى أولى هذه الفرقة فقد رأيت من واجبى أن آمر التلميذات بالجلوس بالنيابة عنه فلا داعى إذن للفضب مما فعلت. ولهذا لا أرى معنى لعقابى بالوقوف.

غضب المعلم لذلك، ولكنه كظم غيظه وسكت وتجنبنى بعد ذلك فلم يكلمنى إطلاقاً ولم يسألنى ولم يكن ذلك مما يفضينى بل كنت أسر من أن أستمع إلى المعلم وهو يناقش الطالبات دون أن أدخل أنا فى ذلك النقاش.

لهذا مضى على بعض الوقت دون أن يكلمنى ودون أن أتألم من ذلك الحرمان، وكانت زميلتى عائشة صبيى تجلس إلى جانبى وكانت مؤدبة خجولة على جانب عظيم من الآداب الشرقية، شديدة الحياء مع ذكائها وتوقد قريحتها، فكان إذا سألها نظر إليها فتخجلها نظراته إلى حد يجعلها ترتبك فتردد الكلمة (يا أختى) فى شيء من الحيرة والتردد، وزاد ذلك منها مرة إلى حد ضايقتنى فقلت لها ما هذا؟ هل تريد أن نحفظ منك هذه الكلمة؟ أرجوك إذا كنت تعرفين الجواب أن تدلى به وإلا فاجلسى.

وهنا قال المعلم لعائشة: .أرايت أنك لم تعجبى نبوية؟ وسأنى ذلك منه فقلت له كلا إنى راضية عنها كل الرضاء، وأنت الذى لا تعجبى لا هى، وساء ذلك، ولكنه لم يستطع أن يعمل شيئاً، واشتد الجفاء بينى وبينه وسأل زميلتى فى يوم آخر عن وزن الفعل آثر وارتبكت كماداتها فهمست إليها قائلة إنه على وزن أهمل، وقالت هى الكلمة بعدى فقال لها المعلم فى شيء من الفضب لقد كذبت أنت ومن قالت لك هذا. فقلت له وهل إذا كان ما قلته خطأ يعد ذلك كذباً أم مجرد خطأ؟ قال إن الكذب أن يقول الإنسان ما ليس بصحيح فهو كذب قلت كلا إن الكذب أن يقول الإنسان شيئاً غير صحيح وهو يعلم عدم صحته أما إذا كان لا يعلم ذلك فهو مخطئ، وأصر المعلم على رأيه فقلت له وهل إذا اتضح أن هذا الفعل ليس على وزن فاعل كما تعتقد حضرتك يكون ذلك كذباً من جانبك؟ قال نعم قلت إذن هو ليس على وزن فاعل بدليل أن مضارعه يؤثر، وقد جاء فى القرآن (وتؤثرون الحياة الدنيا) ولو أن ذلك الفعل على وزن فاعل لكان مضارعه يؤثر فخجل المعلم ولم يستطع جواباً.

وتصادف أن زارنا في تلك المدة الشيخ حمزة فتح الله، وقرأ موضوعاً إنشائياً لإحدى زميلاتى فوجد فيه كلمة (كون) بدلاً من كان، فأخذ يعنف الزميلة ويسألها من أين أتت بذلك الفعل (كون)، وأخيراً تدخلت في الموضوع أنا، وقلت له جاءت به من كلام معلمنا، فهو لا يزال طول الوقت يقول لنا إن (كان) أصلها (كون) ولا بأس أن تذكر هي الأصل وتترك الفرع مادام المعلم لم يعلمنا شيئاً غير هذا. فضحك الشيخ حمزة فتح الله وخجل المعلم ورأى أن خصامه لى لا ينجم عنه إلا تلك المواقف الحرجة التى يقفها من وقت إلى آخر، فأراد أن يصلحنى وكان بالمدرسة معلم آخر هو الشيخ أحمد إبراهيم بك، وكيل مدرسة الحقوق الآن وكنت أحترمه لفضله ووقاره فطلب منه أن يصلحنى ففعل وانتهت تلك المشكلة التى أوقعنى فيها غدر زميلاتى وخروجهن عن المهود التى اتفقن عليها معى، ومن بعد هذه الحادثة لم ألتق معهن على شيء مهما طلبن منى ذلك.

وعلى ذكر الشيخ أحمد إبراهيم بك أقول إنى كنت أحترمه احتراماً يدفعنى إلى طاعته مهما كانت الظروف، وقد درّس لنا اللغة العربية فى السنتين الثانية والثالثة فتصادف يوماً أن أعطانا موضوعاً إنشائياً على فوائده الصوم، وقال لنا إن من فوائده تحسين الصحة، فعارضته أنا فى ذلك وقلت إنى أومن بكل فوائده الأدبية والدينية أما أن نصوم لتصح أجسامنا فهو ما لا أستطيع أن أومن به لأن الغريبيين وهم قوم مسيحيون لا يصومون رمضان ومع ذلك فهم أصح أجساماً منا ولو أن الصيام كان للصحة لجاز لنا أن نمتنع عن الطعام فى أوقات معقولة أى نأكل فى الصباح ثم فى المساء أما أن نمتنع عن الأكل النهار كله مهما طال ولا نأكل إلا فى الليل فأمراً لا أظنه يفيد الصحة فى شيء. وأصر الأستاذ على رأيه، وأصررت أنا على رأيى، وضايقه ذلك منى لأمرين: أولهما أنه كان رجلاً فاضلاً يريد أن يفرس فى نفوس طالباته أصول الدين وفضائله، وثانيهما: أن المدرسة كانت لا تسمح لنا بتلقى الدرس على أستاذ إلا بحضور مشرفة وكانت تلك المشرفة أجنبية. وظن الأستاذ أنها تفهم اللغة العربية فسأه أن تسمع منى أن المسيحيين أصبح منا أجساماً وأن صيام رمضان قد يؤثر فى صحتنا، فغضب وقال لى الكلمة يقولها أجنبى تزعزع عقيدتك فى دينك؟ رأيت أن الرجل على

حق فى شدة ميله إلى تهذيب طالباته، فلم يفضبنى غضبه بل اجتهدت فى إرضائه، وإن كنت لم أغير رأيي فيما ذهبت إليه من عدم فائدة الصوم الصحية، وأخيراً اصطلحنا وأظنه لا يزال يذكر تلك الحادثة إلى الآن على أن الأمر الذى أغضبه وهو تخيله أن تلك المشرفة كانت تفهم ما نقول كان غير صحيح، لأنها كانت سيدة يونانية لا تعرف كلمة واحدة من اللغة العربية، وكان جلوسها معنا لا قيمة له من الوجهة الأدبية الصحيحة إذ كان يستطيع المعلم أن يقول لنا ما يشاء وأن نجيبه نحن بما نشاء دون أن تفهم تلك المشرفة شيئاً مما نقول، فوجودها كان كالعدم خصوصاً وأنها كانت تتسلى أثناء وجودها معنا بالتطريز فكانت تنهمك فيه انهماكاً يمنهما أن ترى شيئاً مما نفعل فكانت تلك المشرفة تجلس معنا كحجر أصم لا تسمع ولا ترى، وكان جلوسها لا فائدة منه إلا أنه كان يفضب ذلك الأستاذ الفاضل ويؤله أشد الإيلام، لأنه كان يعتبر ذلك عدم ثقة به وقد كان وهو الحريص على الأخلاق والآداب فى كل حركاته وسكناته وفى كل كلمة تخرج من فمه مثال النزاهة والكمال فى كل شيء ولم يكن بالطبع يحتاج إلى إشراف أحد عليه.

الفش في الامتحانات

كنت أكره الفش في الامتحانات، فلم أحاوله، ولم أساعد طالبة أخرى عليه مهما كانت الظروف، وكنت الامتحانات في المدرسة السنوية تعمل في صالة متسعة جداً يجلس فيها طالبات تسم المعلمات وتلميذات القسم الابتدائي، فكانوا يرتبون تلميذة من قسم المعلمات، وعلى يمينها تلميذة من السنة الأولى الابتدائية، وعلى يسارها أخرى من السنة الثالثة الابتدائية، وأمامها إحدى تلميذات السنة الثانية الابتدائية مثلاً، وخلفها تلميذة من السنة الرابعة الابتدائية، وهكذا، فكانت طالبات قسم المعلمات يساعدن تلميذات القسم الابتدائي إذا هن طلبن المساعدة، أما أنا فلم أكن أساعد واحدة منهم إطلاقاً فكانت التلميذة التي يقضى عليها سوء الحظ بأن تجلس إلى جانبي تخرج أول يوم ساخطة متدمرة تشكو حالها لكل من يصادفها قائلة أمرى إلى الله في هذا الامتحان فقد جلست إلى جانب أبله نبوية.

كنت كما قدمت أكره الفش، وكما نتلقى الحساب على معلمة إنجليزية لم تكن تشرح لنا المسائل بل كان يبدو لي أنها هي نفسها لا تفهمها، فكانت تكتب المسألة على السبورة ثم تطلب منا حلها فإذا عجزت الطالبات عن ذلك قامت هي بكتابة الحل على السبورة دون شرح أو مناقشة فتقلع الطالبات حرفاً بحرف دون أن يفهمن منه شيئاً. ومن الغريب أنها لم تكن تختار إلا المسائل العقلية الصعبة جداً وعلى ذلك لم تستفد الطالبات منها شيئاً في ذلك العام.

واعتادت المعلمة أن تعطيلنا يوم السبت من كل أسبوع ١٠ مسائل في كراسة خاصة تحوى حوالي ٩٦ صفحة لنحلها كواجب منزلي ثم تأخذ منا هذه الكراسة يوم الخميس وتردها إلينا مصححة يوم السبت وهكذا.

ولما كانت الطالبات لا يفهمن في تلك المادة شيئاً وكنت أنا ميالة إلى ذلك النوع من المسائل فقد كن ينتظرن حتى أنتهى أنا من حلها ثم ينقلن ذلك الحل منى دون أن يعرفن

عنه شيئاً، وكنت في العادة أنتهى من حل تلك المسائل في مساء السبت نفسه لشدة ميلى إليها فكان لديهن من الوقت ما يكفى لنقلها على مهل.

كانت زميلتى السيدة عائشة صبحى قد تركت المدرسة السنية في نهاية السنة الثانية ونقلنا إلى السنة الثالثة ولم تكن هي معى فضايقتى ذلك لأنى كنت أتافس معها لذكائها واجتهادها، فلما خرجت لم أعد أجد في بقية الزميلات من أهتم بمنافستها فشمرت بشيء من الملل والسآمة ونظرت إلى زميلاتي في شيء من السخرية وأردت أن أنصحنهن حتى يمتنعن عن نقل الحساب، فقلت لهن إنى مستعدة أن أشرح لهن تلك المسائل حتى يستلمن حلها فيستغدن بدلاً من أن ينقشنها دون فهم أو معرفة. ساء زميلاتي ذلك القول منى وشمرن بمسخرتي بهن، فثرن علىّ وقلن إنهن لا ينقلن منى وإنى مفرورة بنفسى وهذا ما يدفعنى إلى اتهامهن بذلك، قلت حسناً فسأحل هذه المسائل وإنى أحذركن أن تمسها إحداكن وإلا فعلت بكن ما لا تحمد عقباه فقلن ستعلمين أننا لا ننقل منك شيئاً، عليك إن ضبطت إحدانا متلبسة بجريمتهما أن تفعلى بها ما تريدين.

أردت أن أوقعهن في شرك لا يستلمن التغلص منه وأن أسجل عليهن الفش بطريقة عملية صحيحة فعلت المسائل بشكل غريب مدهش لا يتصوره عقل، إذ كنت أنظر في المسألة دون أن أقرأها ثم أضرب أى عدد وقع نظرى عليه في عدد آخر أى أضع بينهما علامة الضرب وأضع حاصل ضرب من خيالى وقد يكون أصغر من أحد المددتين أو أقسم عدداً على الآخر فيكون خارج القسمة أكبر من المقسوم نفسه، وهكذا وضعت في تلك الحلول من التخريف والسخف ما لا يقره عقل وبعد أن انتهيت من ذلك وضعت الكراسى في قمتر كان معداً لذلك في نهاية الفصل، وحذرت زميلاتي من أن يمسسن الكراسى وتفاقلت في الأيام التالية وكنت أخرج من الفصل كثيراً وقت المذاكرة لأعطيهم فرصة الفش وما جاء يوم الأربعاء إلا وقد نقل جميعهن تلك الحلول الجنونية السخيفة، وفي مساء الأربعاء أخذت الكراسى وانتزعت منها الأوراق التي كتبت فيها تلك الحلول وحللت المسائل حلاً صحيحاً مقبولاً، وحرصت أن لا أترك الكراسى في الفصل بعد هذا حتى اضطر من لم تكن نقلت في الماضى أن تنقل من كراسى زميلة

أخرى سيقتها إلى ذلك النقل. وفي يوم الخميس سلمنا الكراسات إلى المعلمة. دخلت المعلمة الفصل يوم السبت عابسة مضطربة لأنها غضبت من تلك الحلول التي لا يبررها عقل، وعجبت كيف تتفق عليها جميع الطالبات مع بعدها عن المقبول. دخلت عابسة ونظرت إلينا في حدة وقد وقفنا لتعيتها فلم تحينا بل أشارت إلى بالجلوس وأمرت باقي الزميلات بالاستمرار في الوقوف وأخذت تسألن عن معنى هذا السخف الذي اتفقن عليه في كراساتهن ودهشت الزميلات لجلوسى وتمجبن كيف لا تلومنى مثلن وقد نقلن ذلك السخف الذى تسميه المعلمة من كراستى؟ فكان المنظر مضحكاً غريباً إذ تسألن المعلمة فلا يجبنها بل ينظرن إلى ويقلن لى باللغة العربية ما معنى هذا وقد نقلنا ذلك الحل من كراستك أنت؟ قلت كيف ذلك وقد ادعيتن أنكن لا تتقلن منى؟ زاد غضب المعلمة وعجبت كيف لا يجبنها أحد وكيف ينصرفن عنها إلى؟ وكلما سألتن كلمتنى باللغة العربية. كانت هى فى واد والطالبات فى واد آخر فلم ينظرن إليها، ولم يعبأن بغضبها بل كان كل اهتمامهن أن يطلبن منى شرح ذلك اللفز، وأخيراً سألتنى المعلمة عن السبب فى التفاتهن إلى وتكلمهن معى، فشرحت لها القصة فعاقبت جميع الزميلات، ولعل القارئ يظن أن كلمة جميع هذه تدل حقيقة على جمع مع أنها لا تقيد إلا ثلاث طالبات لأنه لم يكن بفصلنا إلا أربعة طالبات فقط وأنا را، تنهن (ليس ذلك من سورة الكهف).

كانت معلمة الحساب تعلمنا دروس التربية العلمية والعملية، كان علينا فى ذلك اليوم أن نلقى دروساً فى الحساب على طالبات القسم الابتدائى، وكانت هى تتقدنا فى إلقاء تلك الدروس كلما تمت دروسنا وجئنا لنسمع الانتقاد قالت من الغريب أن أخلاق المعلمة تؤثر دائماً على طالباتها، وقد مررت عليكن أثناء الدرس اليوم فوجدت أن كل التلميذات يفششن فى الحساب إلا تلميذات نبوية وهى الطالبة الوحيدة التى لم تفش وهكذا تأثرت تلميذاتها بها.

دروس التربية العملية

كما نتعلم التربية العملية والعملية على معلمة إنجليزية فكانت تشرف حتى على دروسنا باللغة العربية، وكما نحضّر تلك الدروس باللغة الإنجليزية نفسها، فكنا إذا أردنا أن نلقى درساً على كان وأخواتها مثلاً كتبنا Can & sisters هكذا كنا نترجم الاصطلاحات اللغوية ترجمة حرفية مضحكة، وكانت المعلمة في الغالب لا تقدّر الدرس إلا بما تراه من نشاط التلميذات وطاعتهم لأوامرنا. ولهذا كانت زميلاتي إذا أردن إلقاء درس في فصل من الفصول أطلعن تلميذات ذلك الفصل على الدرس المراد القاؤه واتمقن معهن على كيفية الإجابة ورجونهن أن يتظاهرن في مبدأ الدرس بعدم الفهم حتى إذا شرحته لهن المعلمة تظاهرن بفهمه.

أما أنا فقد كنت أمد ذلك الاتفاق غشاً وتدليساً لا يجوز لطالبة تتدرب على طرق التعليم أي تمد نفسها أن تكون معلمة أن تأتيه، ولهذا لم أكن أطلع تلميذات المدرسة الابتدائية على أي درس أريد القيام عليهن.

وقد أغضبت تلك الخطة تلميذات المدرسة الابتدائية خصوصاً السنة الرابعة وقد كان الفرق بيننا وبينهن في العمر لا يتجاوز السنتين أو الثلاث على الأكثر فكن يعتبرن خروجي عن المألوف مع زميلاتي تكبراً عليهن فيقابلنه بكل عناد وعداء. ومع هذا فقد كنت أستطيع حفظ النظام في التدريس أكثر مما تستطيعه زميلاتي.

كان الضرب ممنوعاً ولهذا كنت إذا تقيظت من تلميذة في فصلي أضغط على ذراعها ضغطاً يؤلمها، وبينما كنت واقفة في طابور الساعة العاشرة وكان على في ذلك الوقت أن ألقى درس حساب على السنة الثالثة الابتدائية.....

بينما كنت واقفة في ذلك الطابور وإذا بي أسمع ضجة في طابور السنة الثالثة الابتدائية وأراهن يطلبن دبابيس صفيرة من زميلاتهن في الفصول الأخرى فكانت الواحدة منهن تقول لغيرها أعطني ديوساً صغيراً أردّه إليك بعد درس أبلي نبوية موسى.

ولفتني هذا إلى أن هناك مؤامرة بين تلميذات السنة الثالثة تدبر لدرسي، فوجهت عنايتي لأقف على مدى تلك المؤامرة، وأخيراً عرفت أن التلميذات يضعن في أكمام ملابسهن فوق العضد تلك الدبابيس حتى إذا ضغطت على ذراع إحداهن بيدي في الدرس دخلت الدبابيس فيها، وتمجبت من ذلك المسخف لأن الدبابيس في تلك الحالة قد تدخل في العضد لا في يدي أنا، وعرفت التلميذات اللاتي فعلن ذلك بالذات وكن لا يتجاوزن الخمس فلما دخلت الدرس ناديتهن وعرفتهن خطأ ما ذهبن إليه وكيف أن تلك الدبابيس قد تفتك بمضلات عضدهن أكثر مما تفتك بمضلات كفي وهددتهن بالمقاب إذا هن عدن إلى مثل هذا العمل الطائش، فخرجن ونزعن الدبابيس من ملابسهن.

وجاء امتحان آخر السنة وكنت قد اخترت درساً في اللغة العربية للسنة الرابعة وأرادت التلميذات أن ينتقمن مني فتوصلن إلى سرقة مذكرة درسي بمساعدة إحدى زميلاتي، وكنت قد أعددت الدرس إعداداً طيباً باللغة العربية، فأعددت بعض الأسئلة التي كنت أظن أن تجيب بها التلميذات، ولما دخلت الدرس أمام المفتش الممتحن وكان المرحوم الشيخ شريف كانت التلميذات تجيبني على أسئلتى بنفس الإجابات المكتوبة في مذكرة التحضير وعلى حسب ترتيبها في تلك المذكرة.

وسأني ذلك لأنه يدل في ظاهره على أنني أطلعت التلميذات على درسي قبل إلقاءه فخرجت وتوقفت عن التدريس برهة فقال لي الشيخ شريف ما الذي يمنعك عن إلقاء الدرس وأنت كما نعلم قوية في اللغة العربية؟ قلت يلوح لي أن التلميذات يعرفن درسي من قبل قال لا غرابة في ذلك فنحن في آخر العام وقد ذاكرت التلميذات جميع الدروس استعداداً للامتحان. قلت ولكنهم يعرفن الأجوبة التي حضرتها في مذكرة درسي بالذات، قال وهل يضيرك ذلك؟ قلت نعم لأنه يظهر لي أنهم أطلعن على تلك المذكرة بعيلة شيطانية، قال لا بأس فاستمرى في درسي وأتممت الدرس وأنا في أشد ما يكون من الألم.

أردت السنة التالية أن أحاط فلا يعلم بدرسي أحد فأخفيت مذكرة الدرس الذي كنت مكلفة إلقاءه في امتحان النقل وكان درساً على الفرق بين الحجم والوزن في السنة الرابعة، وهو درس يحتاج إلى حسن إلقاء وحسن استنتاج وقد علمت أن التلميذات

سيتعنن معنى ويتظاهرن بعدم الفهم مهما شرحت أو يكابرن فيما أريد شرحه وقد حصل ما توقعته، فكلما عرضت شيئاً على الفصل لاستنتاج منه أن الحجم يمكن معرفته بالنظر، أما الوزن فلا بد من حمل الشيء حتى يستطيع الإنسان معرفة وزنه كن يكابرن ويقولن إنهن يعرفن وزن الشيء بالعين، فإذا عرضت عليهن قطعة من الخشب كبيرة الحجم وأخرى من الحديد تصغر عنها كثيراً وسألتهن عن أيهما أثقل من الأخرى أجبنني أن قطعة الحديد أثقل، وإذا أردت أن أستنتج منهن أنهن عرفن ذلك الثقل أو الوزن لأنهن سبق أن حملن الحديد والخشب وعرفن وزن كل منهما أنكرن ذلك على وقلن إنهن يعرفن وزن الأشياء بمجرد النظر، وهذا ما كتبت قد توقعته من قبل، وأخيراً أخرجت لهن بيضتين إحداهما تكبر عن الأخرى قليلاً ولكن العين تستطيع معرفة حجم الكبيرة منهما وسألتهن أى البيضتين أثقل وزناً من الأخرى وظنت التلميذات أنى ظننت أنهن لا يفرقن بين حجم البيضتين فأشارن إلى البيضة التى كانت فى يمينى وقلن إنها أثقل من الأخرى قلت لهن أنتم تعلمن ذلك لأن حجم البيضة التى فى يمينى أكبر من حجم الأخرى التى فى يسارى فأنكرن على ذلك وقلن إن عيونهن تعرف الوزن وبعد أن أكدت عليهن فى أن يقلن صراحة أى البيضتين أثقل وأجمع رأيهن على أ البيضة التى فى اليمين أثقل من البيضة التى فى اليسار وضمت البيضتين فى كفتى ميزان وهنا دهش الجميع حتى المفتش لأن البيضة الكبيرة ارتفعت وهبطت البيضة الصغيرة مما يدل على أنها أثقل منها. واضطرت التلميذات فى تلك الحالة أن تعترفن أن النظر لا يمكن أن يعرف الوزن وأمرت إحداهن بعمل البيضتين وهنا عرفت الخفيفة من الثقيلة بمجرد اليد واتضح للجميع أنى قد أفرغت ما فى قلب البيضة الكبيرة بثقب صغير لم يره أحد. وهكذا استطعت أن آخذ درجة حسنة فى إلقاء ذلك الدرس بالرغم من عناد التلميذات ومكابرتهن. ومن ذلك اليوم استطعت أن أحفظ النظام وأخضع تلميذات السنة الرابعة دون أن أتفق ممهن على درسى من قبل إلقائه كما كانت تعمل ذلك زميلاتى.

حبى الشديد للحرية

كنت أحب الحرية والاستقلال فى العمل إلى حد جعلنى أكره أن أقوم بالرياضة البدنية لأنى كنت مضطرة فيها أن أخضع لما يلقي علىّ من الأوامر دون فكر أو مناقشة، ولهذا كنت أسخر من تلك الأوامر ولا انتظم فى اللعب مع باقى زميلاتي، فكنت آتى من الأعمال والأقوال ما يضحك جميع الزميلات، فيضطرب النظام، وتضطر معلمة الرياضة البدنية إلى إخراجى من اللعب وهذا كل ما كنت أطلبه. وبذلك الحيل استطعت أن أفلت من تلقى دروس الرياضة البدنية حتى إذا اضطرتنى المعلمة يوماً إلى اللعب أجبرتها على إخراجى بشتى الوسائل فإذا قالت الذراع اليمين رفع رفعت يسارى وأنا أقول ليس فى المسألة تكليف ومادام الفرض هو تحريك الأعضاء فلا فرق عندى بين اليمين واليسار، وإذا قالت مسير على أطراف الأصابع قلت كلا لايد من البرمشة وهكذا من الأعمال والألفاظ التى كانت تضحك جميع الطالبات فتضطر المعلمة إلى إخراجى من بينهم.

وكانت المدرسة السنية تصرف لنا الملابس والأحذية ولما كانت قدمى صغيرتين بحيث لا تزيد عن قدمى طفلة فى العاشرة من عمرها فلم أكن أجد من الأحذية ما يلائمها، فكنت آخذ حذاء واسماً لا أستطيع معه المشى على أطراف أصابعى فى الرياضة البدنية، وهو ما كنت أريده، وقد علمت الناظرة بمناوراتى فى دروس الرياضة وتهكمى عليها فحضرت بنفسها درس الرياضة البدنية لترغمنى على اتباع الأوامر ولما رفضت السير على أطراف أصابعى طلبت منى أن أطيع الأوامر، فقلت لها إن حذائى لا يمكنى من ذلك لكبر حجمه، قالت لايد من الطاعة، قلت إذن أنا لست بمسئولة عن نتائج تلك الطاعة ورفضت إحدى قدمى وضربت فردة حذاء بالأخرى فطار فردة الحذاء من رجلي حتى سقطت على صدر الناظرة تقريباً، وكانت لا تزال مزروعة وغضبت الناظرة ولكنها لما شاهدت فردة الحذاء مزروعة وإنها مع ذلك خرجت من قدمى علمت أنى كنت على حق فى

عدم إمكانية السير على أطراف أصابعي لسعة ذلك الحذاء، واضطرت الناظرة عندئذ أن تبرح المكان دون أن تقول لى شيئاً ولكنها فكرت بعد ذلك فى الانتقام منى فطلبت أن أقوم أمامها بإعطاء درس الرياضة البدنية لزميلاتى، ولما كنت لا أحضر دروس الرياضة البدنية فقد كان من المستحيل أن أقوم بإعطاء ذلك ادرس ولهذا وقفت متحيرة، وما كاد يقع نظر زميلاتى علىّ وأنا أحتل محل معلمة الرياضة البدنية حتىّ أرسلن ضحكاتهن العالية من كل جهة بينما وقفت أنا صامتة لا أبدي حراكاً، فطلبت منى الناظرة أن أبدأ ادرس وشددت فى الطلب وكانت كلما طلبت ذلك علت ضحكات زميلاتى، وأخيراً قلت لهن إنهن مصاقبات لضحكهن وهنا أمرتهن بالوقوف بدون حركة وقد زاد ذلك فى ضحكهن، ولكن الناظرة شددت علىّ مع ذلك أن ألقى عليهن ادرس وأردت أن أسخر بها وبهن فقلت بصوت ثابت رزين: اليدان والرجلان رفع. واحد اثنين. وهنا لم تتمالك الناظرة ومعلمة الرياضة البدنية من الضحك. وتبهما الطالبات فتركتنى وتركتهن وذهبت وهى تكاد تموت من كثرة الضحك ومن ذلك اليوم تركتنى وشانى.

وكانت ناظرة المدرسة تمنع الطالبات من شراء الفاكهة وكان يعز علىّ ذلك كثيراً، لأن غذائى كان أكثره من الفاكهة فكنت أجد صعوبة عظيمة فى حرمانى منها لهذا كنت أشتريها رغم الأوامر الصادرة لجميع الخدم بعدم شراء الفاكهة للطالبات، فكنت أرشى الخدم لأحملهم على مخالفة أوامر الناظرة، وفى أحد الأيام بينما كنت أسير بعد الساعة الرابعة وقد وضعت فى حجرى عدداً عظيماً من البرتقال أريد أن أضعه فى دولابى بعد أن أخذته من الخادمة التى اشترته لى وكان اسمها نبوية إذ فاجأتنى الناظرة وصرخت فى وجهى قائلة ما هذا؟ أهزغنى صوتها فسقط البرتقال من حجرى وانتشر على الأرض ووقفت وسطه مندهشة ونظرت إلى الناظرة فى غضب وأعادت قولها . ما هذا؟

عدت إلى صوابى واستجمعت قوائى وقلت فى ثبات وحزم إنه برتقال كما ترين. قالت وكيف خالفت أوامر المدرسة واشتريت الفاكهة؟ فقلت لأنها أوامر تخالف المعقول بل تخالف الواجب فإن المدرسة يجب أن تحافظ على صحة الطالبات، ولقد سمعتك أمس تقولين إنك تأكلين كل يوم فى الصباح برتقالة، وإنك تجدين فى ذلك صحة، فهل

يجوز لك بعد هذا أن تحرمى الطالبات مما تتمتعين به وتحافظين به على صحتك؟ قالت ولكن هذا البرتقال كثير جداً؟ قلت لو أنك سمعت لنا بشراء الفاكهة دون عقاب لاكتفيت بشراء برتقالة أو برتقالتين فى اليوم أما وأنتِ تمنعين الخدم من شراء الفاكهة لنا فإننى مضطرة أن أرشيهم بالنقود لشراء ذلك البرتقال، وليس من المعقول أن أكلفهم مخالفة أمرك كل يوم، فأنا أطلب منهم شراء ما يكفينى شهراً أو ما يقارب الشهر.

فكرت الناظرة قليلاً ثم قالت ومن الذى اشترى لك هذا البرتقال؟ قلت إنى لا أسمح لنفسى بذكر اسمه، قالت ولكى أمرك. قلت كلا.. لك أن تماقبينى إن شئت أما غيرى فلا سبيل لك عليه ولست أبوح باسمه مهما كانت الظروف، ورأت أنه لا فائدة من الأخذ والرد معى فتركنتى، وأحضرت ضابطة المدرسة وكانت سيدة نهماوية وطلبت منها أن تسأل الخدم وتبحث عنم اشترى ذلك البرتقال لتفصله من المدرسة ومازالت الضابطة تسأل وتتجسس حتى عرفت الفرائشة المسكينة التى اشترت ذلك البرتقال وأرادت أن تقدمها للناظرة وما كاد يصلنى الخبر حتى جن جنونى، وأشفقت أن تفصل تلك المسكينة بسببى فأسرعت إلى الضابطة وكانت تخشائى وتحبنى فى آن واحد، فقلت لها أرجوك أن لا تخبرى الناظرة باسم الفرائشة المسكينة وسأذهب أنا إلى حضرة الناظرة وأطلب منها معافاتك من البحث عن شارية البرتقال من الآن. قالت حسناً فسأقبل ذلك إن فعلت. وفى الحال دخلت على الناظرة وأنا متأثرة لا أستطيع حبس دموعى فقلت لها فى شيء من الحدة والتأثر إنى لا أستطيع أن أمكث فى المدرسة ولا ساعة واحدة إلا إذا منعت الضابطة عن البحث عن الخادمة أو الخادم الذى اشترى لى البرتقال لأن الضابطة تضايق الخدم جميعاً وكلهم يدعون على لأننى أنا سبب تلك المضايقة، فإما أن تأمرى بالكف عن ذلك البحث وإما أن تسمحى لى الآن بترك المدرسة، ورأتى مصممة على ما أقول فسكتت قليلاً ثم قالت أتمدنيكى أنك لا تكلفين الخدم مرة أخرى شراء الفاكهة؟ قلت نعم أفعل ذلك. قالت قد اتفقنا. قلت ولكنى لا أبرج تلك الغرفة حتى تأمرى الضابطة أمامى بعدم البحث عن الخادم الذى اشترى البرتقال فأحضرت الضابطة وأمرتها بما طلبت وخرجت معى من غرفة الناظرة وهى تضحك وترت على كتمى قائلة: لقد نعمت بجراؤك تلك المسكينة التى كادت تفصل بسببك.

نهاية الدراسة بالمدرسة السنية

كان احتجاج الطالبات على الضابطة التي عاقبت إحداهن سبباً في أن تحقق على ناظرة المدرسة ظناً منها أنني أنا التي أترتهن ضد المدرسة ثم زاد الموقف تحرجاً بيني وبينها يوم أرادت عقابي وطلبت مني الاعتذار فرفضت، وشاء سوء الحظ بعد هذا أن تحقق على إحدى زميلاتي لتقدمي في اللغة العربية، فتدس لي، مع أنها لم تكن معي في فصل واحد.

نعم شاء سوء الحظ أن تتهمني تلك الزميلة بالوطنية وأن تحقق على ناظرة المدرسة الإنجليزية لهذا الاتهام الباطل لأنني في ذلك الوقت لم أكن اهتم إلا بالدراسة، وكنت أعتقد أن الإنسان ينفع وطنه بالتقدم في العلم لا بالمشاكسات.

وترتب على ذلك أن ناظرة المدرسة كانت تكرهني كراهة شديدة ولولا حسن الحظ في أنها اضطدمت بالمرحومة السيدة فاطمة عمر وكان ذلك الاصطدام ميباً في خروج المرحومة وكانت أولى الفرقة التي كانت قبلي بسنة واحدة. لولا ذلك لسمعت الناظرة في الإخراج، ولكن عدد الطالبات في ذلك الوقت كان قليلاً كما قدمت، وكانت هي سبباً في إخراج أولى السنة الثانية. وقدلفت نظرها الوزارة لهذا الأمر فضضيت إن هي فصلتني أو اضطرتني إلى الخروج أن لا توافقها الوزارة على ذلك. ولذلك تحملتني سنتين على مضض وضغينة. فلما نقلت إلى السنة الثالثة بلغ الأمر بيننا أشده فكانت تتعمد إيلائي في كل صغيرة أو كبيرة، وكان لابد من إخراجي أو تركي المدرسة لشدة تغبتها لولا أن زميلتي السيدة الفاضلة عيشه صبحي تركت المدرسة في نهاية السنة الثانية وكانت ثمانية الفصل ولم يعد في فصلي بعد ذا إلا ثلاث أنا رابعتهن. وقد خشيت الناظرة إن هي طلبت إخراجي أو اضطهدتني إلى حد يضطرني إلى الخروج أن لا توافقها الوزارة على ذلك العمل. فكانت تؤلني حتى إذا صممت على ترك المدرسة، عادت تلين وترجو. وفي ذات يوم قالت لي كلمة جارحة ألمتني كل الإيلاام وكان ذلك عند خروجي من

آخر حصّة من حصص الصباح. تأملت إلى حد تدفقت معه دموعي سيولاً، وتأثرت تأثراً جعل حرارتي ترتفع إلى ٣٩ درجة وبدلاً من أن أذهب إلى الغذاء ذهبت إلى مستشفى المدرسة. وكان به في ذلك الوقت طبيب المدرسة المرحوم الدكتور علوي باشا. وقد أخفيت دموعي أمامه، وتظاهرت أن المسألة مرض فجائي، وذلك لأنني كنت في شبابي أتعالى عن الشكوى أما في كهولتي اليوم فقد أصبحت لا أجد في بث شكواي من الفضاضة ما كنت أجده قبل ذلك. لهذا كتبت شكواي من حضرة الناظرة، وكشف على الطبيب كمريضة فصّرح لي بإجازة خمسة عشر يوماً، وما كاد خبر الإجازة يصل إلى حضرة الناظرة وقد ارتديت ملابسى وعوَّلت أن أذهب إلى منزلى ولا أعود، ما كاد يصلها ذلك الأمر حتى هرعت إلى الطبيب وهي ترفى وتزيد وتقول: كيف تصرّح لها بالإجازة وهي ليست بمريضة؟ وقد أدت كل حصص الصباح وهي في غاية الصعّة، وكل الأمر أنها غضبت منى فتصنعت المرض. فقال لها الطبيب إن حرارتها يا سيدتى ٣٩ درجة بل تزيد على ذلك قليلاً، وما علمت بمريض يتصنع المرض فترتفع حرارته. قالت لعل هذا سبب غضبها؟ قال: وإذا كان غضبها منك قد رفع حرارتها إلى درجة ٣٩ فهل يجوز لى أن أبقّيها معك لترتفع حرارتها إلى درجة الموت إذا أنت أغضبيتها مرة أخرى؟

صمم الطبيب على إعطائى الإجازة وذهبت جهود الناظرة سدى وخشيت إن أنا خرجت في حالة غضبى هذه أن لا أعود فأنت إلى في غرفة الانتظار حيث كنت انتظر الإجازة بالخروج وقبلتني قبلة حارة تدل على شفغها بى إلى حد الفرام، وقالت إنها لا تمنع في أن أخرج لكن لا بد من أن أخرج مسرورة لا غاضبة، وحثمت أن استريح وأن أكل قبل خروجى، وما كاد يتم هذا حتى هبطت حرارتي، الأمر الذى أدهشنى كل الدهشة، وهنا تأكّدت أن للغضب أو السرور أثراً عظيماً في صحتى. ولقد سبق أنى ذكرت أنى لما سررت في طفولتي شفيت من مرضى.

أحضرت لى الناظرة في غرفة الانتظار قليلاً من الطعام وشيئاً من الفاكهة وجلست توأسينى وتطلب منى أن لا أتغيب كل تلك المدة التى صرح لى بها وكان ذلك يوم أربعاء فوعدتها بالطاعة وخرجت بعد أن قبلتني ثانية وثالثة وعدت يوم السبت. ومن ذلك

اليوم جعلت تتعاشى إيلامى لكنها كانت تتمنى لى من صميم قلبها أن لا أنجح. على أنها كانت تعلم حق العلم أن أملها فى عدم نجاحى ضائع لا محالة. كتبت أكن للناظرة ماكانت تكنه لى وفى يوم دخلت علينا فى المذاكرة فحركت حقدى، وكا كادت تخرج حتى ابتدأت أكتب فى كراسة الأعمال الأبيات الآتية:

حملوا فراح الحزم وارتحل الحجا وانهد جاء العلم والآراء
حملوا على جيش الفضيلة فانتشوا متمرلين بعله حمراء
هذا دم الإنصاف فوق ثيابهم بيدي فظائمهم لمين الرائي
نيران حقدى أضمرتها قلوبهم فتسريلوا من لونها برداء
ما دام أهل النار تحجب روضنا عنا فأين معالم السراء
إن يدعوا الإنصاف أو ينسب لهم فوفاء عرقوب ويخل الطائى

كتبت ذلك فى كراسة الأعمال بالقلم الرصاص وما كتبت كما قدمت أهتم بالسياسة ولا أود خروج الإنجليز من مصر ولكن هو الفيظ من الناظرة جعلنى أصب جام غضبى على أبناء جنسها. شاء التجسس أن تُسرق هذه الكراسة بعلية لا أعرفها إلى الآن وأن تُعطى للناظرة وأن تُرشد إلى مكان الأبيات. وجن جنونها ووجدت دليلاً على اشتغالى بالسياسة التى علم الله أنى ما اشتغلت بها فأرسلت الكراسة إلى وزارة المعارف تطلب عقابى. وجاءنى مفتش يحقق معى فيما كتبت فقلت: هل يعاقب الإنسان عما يجول بباله وخاطره؟ قال كلا ولكن ليس لأى إنسان أن يعرض على الثورة ضد الحكومة القائمة. قلت وكيف حرضت عليها أنا؟ قال: بتلك الأبيات. قلت: إن تلك الأبيات كتبت فى كراسة لا يقرأها غيرى، ولست متغالية إنى أنا شخصياً لم أقرأها منذ كتبتها، فكيف تمد ذلك تحريضاً وهو لم يطلع عليه أحد؟ إنى يا سيدى حرة فى أن أكره أو أحب دون عقاب، فإذا حرضت بطرق علنية كان لكم أن تعملوا معى ما تشاؤون، أما ما يخالج ضميرى وما يجول فى خاطرى فلا سبيل لكم إليه، على أن تلك الناظرة يجب أن تعاقب هى، إذ كانت السبب فى إظهار تلك الأبيات التى لولا عملها هى لما اطلع عليها أحد. وأتم المفتش التحقيق وعرضه على المفوض له سعد باشا زغلول فأعجب برأى أيعا عجب، وقال:

حقيقة ليس لنا على قلوب الناس رقابة، وهى لم تكتب ولم تتشر، ولا تمد هذه الكراسة إلا خيال يجول فى خاطرها وأمر بحفظ الأوراق، وتمت السنة النهائية بحالة يعلمها الله. على أنى لم أهن فيها برغم ماكانت تكنه لى الناظرة من العداء المكين. ولم يكن المستر دانلوب من رأى الناظرة بل كان يعطف على ويقر وزير المعارف على رأيه فيما فعل.

تمت السنة ونجحت وكنت الأولى بتفوق عظيم طبعاً وشاكر نفسه يقرئنى السلام وأنا أقبله بكل سرور.

وكان الواجب أن أعين هى المدرسة السنية نفسها ولكن حضرة الناظرة قالت إنها لا تسمح لمكان واحد يضمنى ويضمها اللهم إلا القبر، ولما كانت وزارة المعارف لا تدير القبور فقد عينتنى بمدرسة عباس الأميرية.

سفوري

أردت السفور فلم أكتب فيه مع أنى قرأت كتب المرحوم قاسم بك أمين وأعجبت بها ولكن العادات لا تغير بالقول. وإذا حاول شخص تغيير قومه بأقوال منمقة قام عليه القوم واتهموه بما ليس فيه، وهكذا قام المصريون على المرحوم قاسم بك أمين واتهموه بكل شيء وقالوا إنه إنما يريد السفور إشباعاً لرغبته في المجون والعريضة.

ولو أنى قمت فتناديت بما نادى به لاثمت بما اتهم بل أمرٌ منه لهذا عولت على أن أدعو إلى السفور بالعمل لا بالقول. وقد كان ملبسى لا يجعل معلاً للشك في استقامتى وتمسكى بالفضيلة الشرقية فكشف وجهى وكفى كان مطابقاً لما جاء في السنة والكتاب! ولهذا لم يستطع أحد أن يمس سمعتى بسوء.

ومن العجيب أنهم كانوا يسموننى حجابية متطرفة ولا أدرى لم كانت تلك التسمية وأنا سافرة الوجه؟ إنهم يظنون السفور مجوناً وفجوراً ولم يكن ملبسى يساعدهم على أن ينسبوا إلى ذلك بل كانوا يمتقدون أنى أكثر الشرقيات محافظة على الآداب الإسلامية. ولهذا لم يقل أحد عنى شيئاً مع أنى كتبت المصرية الوحيدة التى أسفرت.

ألفت كتاب المرأة والعمل وتكلمت فيه عن جميع عادات المصريات ولكنى لم أفرد فيه باباً للسفور والحجاب بل قلت فى مقدمته إنى لا أتناول السفور والحجاب فى كتابى لأنى لا أرى حجاباً فأبحث فيه. فقرويات مصر سافرات أما المدنيات فعلى وجههن نقاب أبيض شفاف لا يستر من وجوههن إلا الحياء، وهو يزيدهن جمالاً وبهجة إذ يزيد الوجه بياضاً على بياضه الصناعى أما الخدود فتظهر تحت النقاب ورديتين يجللهما الندى، لهذا لا معنى للكلام فى شيء غير موجود وسيهتدى الناس فيما بعد إلى حقيقة الأمر. قلت ذلك ليفهمه من يعقل فقط. ومن يعقل من الناس لا ينتقد السفور. أما أغبياء القوم فلم يفهموا من كلامى شيئاً وهذا ما انتظرتة، فقد ظلوا يقولون عنى إنى حجابية متطرفة.

ومن غريب ما حدث أنى أقمت عندما فتحت مدرستى «ترقية الفتاة» بالإسكندرية حفلة مدرسية كنت استقبل فيها الزائرين سافرة الوجه وأسلم عليهم وأحييهم واجلسهم فى أماكنهم، وكان بالحفلة مندوب لجريدة وفدية يقدر ما لقاسم بك من فضل وعبقريته. وقد أعجبه أن يكون فى تلك الحفلة ما يدل على أن غرس قاسم قد أثمر وأن تلك الحفلة كانت أول ثماره. لهذا طلب الرجل أن يلقى كلمة وسمعت له بها فقام يمدح قاسماً ويثى على همته وذكائه وعبقريته، وفى الأسبوع التالى لتلك الحفلة قرأت فى إحدى المجلات الأسبوعية انتقاداً مرأً على ما قاله ذلك الكاتب فقد قالت إنه خرج عن حدود الأدب واللياقة فى مدرسة بنات هى أولى بالأدب ونشر الفضيلة، ثم قالت المجلة «إنها تعجب كل المعجب كيف تصرح السيدة نبوية موسى الحجابية المتطرفة لهذا الكاتب المجونى بالكلام فى حفلتها،

قرأت ذلك ودهشت له. فقد كان مندوب تلك المجلة حاضراً فى الحفلة ورأى وأنا استقبل الناس سافرة، ومع ذلك يسمينى حجابية متطرفة لأنى فى نظره لم أكن مانجة ولا متبرجة. عجبت من هذا المنطق فראيت أنه من المبهت أن أناقش عقليات كهذه، إذن لابد أن أخاطب أمثال هؤلاء بما يستطيعون أن يفهموه: فكتبت إليه أقول:

«إنى لست مسئولة إلا عما تقوله إحدى تلميذاتى أو ما أقوله أنا شخصياً، أما كلام غيرى فيسأل عنه قائله. فإن الإنسان لا يسأل إلا عما يقوله هو أو يكتبه، أما أن يأتبه زائر فيطلب الكلمة فيصرح له بها وهو لا يعلمها فلا شأن له هو بما قال ذلك الزائر، ومع أن هذا القول لا يدل على أنى أخالف الخطيب فيما قاله فقد اتخذته تلك المجلة دليلاً ساطعاً على تمسكى الشديد بالحجاب.

فقالت فى العدد التالى «لقد صدقت السيدة نبوية موسى حسن ظننا فيها وعابت على الخطيب ما قاله. ونحن نشكر لها تمسكها بالعمادات الشرقية ومن أهمها الحجاب».

وهكذا وفرت على نفسى ما كان سينالنى من فحش القول إن أنا كتبت فى الحجاب ودعوت إلى السفور. ولكنى مع ذلك أعطيت تلميذاتى مثلاً صادقاً للسفور الذى أريده، وهو ظهور المرأة سافرة ولكن فى منظر يدل على حشمتها ووقارها. فهى تخرج لعملها

سافرة حتى لا يعوقها الحجاب عن حسن تأدية ذلك العمل، ولكنها تظهر في ملابسها بمظهر الجد فلا زينة ولا تبرج، والوجه كما خلقه الله لا فتنة فيه. وإذا كان الله قد صنع فيه شيئاً من الفتنة فلا شأن لنا فيما صنع، وكان على البشر أن يعودوا إلى الخالق. على أن القرآن لم يأمرنا بالحجاب بل أمرنا بالابتعاد عن الزينة، فقال سبحانه وتعالى «وقل للمؤمنات يفضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين من زينتهن إلا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن».

فأمر الله بستر الصدر لا بستر الوجه وهو موضع الحلي في الجاهلية. وقد أمر الدين الإسلامي المرأة أمراً صريحاً بكشف وجهها في ثلاثة أمور: الحج والخطبة والشهادة، ولم يأمرها صراحة بستره مطلقاً فلا معنى إذن لستر الوجه وفيه مضايقة كبيرة لمن يردن هذا العمل.

قابلي في إدارة الأهرام يوماً أحد الكتاب الذين كانوا يكترون الكتابة في مسألة الحجاب والحض عليه. وجعل يناقشني في آرائه وكان يمتد كل الاعتقاد أنني متفقة معه ولكنه دهش لما قلت له: إنك يا سيدي من القرى وأمك وأختك وبيت عمك يعرجن بزبي هذا أي بخمار لا يغطي إلا الرأس والصدر. فما هو الحجاب الذي تدعو المدينيات إليه؟ أتدعوهم إلى ذلك النقاب الشفاف الذي يزيد صبغة الوجوه ظهوراً وبهاء؟ قال كلا لا أريد ذلك. قلت أنت إذن تدعو إلى حجاب مجهول لم يره أحد؟ قال نعم أريد أن تضع المرأة فوق رأسها غطاء كثيفاً يستر وجهها كله وفيه ثقبان لتتظر منهما قلت يا سبحان الله وماذا تفعل المسكينة إذا اضطرت للعمل؟ قال: يجب أن تضحي بكل شيء في سبيل منع الفتنة فإن في وجهها فتنة، قلت إنك يا سيدي تدعي أن الرجال أكثر عقلاً وحكمة من النساء وإذا كانت النساء لا يفتن بوجوهكم أنتم وفيكم الجميل ولا شك فكيف تفتنون أنتم بوجوههن وأنتم أكثر عقلاً وإدراكاً؟ لقد كان الواجب أن تتقنوا أنتم وأن تسفر النساء، ما دام فيكم من العقل ما يمنعكم من الفتنة. أما هن فلا عقل لهن ولا إدراك.

آله هذا القول مني وأراد أن يؤلني فقال: إذا كانت النساء في خلقتك فلا بأس من السفر. وظن بذلك أنه أغاظني فقلت له ضاحكة: يا شيخ انطق، وهذا ما أريده،

النساء في شكلي يسمفرن والرجال في جمالك يجب أن يتقنعوا أي أنك من تضع من
الفد على وجهك شوالاً فيه ثقبان وسأهنتك بتلك النتيجة.

وحدث أن قابلتني إحدى السيدات في الترام فقالت لي في دهشة: أمسيحية أنت؟ قلت كلا إني مسلمة. قالت: وكيف تكشفين عن وجهك؟ فتنظرت إليها ضاحكة وقلت وهل سترت أنت وجهك بذلك النقاب الشفاف؟.. إني أرى ملامحك واضحة حتى أني أستطيع أن أعد أسنانك المذهبة. وليت الأمر اقتصر عند هذا الحد فكشفت عن وجهك فقط كما أكشف أنا، بل لند تجاوزت يا سيدتي الحد وكشفت عن صدرك إلى آخره فانا أرى في صدرك ما لا يجوز لي أن أراه كما أرى ذراعيك إلى نهايتهما أما أنت فلا ترين إلا وجهي فما معنى انتقادك إذن؟

عجبت المرأة من جوابي هذا وقالت لقد صدقت فانا اقرب إلى النصارى منك.
وهكذا ايدت السفور عملياً لا بالقول وكنت أعلم أن في التعليم ما يفى بالفرض
الذي أريده دون نقاش أو مجادلة. ولقد صدق ما كنت أتوهمه وأسفرت نساء مصر
الآن. حتى أصبح الرجال يطعنون على عقلية المحجبات. نعم تم ما كنت أرجوه ولكن
على شكل لم أكن أريده فقد ضحى بذلك السفور تبرج معيب كنت أرى بفاضلات
المصريات عن أن يتدهون إليه خصوصاً المتعلمات منهن ولكن ما يدرينا فلعلها مرحلة
انتقال، ننقل منها إلى السفور الكامل المحتشم.

دخولى البكالوريا

تمينت كما قدمت معلمة بمدرسة عباس الأميرية بمرتب ست جنيهاً بينما كان مرتب خريجي المعلمين العليا من الرجال اثني عشر جنيهاً شهرياً. فسامنى أن تعاملنا الحكومة ونحن نعمل معاملة الوراثة أى نصف الرجل. لا أنكر أن الوراثة قد تكون على حق لأنها ليست من مجهود أحد، أما أن تعمل الفتاة ما يعمل الرجل ثم تتناول نصف مرتبه فهذا ما لا يعقل. لهذا ثارت ثائرتى.

لقد كنت أدرس كما يدرس الفتى، ولم يكن للحكومة مدارس ثانوية كثيرة. فكنا جميعاً ندرّس للمدارس الابتدائية، فلماذا تميزه الوزارة عنى لا بجنيه ولا بجنيهين بل بضعف مرتبى؟ لقد كنت أعمل جاهدة فى أن تساوى المرأة بالرجل فى الوظائف وفى كل شيء وكان رأيى كما قدمت أن أصل إلى تقرير ما أريده بالممل لا بالقول. فقد قررت السفر لا بمقالات منمقة وآراء شيقة بل بخروجى سافرة. إذن لم لا أقرر المساواة بين الفتاة والفتى فى التوظيف لا بشيق المقالات ولكن بالمعمل الذى لا يقبل الجدل ولهذا طلبت من الوزارة أن تسوى بيننا وبين الرجال فى المرتب، فأجابتنى الوزارة بأنى وزميلاتى لم نزل شهادة البكالوريا، وإن كنا قد تعلمنا من فنون التربية والتهذيب ما تعلمه طلبة مدارس المعلمين العليا حرفياً ولكنا مع ذلك نتقصنا الثقافة العامة، ولهذا لا يمكن مساواتنا بهم قلت لقد عملت من طرق التربية ما لم يتعلمه الرجال، وإذا كان ما ينقصنى عنهم هو مرحلة الثقافة العامة أى نيل شهادة البكالوريا فإننى سأدخلها وسأنجح فيها حتى لا أترك لوزارة المعارف عنراً فى عدم مساواتى بالرجال.

اطلعت من ذلك اليوم على منهج البكالوريا وملأت استمارة دخول امتحان البكالوريا فى الميعاد الذى حددته وزارة المعارف وأرسلتها إلى الوزارة. فضع رجال الوزارة لهذا الحادث، وكان حديثهم فى روحانهم وغدواتهم. واستمظموا على فتاة لم تتعلم فى

مدرسة ثانوية أن تدخل الامتحان وهي لم تمتد له . فجاءني المستر دانلوب في مدرسة عباس ويده استمارة التحاق بالامتحان . قدمها إلى وهو يضعك وقال : يبدو لي أنك لم تقرأ منهج البكالوريا ولو أنك قرأت ذلك المنهج لما أقدمت على إرسال طلبك هذا . قلت : كلا لقد قرأته وكدت أنتهى من دراسته . قال إنك واهمة فاستمعي لنصحي واسحبي هذا الطلب ولا ترسله مرة أخرى ، اللهم إلا إذا وعدتني بأنك ستجعين ، قلت : وهل وعدك أحد ممن تقدموا لهذا الامتحان بنجاحه فيه قبل دخوله ؟ قال : ولكك تلميذتي ويهمني أمرك . قلت إن الكل تلاميذك يا سيدى ولا بد أن يهلك أمرهم بمقدار ما يهلك أمرى . قال : إذن فاعلمي بأنك إذا رسبت فستتحط منزلتك في نظري . قلت : إني والحمد لله فوق الخادعات مباشرة ولا تستطيع أنت ولا غيرك أن تعبرني خادمة أى إنى أقف اليوم على الأرض وليس في وسعك أن تحفر تحت أقدامى فمكاني في التوظيف لا تحتل النقصان . قال : إنك عنيدة ولكنى أكرر لك النصح في أن تسحبي طلبك هذا وأن لا ترسله إلى الوزارة . ثم خرج دون أن يترك لي وقتاً للإجابة على ما قال . وما كاد يصل إلى الوزارة حتى كان طلبى في إثره !!

ضجت الوزارة كلها واعتبروا ذلك حادث العام ولم يعد في الطلبة المتقدمين إلى البكالوريا حديث إلا أن لهم زميلة من الجنس اللطيف وقد كانوا يجهلون تلك الزميلة طبعاً فأخذوا ينقلون عنها ما يشاؤون . فاعتبروها من أجمل ذلك الجنس وألطفه وأنها ما تقدمت إلى ذلك الامتحان إلا لتظهر دلائها وجمالها . وجاء وقت الامتحان وأعدت لي الوزارة لجنة خاصة في المدرسة السنية . أما باقى الطلبة فكانوا يمتحنون في لجان في بناء الوزارة بدرب الجماميز وهو البناء الذى لا يزال إلى الآن مشغولاً بمغازن الوزارة .

وكت أخذ ترام السنية من مدرسة عباس فيمر بى على السنية ومنها إلى درب الجماميز فكان الطلبة القاطنون في السبتية وفيما يجاورها يركبون معى في نفس الترام ولم يكن في الترام ديوان خاص بالسيدات . وكان المرحوم شقيقى يصحبنى في ذهابى وإيابى فكانا نجلس في آخر عربة حتى لا تتجه أنظار الطلبة إلى . وكانت أحاديثهم تنصب على أم راسى . فمنهم من أقسم على ضربها عند فشلها وسقوطها في الامتحان وكانوا يقولون إن سقوطها محتم لا شك فيه وما دخلت الامتحان إلا لتبدي

جمالها وتبرجها . كل ذلك وهم لم يعيرونى أى التفات لأنى لم أكن الشخصية التى كانوا يتغفلونها إذ كانوا يتغفلون فتاة لموياً متبرجة . أما تلك التى كانت تجلس فى آخر الترام فقد كانت فتاة محتشمة لم يكن يشك أحد فى أنها لا تعرف القراءة . وكان أخى إذا سمع حديثهم عنى تبسم ونظر إلى فككت أحترس أن لا أجيب على ابتسامته بمثلاً وكنت أجتهد فى أن أنزل من الترام قبل المدرسة السنية بمحطة وأدخلها من بابها الخلفى لأنى كنت أعلم أن كثيراً من الطلبة يتجهرون أمام بابها لرؤيتى . وهذا ما كنت أفعله عند الخروج .

أما اللجنة التى كانت تراقبنى أثناء الامتحان فقد كانت لجنة كاملة أى مكونة من ثلاثة أشخاص فرنسى وإنجليزيتين إحداهما ناظرة مدرسة السنية أى صديقتى المروفة... فكانت كلما دخلت الامتحان وخرجت منه تحيىنى بمبارات التائب أو السخرية كقولها إنك مغرورة ، ولا شك أنك ستترسبين أو ما الذى حملك على التقديم وتكليفنا إعداد لجنة خاصة لك؟ وقد كنت أجيبها على تحياتها هذه بابتسامات تشف عما فى قلبى لحضرتها من الحب المكين... وكانت الغرفة التى أمتحن فيها واسعة جداً إذ كانت معدة لامتحان طالبات السنية بأجمعهم وكنت أجلس فى وسطها ، وكان هذا يبعدنى عن صديقتى الناظرة بمسافة تجعلنى لا أتمتع برؤية وجهها رؤية دقيقة . وكان المراقب الفرنسى رجل لطيف فكان إذا مر بى أشار بيده إلى تعليمات كانت على رأس ورقة الامتحان وهى لا تلتفت يميناً ولا شمالاً ولا تشير إلى أحد ممن بجانبك أية إشارة كان يشير إلى تلك التعليمات قائلاً يجب عليك تنفيذها . وهو بالطبع كان يعلم أنها منفذة بطبيعة الحال لأنه لم يكن بجانبى أحد .

وكانت تعليمات الامتحان تقضى أن لا نحضر معنا من أدوات الكتابة شيئاً فكانت تعطى لى الريشة التى أكتب بها وحدث فى امتحان الهندسة أن كان سن الريشة مكسوراً فلم أستطع الرسم بها وصرت كلما رفعت يدي حضرت إلى صديقتى ناظرة السنية ورفضت رفضاً باتاً أن تعطى ريشة غير الريشة التى أمامى وضقت ذرعاً بتصرفها هذا . فتظاهرت بالكتابة وبالامتناع عن طلب ريشة جديدة ثم قمت فجأة أسير بسرعة نحو المراقب الفرنسى فما كادت تلحق بى إلا ونحن الاثنان أمامه فعرضت

عليه الريشة ومطلبت منه تغييرها فوافقني على هذا الطلب ولكنها عارضته وبقيت معه في جدال ونقاش نحو ريع الساعة وأخيراً انتصر الرجل وأتاني بريشة جديدة.

وأخر أيام الامتحان جاءني مستر دانلوب فقال لي: أظن أنك ناجحة؟ قلت: نعم أظن ذلك. قال: حسناً صدق الله ظنك وخرج. وهنا تناولتي الناظرة وأخذت تمتب على كيف أجيبه بالإيجاب وماذا يكون موقفى إذا أنا رسبت فقلت لها: إنى لم أدع النبوة ولا الإخبار بما فى الغيب، وكل ما قلت له إنى أظن أنى ناجحة ولا عيب على إذا كان ظنى هذا غير صادق، فكثيراً ما يظن الإنسان غير ما يحدث ولا حرج عليه فيما يظن.

ظهرت النتيجة وكنت من بين الناجحين وترتيبى على ما اعتقد ٤٢ من مائتين. وكان لهذا النبأ وقع حسن بين موظفى وزارة المعارف وبين زملائى الطلبة. وكان ذلك سنة ١٩٠٧ ولم يكن لى بالطبع زميلات ولم تتجع مصرية فى امتحان البكالوريا إلا فى سنة ١٩٢٨. لهذا كان النبأ عظيماً فنشرته الصحف بمناوين ضخمة ببند كبير مثل «أول ناجحة من المصريات فى البكالوريا» أو «مصرية تفوز بنيل شهادة البكالوريا» أو «تفوق المصريات» ولو أنى إذ ذاك فتحت فرنسا لما كان لاسمى رنة أشد مما كان له على إثر نيل تلك الشهادة العظيمة أى شهادة البكالوريا.

اهتم المصححون بهذا النبأ ويظهر أنهم خشوا أن يظن أحد أن نبوية هذا رجل فأرادوا أن يضموا على هذا الاسم عنواناً يمنع الشبهة فكتبوا الست نبوية وأرسلوا إلى مدرسة عباس تلفرافاً يهنئون الناظرة بنجاح معلمتها كما أرسلوا إلى صديقتى المتيدة ناظرة المدرسة السنية تلفرافاً يهنئونها بنجاح إحدى طالباتها. وهنا نسيت من جونسون الحقد القديم ويظهر أنها عطف على. وكنا فى ذلك الوقت لا ندخل الامتحان الشفوى إلا إذا نجحنا فى التحريرى.

ظهرت نتيجة التحريرى وجئت للامتحان الشفوى فى المدرسة السنية أيضاً وما كاد يقع نظر الناظرة على حتى ضمتنى إلى صدرها وقبلتنى قبلاات عديدة وشكرتنى لأنى رفعت رأسها عالياً.

أما المفتشون الذين جاؤا لامتحانى الشفوى فقد أحضروا لى معهم هدية ثمينة من الكتب الفرنسية. وكنت واثقة بالطبع أنى سأنجح فى الامتحان الشفوى إذ ليس من

المقول أن تتقدم طالبة واحدة في هذا الامتحان وتتجح في التحريرى ثم يذهب الذوق بالمتحنين إلى إسقاطها في الشفوى لهذا كنت واقعة كل الوثوق من نجاحى في الشفوى. كنت قد تعلمت اللغة الفرنسية في المنزل ومن الكتب وكنت أعرف كيف أقرأ ولكنى لم أكن متأكدة أنى أفهم تلك اللغة إذا خوطبت بها، ولهذا دخلت باسمه وقد أعددت هذا الابتسام لأجيب عليه بكلمات قد حفظتها. وكانت اللغة الفرنسية إضافية لا أساسية.

وتم ما أردته وسألنى الممتحن عن سبب ضحكى. فقلت له فى شيء من الدعابة: إنى أضحك لأنى أعلم أنك لا تعلم إلا الفرنسية التى لا أعرف أنا شيئاً منها ولهذا أضحك على كيفية تخاطبنا. قلت ذلك بالفرنسية طبعاً. وقد سر الرجل بهذا. وحادثنى معادنة استطعت فهمها وأعطانى درجة لم أكن أحلم بالحصول عليها.

أما فى اللغة العربية فلم ينس المرحوم الشيخ حمزة فتح الله أن يتعفنى بأسئلته الممتازة إذ ذاك كوزن «أكون» وهو كما لا يخفى على سيدى القارئ «كن» فنقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها فتعرك بالضم وحذفت الواو لالتقاء الساكنين أى النون والواو ثم حذفت همزة الوصل لعدم الحاجة إليها إذ جئ بها للتوصل إلى الساكن فى الأفعال الأخرى كاعلم وانصت، أما هنا فقد تحرك أول القمل فلا حاجة إلى همزة الوصل. وعذراً أبها القارئ إذا ألقينا عليك درساً من نماذج دروس المرمى الماضية.

أثر حصولي على البكالوريا ومذهبي في الزواج

قدمت فيما مضى كيف حصلت على البكالوريا مع البنين وكيف كان لهذا النبأ دوى اخترق البلاد من أقصاها إلى أقصاها وقامت له الصحف وقدمت فكنت إذا كتبت مقالة إلى صحيفة نشرتها لي في المصدر تحت عناوين كبيرة. وما كاد يمضي على ذلك شهر حتى وصلني خطاب من مأمور في السودان مرسل إلى نبوية موسى بالمدرسة السنية مع إن نبوية موسى كانت معلمة في مدرسة عباس للبنات ولكن هذا المأمور لا يعرف عن نبوية موسى شيئاً سوى أنها نجحت في البكالوريا ولهذا استنتج أن تكون تلميذة في المدرسة السنية.

وصلني الخطاب وكان الرجل أديباً لبقاً في كتابته وقد قال في خطابه إنه رجل مؤدب وأنه لم يخاطبني ليخرج عن حدود الآداب الشرقية ولكنه يريد أن يتزوجني وهو لا يعرف عنوان ولي أمرى ولا من هو. لهذا أضطر أن يكتب إليّ لأن كتاباتي قريبة جداً من نفسه ورجاني أن أدله على ولي أمرى ليخاطبه في أمر الزواج.

أعجبني أدب الرجل واستقامته وراقى أسلوبه المالي في الكتابة ولو أنى كنت أميل إلى الزواج لما تأخرت في قبول ما طلب ولكني وأنا أكره الزواج واعتبره قذارة وقد منعت أن لا ألوث نفسي بتلك القذارة فلا مندوحة لي عن رفض طلبه.

عرضت الخطاب على المرحوم شقيقى وطلبت منه أن يكتب إليه بالرفض وأن يتلطف فلا يؤلم الرجل وقد اقترحت عليه أن يقول له: إنك لو رأيت أختى لما تقدمت إليها لأنها دمية الخلقة ولا أظنك تقبلها ولهذا أرجوك أن تتقبل تحياتي وأن تعدل عما انتويته وسأكون صديقك إلى الأبد. ومع أن ذلك الكلام لم يكن من رأى أخى فقد كتبه مضطراً.

وبعد ثلاثة أيام أو أربعة على الأكثر وصل أخى خطاب من الخطيب يقول فيه إنه لا

يمبأ بالشكل وإنه يحب روى لقرئها من روجه وسيعب صاحبة تلك المقالات التى قرأها مهما كان شكلها بل سيحلوه له أن يراها. قرأ أخى الخطاب وقال: الآن لا عذر لك فالرجل يقبلك على أى شكل أنت عليه وأنا بصفتى ولى أمرك أريد أن تتزوجى ذلك الرجل. وطال بيننا الشجار والأخذ والرد إلى حد كاد أن يخاطبنى معه بغير الكلام لولا أن تلك لم تكن عادته. وفى ذلك الوقت دخل قريب وألدى مصطفى أفتدى عبد الرازق وسأله عن خبر هذا النزاع. قال أخى إنها ترفض الزواج من رجل سبق أن كتبت له أنا شبه وعد. قلت: ولكك غير معق فى وعدك هذا، والرجل الذى تقترح زواجى به يتناول ٢٤ جنيه شهرياً وأنا كما تعلم لا أحب الزواج فإذا قبلت فذاراته كان يجب أن يفرنى المركز الجديد الذى ساكون فيه بعد ذلك الزواج ومرتبى الآن ١٢ جنيه شهرياً فإذا شئت أن تبقى حالتى المالية كما هى وجب أن يكون مرتب ذلك الزوج ٤٨ جنيه شهرياً ١٢ جنيه شهرياً لى ١٢ جنيه شهرياً له و٢٤ جنيه للأولاد، فكيف أقبل أنا الزواج على بفضى له ثم أقبل معه انخفاض مستوى معيشتى وهذا ما لا يعقل؟

انتصر لى مصطفى أفتدى. وقال: لقد صدقت. قال أخى: ومعنى هذا أنها لن تتزوج ومن ذا الذى يقبل زواجها ومرتبته يبلغ ذلك المقدار الذى تطمح هى فيه؟ قلت: وهذا كل ما أريده أن تقف طلباتى هذه حجر عثرة فى سبيل الزواج.

اضطر أخى أن ينزل على إرادتى أى إرادتى وإرادة مصطفى أفتدى ولكنه كان مكراً. قال: إذن ساكتب للرجل ويجوز أن الله أراد له الخير بذلك الرفض. أمسك القلم وأخذ يقرأ ما يكتبه بصوت عال. قال: تحية وسلاماً وعذراً أيها الصديق إذا أنا أخبرتك فى خطابى السابق بدمامة خلقة شقيقتى فقط ولكى نسميت أن أقول لك إنها فوق ذلك قليلة الأدب متكبرة متفطرسة لا يطبق الإنسان أن يعاشرها يوماً واحداً وأنا كصديق أنصحك أن لا تماودنى فى أمرها ولا أخفى عليك أنها تتكبر على أمثالى وأمثالك فلا تذكرها لى مرة أخرى.

أخذ يقرأ ذلك الخطاب بصوت عال ليغيطنى ولكى كت أضحك مقهقة وأقول: إن هذا خير ما يكتب فى مثل هذا الموقف وكان الرجل قد أرسل مع الخطاب هدية فرددناها إليه.

وفى سنة ١٩١٤ كتبت ناظرة لمدرسة معلمات المنصورة فجاءنى رجل بخطاب كتبه إلى ذلك المأمور يرجونى فيه أن أقبل ابنة ذلك الرجل بالمدرسة الابتدائية مجاناً وقال فى خطابه إنه تزوج وأنه رزق أولاداً وأنه مسرور جداً بأسرته الجديدة وكأنه يريد أن يقول لى على رأى مثلنا العام (بركة يا جامع اللى جت منك).

عرفت من هذا أن الرجل لا يزال متألماً من الحادثة وكتبت أخجل أن أذكر مسألة خطبة أو زواج أمام رجل فنظرت إلى قريبه الذى أتى بذلك الخطاب وقلت له: هل تعلم من أين يمر فى قريبك هذا؟ قال: نعم إنى أعرف القصة. قلت: أرجوك أن تخبره أنى لم أرفضه احتقاراً لشأنه أو لأى عيب فيه ولو أنى كتبت أنتوى الزواج لما تزوجت بأفضل منه ولكنى لاعتبارات شخصية أرفض هذا الزواج، ولكى أشرح لك موقفى أقول إنى لو كتبت قد قبلت ما عرضه على نكحت الآن تحت أمره أطلب منه الرضا والعطف أما الآن بعد رفضى فهو الذى يطلب منى أن أعطف عليه وعلى أقاربه وأنا لأجل خاطره سأدخل ابنتك بالمجانة فى مدرستى. ولو أنى كتبت أخاطب الرجال لكتبت إليه الرد على خطابه هذا ولكنى آليت أن لا أفضل فأرجوك أن ترد عليه أنت وإن تخبره بما قلته لك.

لقد بنيت رفضى على رأى اعتمدته منذ طفولتى وهو ألا أتزوج لأنى على ما أتذكر لم أكن طفلة بالمعنى الصحيح أجهل ما يحيط بى ولكنى كتبت أعلم ما بين الرجل والمرأة مع أنه لم يكن فى منزلنا رجل ولكن يظهر لى أن الأمر غريزة طبيعية أو أنى كتبت أعلم بالإشارة أو بما أراه من الحيوانات، كتبت أعلم ذلك تمام العلم وأرى أنه قدارة خصوصاً نصيب المرأة فيه، فكنت أنفر منه وربما ترجع مسألة خروجى من المنزل فى سن الثالثة عشر والتحقا بالمدرسة إلى كرهى لهذا الأمر لأنى لو بقيت بلا عمل لما استطعت أن أبهى أيضاً بلا زواج وليس لى من الأملاك ما يقوم بسد حاجتى. لهذا انصرفت عن الزواج بثبات ثم شاء الله أن تزداد فكرتى رسوخاً ووضوحاً فسمعت رجلاً يتشاجر مع امرأة على قارعة الطريق، ويقول لها ما معناه: امرأة مثلك، أقضى فى جوفها حاجتى تتجبراً إن تكلمنى بما تقولين؟ شرحت لى تلك الكلمة ما هناك وكهرت أن يقف منى رجل ذلك الموقف القذر المريع لهذا كتبت أكره أن أسمع الزواج فى شبابى، أما بعد أن كبرت فقد أصبح مجرد هذا الاقتراح سبة لا يشتمنى أحد باقبح منها.

وعلى ذكر تلك الخطوبة أقول إنى خطبت بعد ذلك مرتين مذكرهما هنا على سبيل ذكر أشياء وقعت لى فى حياتى.

كانت تلك الخطوبة الأولى فى سنة ١٩٠٧ كما قدمت وفى سنة ١٩١٢ كنت ناظرة لمدسة معلمات المنصورة وكنت ألقى محاضرات فى الجامعة المصرية كانت تكتب فى جميع الصحف فوصلنى خطاب من أحد المهندسين يقول فيه إنه معجب بمقالاتى وإنه يطلب من الله أن يكثر من أمثالى فى الأمة المصرية.

لم يكن الرجل فى طبقة الخطيب الأول من الكتابة فلم يقع كلامه من قلبى موقعاً حسناً على أنه لم يقل شيئاً صراحاً بل أكثر فى مدحى وقد أرسل لى طى خطابه صورة فوتوغرافية له.

وقد فهمت من تلك الصورة ما كان يرمى إليه فى طيات كلامه وشاء الله أن يكون شقيقى ضيفاً عندى فى ذلك اليوم فقضضت الخطاب وبعد أن قرأته قذفت به شقيقى فى ضحك وقلت له:

لو لم يكن هذا الرجل مؤدباً فى الكلام لما قبلته بإرسال صورتي إليه... أما وهو مؤدب فيلا معنى إذن لذلك العقاب. وقع الخطاب والصورة على أرض الفرقة ولم أعرفهما بعد ذلك أية الثغاة حتى أنى نسيت اسم الرجل أو قل إنى لم أقرأ إمضاءه.

وبعد أيام من ذلك الحادث جاعنى البواب يقول لى أن محمد أفندى حافظ يطلب مقابلتى. وكان لى خال بهذا الاسم فظننت أنه خالى أتى من القاهرة ليرانى فى المنصورة فقلت للبواب أن يدخله بسرعة وقمت له ضاحكة لأقابل ذلك الخال وما كدت أراه حتى استولت على الدهشة لأنى عرفت أنه صاحب الصورة التى أرسلت لى الخطاب السابق وعلى كل حال فقد اضطررت أن أحبيه وأن أجلس معه.

عرفت بالطبع ما جاء به وما يريد أن يطلبه وأردت أن أمنعه من ذلك فقلت له لقد وصلنى خطابك وليس لى أى انتقاد عليه لأنك كنت فيه مؤدباً وأنى مستعدة أن أساعدك فى كل ما تطلبه منى إذا كنت تريد إدخال بناتك بالمجانة فى مدرستى هذه ومأساعدك بكل ما أستطيع.

احتار الرجل فى أمره وقال متلثماً: ولكنى لا أسره لى وقد جئت اليوم من أجل

ذلك فقامت قائلة: إسمع يا بنى لقد صممت منذ كنت فى سنك على أن لا أتزوج فإذا
كبت أنت اليوم لم تتزوج فانصعك أن لا تفعل! هدهش الرجل من تلك المفاجأة وقد كان
أكبر منى سنأى كان فى سن المرحوم أخى.

هلم تدخل عليه الحيلة وقال: لمت بابنك أولاً وثانياً اسمح لى أن أسألك: لم
صممت على عدم الزواج؟ ضايقتنى تلك الجراة منه وقلت له: إنك لم ترنى إلا اليوم
ومع ذلك تسألنى عن أمر هو من أخص خصائصى وما كان لك ولا لفيرك أن يتدخل
فيه مع هذا فسأشبع حب الاستطلاع فى غريزتك وأقول لك أنى قد صممت على عدم
الزواج لأنى لا أحب الرجال ولا أحب أن انعط فى معيشتى بل لو أنى تزوجت وأنا اليوم
أتناول مرتباً قدره ٢٤ جنيهأ كان يجب على أن لا أقبل إلا رجلاً مرتبه ٩٦ جنيهأ ٢٤
جنيهأ لى و٢٤ جنيهأ له و٨٠ جنيهأ للأطفال ومثل هذا الرجل ما أظنه يطلب الزواج
منى. قال الرجل: وما المانع من أن تتزوجى وأنت فى وظيفتك؟ قلت: عفواً يا سيدى
فقد قلت لك إنى أكره الرجال فما معنى أن أقبل القرب من رجل وأنا لا أزال أعمل؟
وما فائدة ذلك الرجل وما قيمته فى حياتى؟ قلت ذلك وانتصبت واقفة واعتذرت إليه
بأن لدى درساً سألقيه الآن وأن فى استطاعته أن يمكث مع معلمى مدرستى فى
غرفتهم إذا شاء.

فخرج الرجل من عندى لا أدري مودعاً بماذا، ولكنى استدعيت البواب فى الحال
وقلت له: إذا جاءك هذا الرجل مرة أخرى قل له إنى غير موجودة وإياك أن تدخله
عندى مرة ثانية أو تطلب منى حتى السماح له. وبعد أيام جأنى خطاب منه يقول لى
فيه: بالرغم من أنك تدعين أنك أكبر منى سنأ وأنك لا أمل للرجال فيك لدمامتك فإنى
شخصياً أرى فيك غير ذلك. قرأت الخطاب ومزقته، وقلت: سبحان الله...! من أخذ
رايه فى هذه الأمور وما الذى يهمنى من رايه فى؟ إن رأى فيه وفى كل رجل أن لا
أتزوج. ولا ثانى لهذا الراى عندى.

هذه هى الخطوبة الثانية: أما الثالثة فقد دلت والحمد لله على أننا نحن السيدات
كالمبيد كلما كبرنا رخص ثمننا.

كنت ناظرة مدرسة المعلمات بالإسكندرية فى سنة ١٩١٩ على ما أتذكر أى بعد

الحادثة الثانية بست سنوات فوصلنى خطاب قد كتب فيه كاتبه ما يريو على ٧ صفحات. اخذت اقرا وقلت الرجل ويمجن كما يقولون ويصف لى حاله وعمره ومرتبته وهو والحمد لله ستة جنيهات وهو أيضاً كمسارى على ما اظن فى السكة الحديد. حسبت وهو يشرح لى هذا إنه يشكو لى ضيق حاله وإنه يطلب منى المونة كما كان الكثيرون يفعلون ذلك، ولكن كم كانت دهشتى شديدة عندما قال فى خطابه "إنى إذا حادثت رجلاً دقيقة أو دقيقتين أتجراً على الكلام معه وأنا الآن قد كتبت لك ما يزيد على ست صفحات وإن أصارحك برأى بكل شجاعة وجراً وهو أنى أريد الزواج منك ولا أريد أن أرجع لأهلك فى هذا الموضوع لأنى أسير على تعاليم المدنية الحديثة". عجبت حقيقة من تلك الجراءة ومن ذلك المنطق المعتل الخاطيء كيف يجرؤ على بذلك الكلام لا لسبب سبوى أنه كتب لى ست صفحات، هل كنت أنا حاضرة عند كتابة ذلك حتى يمد سكوتى على تلك الكتابة مبرراً لجرأته على؟ حقاً إنه منطق عجيب خصوصاً وقد حدد لى ٢٤ ساعة إبداء رأى فى الموضوع!

كنت فى ذلك الوقت لا أرفض الزواج فحسب بل أعد طلب الزواج ممن كانت فى سنى جريمة أو إهانة تلحق بى لا يفسلها إلا الدم. غضبت لهذا وأردت أن أنتقم منه، وفكرت فى حيلة لذلك الانتقام. وقلت: أرسل إليه خطاباً مع خادمى أقول فيه أنى قبلت ما عرضه على وإذا قبل هذا أرسلته إلى منزل أحد أقاربى فاعقد خطبته على امرأة غسالة كانت بالمدرسة واسمها فاطمة ولا بأس فتبوية تكتب فى شهادة الميلاد فاطمة النبوية حتى إذا تمت الحيلة ودخل على صاحبته عرفته مقدار مدنيته الحديثة من طلب الزواج من امرأة لم يرها. وهناته بالزيجة الخيرة المباركة.

دققت الجرس للساعى فحضر ووقف بعد أن كتبت جواب الرضا وأردت أن أسلمه إليه ولكن عز على نفسى أن يذهب الساعى إليه بذلك الجواب فيفهم منه أنى قبلت الزواج منه وهى سبة لست أرضى. إن يظنها خادمى ولو ربح ساعة فترددت فى الأمر ثم نظرت إلى الساعى وقلت له: أخرج!

وقد انتقمتم لا منه، بل من خطابه فمزقته إرباً واكتفيت بهذا!

وهكذا أنا والحمد لله لا أنتقم من ضميم.

إحلال النساء محل الرجال

(فى الوظائف وتعالجه السيئة على شخصى الضميف)

كانت كل أمنيتى من دخول امتحان البكالوريا أن أكون كالرجال فى درجات الوظائف، وقد كان. فقد أعطيت الوزارة مرتباً قدره ١٢ جنيه كخريجى مدرسة المعلمين العليا.

ولهذه المناسبة الطريفة أقول أن مرتب خريجى دار العلوم العليا فى ذلك الوقت كان ستة جنيهات فقط وكان مرتبى ضعف مرتب المعلم من دار العلوم. وقد شاء الله أن تتسبب وزارة المعارف قراراتها القديمة وأن تمتدنى الآن من معلمات المتبة ويظهر أن للكبر أثراً. وعلى هذا الاعتبار المكوس الذى لا أفهم معناه كانت تعطىنى الوزارة بآرك الله فيها إعانة شهرية مقدارها أربعة جنيهات! وسبحان مغير الأحوال. والظاهر أن ما نقصه خريجوا دار العلوم من المعلومات فى عصرهم الحالى زادوا به مالا والله فى خلقه شئون.

كانت الوزارة فى ذلك الوقت تريد إحلال الأنسات محل الرجال فى وظائف التعليم بمدارس البنات ورفض المرحوم الشيخ حمزة فتح الله أن يسمح لفتاة بتدريس اللغة العربية التى كان هو زعيمها حتى إذا تخرجن سمح لى بذلك.

قام رجال دار العلوم وقعدوا لذلك النبم الغريب فى نظهم وساءهم جداً أن تدرس فتاة اللغة العربية للسنة الرابعة وهم أصحاب امتياز تلك اللغة وكانوا فى ذلك الوقت لا يسمحون لأحد أن يسمح لنفسه بما احتكروه لأنفسهم من تدريس اللغة العربية مهما كانت الظروف. ومن هنا أخذ اسم نبوية موسى يظهر لا بالذكرى الحميدة والحمد لله ولكن بالذكرى السيئة فسمونى هادمة بيوت الرجال وقاطعة أرزاقهم وغير ذلك من الألقاب التى أسبغوها على وكانوا يتحينون الفرص للإيقاع بى. فكنت إذا درست أخذوا يسترقون السمع ويدونون ما أقوله وما أعطيه لتلميذاتى فينتقدونه ويذهبون إلى الناظرة فيبألفون فى ذلك الانتقاد ولكنها كانت تعرض عنهم فى السنة الأولى من

مباشرتى العمل.

كنت فى ذلك الوقت أكتب فى صحيفة يومية اسمها "مصر الفتاة" تحت اسم مستعار اتخذته لنفسى وهو "ضمير حر" فى جسم رقيق" وقد أردت بكلمة رقيق المعنيين رقيق، أى نحيف دقيق وقد كان هذا من صفاتى، ورقيق أى مستعبد وقد كان هذا ولا شك من صفة كل مصرى يياشر التعليم.

ذهب معلمو اللغة العربية إلى الناظرة وأحضروا لها عدداً وافراً من نسخ "مصر الفتاة" وأطلعوها على المقالات وأدعوا أنى إنما أنتقد فيها السياسة الإنجليزية. وبذا استطاعوا أن يصلوا إلى قلبها بمد أن كان مغلقاً فى وجوههم.

أصفت الناظرة إليهم أخيراً فقلبت لى ظهر المحن. فأرادت فى أول الأمر أن تتنقم منى بتوصيل انتقاداتهم إلى الوزارة فدعتهى إلى مكتبها. وكان إلى جانبها أحد معلمى اللغة العربية بالمدرسة أى مدرسة عباس الأميرية، وقالت لى إن الأستاذ غير راض عن طريقة تدريستك فأرجو أن تستمنى إلى نصائحه وأن تعملى بها. قالت لى ذلك باللغة الإنجليزية. وكأنه كان بينها وبين الأستاذ اتفاق من قبل فاندفع هو يسمعى نصائحه الغالية فقلت لها بالإنجليزية أيضاً غير عابئة بما كان يقوله الأستاذ: إنى لا أعمل برأى أحد هنا إلا برأيك أنت ناظرة المدرسة، وأنت لا تستطيعين أن تعطينى آراءك فى تدريس اللغة العربية، لأنك والحمد لله تلميذتى فى تلك اللغة فأنا أدرسها لك. وقد كانت الحكومة انتدبتنى لتدريس اللغة العربية للمعلمات الإنجليزيات لأنى أستطيع تفهيمهن اللغة العربية أكثر من الشيوخ إذ أشرح لهن ما يصعب عليهن من المبارات باللغة الإنجليزية. أما الشيوخ فكانوا لجهلهم اللغة الإنجليزية يستعملون الأيدى والأرجل فى تفسير المبارات الفامضة وهم والحمد لله لا يحسنون الإشارة.

قلت لها ذلك والأستاذ لا يزال مندفعاً فى إرشاداته دون أن أستمع إليه. وأخيراً عز على أن أتركه يكلم نفسه فالتقت إليه وقلت له: لا تتعب نفسك لأننى أنا غير راضية عن طرق تعليمك للغة العربية بمقدار عدم رضائك عن طرقى وقد أكون على حق وقد تكون أنت على باطل ولا بد أن يكون بيتى وبينك حكم يفهم تلك اللغة. أما هذه الناظرة فلا يمكن أن تكون ذلك الحكم وهى تجهلها تماماً.

قلت ذلك ثم ترجمته للناظرة فساها ذلك وقالت: إذن ماذا أصنع في إرشادك؟ قلت: لهؤلاء المعلمين أن يكتبوا تقريراً بالإرشادات التي يريدونها وسأرد عليهم أنا ويرفع تقريرهم وتقريرى إلى الوزارة فتتخذ الوزارة ما ترى بشأن التقريرين.

طلبت الناظرة من المعلمين ذلك فرفضوا كتابة التقرير لأنهم في ذلك الوقت لا يحسنون فن الإنشاء وكل معلوماتهم في اللغة المربية كانت تنحصر في نبوغهم في الإبدال والإعلال، فهم يرفضون أن سار أصلها "سير" ولكم لا يرفضون الفرق بين سار وصار وثار، ولهذا لم يستطع أحد منهم أن يتقدم بكتابة ذلك التقرير. وأرادت الناظرة إحراجى، والحق مع القوة لا مع الممول. فطلبت منى أن أكتب أنا التقرير فقلت: يا سيدتى إنى لم أنتقد طرق هؤلاء الرجال، ولا يهمنى ذلك الانتقاد، فكيف أكتب تقريراً في حالة لم أنتقدها، ولم أطلب تقييرها وهى طريقة تدريسهم وإن كانت في نظرى عقيمة؟ قالت: دعك من تلك الفلسفة وأمامك أمران لا ثالث لهما: فإما أن تكتبى التقرير وإما أن تنبمى إرشادات المعلمين.

اضطرت أن أكتب التقرير وأمرى لله، وكان تقريراً موفقاً فقد شرحت فيه تلك الطريقة التى كان يستعملها أساتذة اللغة المربية فلا يهتمون بالإنشاء ولا بفهم العبارات بل يهتمون بأمور لا قيمة لها من أبواب الصرف التى لم أشعر إلى الآن أن لها فائدة فيما كتبته وما سأكتبه أى أنها لا تقيد التلميذ أية فائدة في فن الإنشاء بل هى علل خلو من كل شيء حتى من المنطق الصحيح فقد كان التلميذ يجهل معانى الكلمات فلا يعرف معانيها ولكن الأستاذ يعلمه أصولها أى أجدادها القدماء فيقول له إن كاد أصلها كيد وهو نفسه لا يفهم الفرق بين كاد وقاد ولا كيف تستعمل الكلمتان، وهو يعرف أصلهما قبل أن يعرفهما.

هذا فضلاً عن أن المنطق الذى يذكر في تلك العلل منطق سخيف لا يستقيم له معنى. فيشرح الأستاذ أن اض استنتقلت فيها الضمة على الياء فعذفت الضمة والنقى ساكبان التتوين والياء فعذفت الياء للتخلص من التقاء الساكنين، على أن نبى لم تستنتقل فيها الضمة على الياء ويقهت كما هى، وفي هذا الكلام خطأ منطقي إذ يفهم منه أن كل ياء تستنتقل عليها الضمة مع أن الضمة هنا لم تستنتقل إلا لانتقال النطق من

كسر إلى ضم، وقد لا يكون ذلك السبب، فكثيراً ما تجدنا قد انتقلنا في نطقنا من كسر إلى ضم ولا ضير في ذلك كوجود وغير ذلك.

فتلك الملل النحوية لم تكن تستقيم مع المنطق حتى يتعلم منها التلميذ حسن التعليل ولم تكن تقيده كثيراً في الكتابة. وكان يكفى أن يشرح المعلم الأسماء الناقصة ثم يقول للتلاميذ في بساطة إن ياءها تحذف في حالتى الرفع والجرح، وتبقى في حالة النصب ولا داعى إلى ذلك الخطأ المنطقى المردول في تعليل ما ليس له تعليل.

ومن تلك الملل قولهم نظرت إلى كتابى. كتاب مجرور بإلى وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. سلسلة من أخطاء منطقية لا يفهمها والحمد لله إلا أولئك الشيوخ فعركة المناسبة التى يقولون أنها منعت ظهور الحركة الأصلية هي الكسرة، وهى ليست حركة مناسبة في الواقع فكثيراً ما تسبق الياء بحرف مفتوح كهيئة. فلا معنى إذن لحركة المناسبة هذه أى مناسبة الياء على أننا نقول كتابى محمد بفتح الياء ونترك المناسبة وأمرها لله.

هذا الخطأ الأول أما الخطأ الثانى فكيف بريك تتوب الكسرة عن الكسرة لأن حركة هذا الاسم هي الكسرة إذ هو مجرور بإلى وحركة المناسبة هي الكسرة فهل يستطيع إنسان يعقل أن يقول إن الكسرة تمنع الكسرة عن الظهور لتظهر هي؟

ومن هذا نعلم أن قولهم منع من ظهورها أى الكسرة اشتغال المحل بحركة المناسبة غير معقول بالمرة. وما قال أحد إن إنساناً يشتغل بالصلاة عن الصلاة فكيف اشتغل ذلك المحل بالكسرة عن الكسرة؟

إنهم لو أصابوا لقالوا إن ياء المتكلم المضافة إلى الأسماء تسبق دائماً بالكسر هكذا نطقت العرب تلك اللغة ولا معنى لإيراد علل غير منطقية.

كذلك شرحت في ذلك التقرير قولهم نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها فتحركت الواو بحسب الأصل وانفتح ما قبلها بحسب الآن فقلبت ألفاً كاستطال. وتمعجت في تقريرى هذا كيف تكون الحركة الواحدة على الواو حركتين تتحرك بها الواو بحسب الأصل كما يتحرك الساكن قبلها بحسب الآن. وهل إذا كان مع الإنسان ألف جنبيه وسرقها لص، يجوز له أن يشتري منزلاً بحسب الأصل كما يشتري اللص بها منزلاً

بحسب الآن؟ أليس ذلك هو المسخف كله؟

هكذا انتقدت طرق مدرسي اللغة العربية وطلبت أن يعنى المدرسون بالمعاني والأساليب واستعمال الكلمات فى مواضعها بدلاً من صرف الوقت فى شرح تلك العلل السخيفة. وكان ناظر المعارف فى ذلك الوقت المغفور له سعد باشا زغلول، وما كاد يطلع على التقرير حتى مر به ببروراً عظيماً وطبعه ووزعه على مدارس البنات ومعه خطاب دورى يقول فيه:

"جاء هذا التقرير من السيدة نبوية موسى (وقد كنا فى ذلك الوقت لا نقول آنسة) فنرسله إليكم رجاء اتباعه فى مدرستكم" وزع هذا التقرير على جميع مدارس البنات ومن ضمنها مدرسة عباس التى كتبت موظفة بها. وقد دهشت الناظرة وجن جنونها عند اطلاعها عليه. فأحضرتنى وقالت: ما هذا؟ لقد كان هؤلاء يدرسون قبل أن تولدى أنت. فكيف تصححين لهم طرقهم؟ قلت: لا غرابة فى ذلك يا سيدتى فقد درست أنا بهذه المدرسة فى العام الماضى وكانت نتائجى فى التدريس معموده وكتبت أنت راضية عني. وما هو رضاؤك فى هذا العام قد انقلب سخطاً. أى أننى لما درست عاماً جهلت ما كتبت أدرسه فى العام الأول فلم أستطع إرضاءك بقدر ما أرضيتك فى أول تدريسى، إذا قست ذلك علمت أنهم الآن لا يعرفون شيئاً مادام الإنسان فى عام واحد ينقص كل هذا النقص أى يرجع إلى الوراء. فما بالك بهم وقد درسوا ما يزيد عن عشرين عاماً؟ قالت: هكذا أنت لا تصلحين إلا فى الفلسفة.

اضطرت الناظرة أن تؤجل الحرب التى بينى وبينها مؤقتاً وتتظاهر بالرضاء عني ولكنها كانت تسر لى ضد ما كانت تظهر.

صاحبة الجلالة الصحافة وأثرها على سابقاً

اضطرت ناظرة مدرسة عباس الأميرية أن تجعل بيني وبينها هدنة وفي النفس ما فيها ولكنها ما لبثت أن ثارت إذ ذكر لها المعلمون أنني لا أزال أكتب في "مصر الفتاة" وإن كتابتي ضد الإنجليز. وعلم الله ما كان في كتابتي شيء من ذلك وما كانت إلا نقداً بريئاً على أساليب التعليم في المدارس. طلبت منهم إحضار نسخ عديدة من "مصر الفتاة" التي تحتوى على تلك المقالات ولا أدري كيف استطاعوا أن يحضروا لها ما يريو على الثلاثين مقالاً وقد أشروا بالمداد الأحمر على كل مقال. واستدعيتي حضرة الناظرة فدخلت عليها وإذا أمامها تلك الأعداد من مجلة "مصر الفتاة" وقد طويت طياً يظهر موضع مقالاتي ثم قالت لي وقد أشارت إلى تلك الأعداد: هل تكتبين في هذه الصحيفة؟ قلت: لا حق لك يا سيدتي في سؤالي عن هذا، وكل ما لك هو أن تفتشي عن عملي المدرسي وأن تتقديه، وقد علمت مما سبق أنك أنت شخصياً لا تستطيعين ذلك وإن إخواننا المشايخ لا حق لهم فيه. قالت: ولكن الوزارة تحرم على الموظفين الكتابة في الصحف. قلت: الوزارة هي إذن التي تسألني عن ذلك أما أنت فلا شأن لك فيه. قالت إذن سأذهب إلى الوزارة وسأريك نتيجة أعمالك. قلت: لا بأس.

اختلطت نسخة من النسخ التي كانت أمامها وذهبت بها إلى الوزارة. ثم عادت من الوزارة وقد هدأت ثائرتها وأصبحت صديقة من جديد. فاستدعيتي وقالت لي في ابتسامة: ما الذي كتبته في تلك المقالة التي ذهبت بها أنا اليوم إلى الوزارة؟ قلت: وهل أعرف أنا شيئاً مما تقولين؟ قالت: لقد أخذت نسخة من هذه النسخ. أي من نسخ الصحيفة التي كانت لا تزال مكدسة على مكتبها. وذهبت بها إلى سعد باشا زغول وما كاد يقرأها حتى أشرقت أسارير وجهه وسر بها سروراً عظيماً وقال: إنه يثمن لو أنك أرسلت إليه بتلك المقالات قبل إرسالها إلى الصحف ليصحبها لك. قلت: إذا جئت في

القريب العاجل فسأفعل ذلك يا سيدتى. فقالت: ما وجه الجنون؟ قلت: وهل يكون جنون أكثر من أن مملكة فى إحدى المدارس تنتظر من وزير المعارف أن يصحح لها ما تكتبه قبل إرساله إلى الصحف؟ قالت: لو كنت مكانك لفضلت ذلك. قلت: ولو كنت أنا مكانك لما طلبت من معلمتى هذا. قالت: إنك لا تتركين فلسفتك.

مضى على ذلك يومان وفى اليوم الثالث حضر سكرتير المغفور له محمد باشا سعيد فى عربة الباشا ومعه خطاب من وزارة المعارف يصرح لى فيه بالتدريس لبنات محمد باشا سعيد. فمجمبت من التصريح وكيف عرفتى محمد باشا سعيد؟ ومن أين؟ أردت أن أتوقف عن الذهاب فى تلك العربة. ولكن الناظرة أصرت على أن أذهب لأن الوزارة خاطبتها بالتليفون وأمرتها بإرسالى. فخرجت وأنا مندеше فحيانى سكرتير محمد باشا سعيد وكان فى ذلك الوقت رئيساً للوزراء وطلب منى أن أركب إلى جانبه لنذهب إلى منزل الباشا للتدريس لبناته.

قلت: وما السبب فى وقوع اختيار الباشا على؟ قال: وقد أشار إلى نسخة من صحيفة "مصر الفتاة" كانت فى يده: إن الباشا أطلع على هذا المقال، وقال لسعد باشا إنه مادام فى مصر معلمات يجهن اللغة العربية إلى هذا الحد فهو لا يرضى أن يعلم بناته رجال. وكان فى ذلك ولا شك قطع رزق لرجال دار العلوم أيضاً. فقلت له: ولكى لست أنا بكاتبة ذلك المقال، فإذا كان قد وقع الاختيار على منى فليكن كاتبة فارجوك أن تميذننى إلى المدرسة. قال: لسنأ بصدد التحقيق معك يا سيدة وقد جئت بأمر من وزير المعارف لتدرسى لبنات رئيس الوزراء. قلت: على شرط أنى لست كاتبة هذا المقال. قال: لا بأس فقد قبلنا هذا الشرط.

ثم أخذ يسرد لى الأسباب التى كنت أجهلها فيما وقع بين الناظرة ووزير المعارف. وتصفحت المقال فראيت لدهشتى أنه كان مدحاً لسعد باشا زغلول فقد اختارت الناظرة نسخة وكان المقال الذى بها لحسن الحظ مدحاً لسعد باشا زغلول قلت فيه إنه مع نبوغ وزير المعارف وعلو كعبه فى العلوم وإنه خير مصرى لذلك المركز فهو مع ذلك لا يستطيع إصلاح المدارس لأن المدارس لا تصلح إلا بمن فيها. وهكذا كان فى المقال مدح مستطاب للوزير ونقد مر على نظم التعليم خصوصاً تعليم اللغة العربية.

أعجب المغفور له سعد باشا زغلول بالمقال طبعاً لأنه مدح فيه وقال للناظرة بعد أن قراء: هل أنت واثقة أن هذا من كتابتها؟ قالت: نعم تمام الثقة. قال: بشرك الله بالخير إذا كان في مدارسنا الآن مثل هذه الكاتبة. قالت: ولكن الكتابة في الصحف محرمة على الموظفين. قال: نعم ولكي لا أخذها بالشك ولا أعاقبها على الكتابة في الصحف إلا إذا جأني منها إمضاء صريح بأنها هي التي تكتب تلك المقالات. ولهذا جاءت الناظرة تطلب مني أن أكتب بامضائي للوزير ليصححه وكنت على حق إذ رفضت ذلك. وقد أعجب سعد باشا زغلول بالمقال فأخذه وذهب به إلى سعيد باشا وأخبره أن كاتبة ذلك المقال هي نبوية موسى إحدى خريجات المدرسة السنية. وسر سعيد باشا لهذا النبا وطلب أن تدرس تلك الكاتبة لبناته اللغة العربية.

ذهبت إلى منزل المغفور له محمد باشا سعيد فقابلني في غرفة الاستقبال وكان واقفاً يتأهب للخروج. وبعد أن حياني قال لي أعجبتني آراؤك في المقال الذي أطلعتني عليه سعد زغلول باشا. قلت: ولكنه ليس من كتابتي. قال: لقد وقع اختياري عليك مدرس لبناتي فلا معنى للتعحي وقد أخبرني سعد باشا أيضاً أنك أول معلمة عينت لتدريس اللغة العربية. قلت: ولكن الرجال غير راضين عن تدريسي. قال: لا بأس أما أنا فأني راض. وقد كنت في ذلك أحاول أن لا أدرس في المنازل لأنني كنت أعدها سبة. ثم قال: ستعطين بناتي هنا أربعة دروس في الأسبوع وقد جعلت مرتبك عن هذا سبع جنيهات. قال ذلك وتركني وخرج دون أن ينتظر مني جواباً. وجاءتني بعد ذلك السيدة حرمه وهي من فضليات نساء مصر كمالاً واستقامة مع جمال طبيعى فتان. فقدمت لي بناتها وكن ثلاثاً: حضرة صاحبة المصمة زينب هانم والدة حضرة صاحبة الجلالة الملكة فريال وحضرة صاحبة المصمة ناهد هانم حرم معالي حسين سرى باشا وشقيقتهما الثالثة بديعة هانم وقد توفيت إلى رحمة الله.

كنت غير راضية عن هذا الدرس لأنني كنت أعد سبة وكنت أخشى أن التلميذة التي أدرس لها في المنزل قد لا تمنحني من الاحترام ما يجب لمعلمة تدرس في المدارس خصوصاً وهؤلاء الثلاث بنات أعلى رأس في مصر إذ ذاك وقد خشيت أن يعتبرتني من بعض الحاشية ولكي وجدت من أديهن وحسن معاملتهن ما غير رأيت وحبيبتني في

التدريس لهن. أدب رائع، ووجود بريئة مشرقة سطع فيها دم الحياة الطبيعية لا الدم الصناعي فكان النظر إليهن والبقاء معهن متعة. كان يجب أن أدفع أنا عنها عشرين جنيهًا شهرياً على أقل تقدير لا أن آخذ سبع جنيهات فالصفقة إذن كانت رابحة وقد أرادت الناظرة أن تضرب بي فتقمتني وهكذا كتبت بحسب ما تلوكه الألسن من الإشاعات كالعفريت الذى إذا ضرب ولم تصبه أصبح مارداً (كما يقول عامة الناس خصوصاً الفلاحين منهم). كانت المدرسة والناظرة نفسها تخشاني بعد هذا لأنى اتصلت بوزير المعارف على زعمهم بل وبمن هو أعلى منه.

أما معلمو اللغة العربية فقد زاد سخطهم إذ علموا أنى لم أحل محلهم فى المدارس فحسب بل حلت محلهم فى منازل العظماء من رجال مصر فلا بدع أن سميت فى نظرهم قاطعة الأرزاق. ومن هنا أصبحت أكره البقاء فى وزارة المعارف وقد كتبت بفريرتى الطبيعية ميالة إلى العمل الحر فكنت تجد بين أوراقى وأنا لا أزال طالبة فى معلمات السنية رسماً بديعاً للمدرسة التى كتبت أنوى فتحها على حسابى يوم أتخرج ولهذا كتبت حسب تعبير على ماهر باشا الأخير أحفظ استقالتى فى جيبى وأرحب بالظروف التى تدفعنى إليها.

نفعنى الصديق مرة واحدة فى حياتى

تعيينت كما قدمت يوم تخرجت من المدرسة السنية معلمة المدرسة عباس بمرتب ٦ جنيهات شهرياً وكنت فى ذلك الوقت أقتاضى معاشاً عن المرحوم والذى ولم يكن يشترط فينا نحن البنات التوظيف أو عدمه بل كانت الشهادة التى تصدر إلى الرزنامة كل ٢ شهور يقول فيها كاتبوها إنها لم تتزوج ولم تمت ولم تخرج عن دائرة الحكومة المصرية. ومع أنى توظفت فقد كانت شروط الشهادة كلها متوفرة فى. ولكى ظننت أنه لا يجوز لى أن استولى على مرتبين من الحكومة فى وقت واحد فأخذت سركى معاشى وذهبت إلى الكاتب الذى كنت أستلم منه المعاش وسألته عما إذا كان يجوز لى أخذ هذا المعاش بعد تعيينى معلمة فى وزارة المعارف واستيلاى على مرتبها؟ فقال لى: لا يجوز لك هذا، ولكنه أظهر العطف على رأى أنى لو أخفيت هذا لاستطعت أن أتمتع بالمرتبين. فقال لى فى شيء من الرافة والعطف: قدمى إلى خطاباً بأنك ستتزوجين وأنا أعطيك مكافأة هى مقدار معاشك مدة ٢ سنوات. قلت: ولكى لا أريد الزواج. قال: لست أمرك بالزواج ولكى أقول لك أكتبى لى خطاباً ولدينا أوامر من الحكومة نفسها تحت أن لا نتحرى عن هذا فإذا جاءتى فتاة تمكن بجوارى وأخبرتى أنها ستتزوج وأنا أعلم حقيقة العلم كذب ما تقول فإنى أصرف لها المكافأة لأنها تصبح بعد ذلك لا حق لها فى المعاش فاكتبى هذا الخطاب اليوم وبعد أسبوعين أسلم لك المبلغ. قلت: ولكى لا أستطيع أن أكتب أنى سأتزوج لأنى لن أتزوج فأحتد الرجل وأخذ منى السركى وهو يقول (هى الكلمة حترصك؟ إن شاء الله ما اتزوجتى).

ضاع منى إذن بهذا الصديق الحنبلى مبلغ معاشى لمدة ٢ سنوات ولكى لم أسف عليه.

خرجت بعد ذلك من وزارة المعارف كما يشهد التاريخ وأرادوا نكاية بى أن يحرمونى

حتى من المعاش فبقيت بلا معاش ثمانى سنوات وبعد أن خرجت بثلاث سنوات جئت
الرزنامة استلم معاش والدتى. وفى دعاية قصصت على كاتب المعاشات هناك حكايته
مع ذلك الكاتب القديم أى زميله السابق يوم سلمته سركى معاشى وعجب الرجل من
تلك الحكاية المدهشة وظن أن بها رتوشاً أو أنها بعيدة عن الحقيقة فقال لى: إذا كان
هذا صحيحاً فأنى أستطيع أن أرد لك معاشك بعد ما لا يزيد عن غمضة عين فاكثبى
الطلب الآن. وكان وزير المالية فى ذلك الوقت صاحب الرفعة على باشا ماهر وخشيت
أن يقف فى الموضوع فقلت: وهل يمرض هذا على معالى الوزير؟ قال: لا. إن هذا روتين
فأنت لم تتزوجى إلى الآن ولست بموظفة ولا من أرياب المعاشات فلا بد من رد معاشك.
فأطعته وكتبت له الطلب وأنا واقفة أمامه ورجوته أن يتبع سيره وبعد أسبوع جئت
أسأل عن طلبى فقبل لى إنه فى مكتب الوكيل وكان الوكيل فى ذلك الوقت المرحوم
أحمد باشا عبد الوهاب. وكان يعرف ما بينى وبين رفعة ماهر باشا ويظهر أنه خشى أن
يوافق عليه فيلومه الوزير فكتب على الطلب "موافق ويمرض على معالى الوزير" ولما
ذهبت إلى المكتب استعلم عن سير طلبى قيل لى أن أسأل عنه فى مكتب معالى الوزير
قلت: إذن أرسل إلى هناك؟ قالوا: نعم..

قلت: لا أخرجه الله من ذلك المكتب بتاتاً ثم ذهبت إلى صاحبه الكاتب الذى أمرنى
بتقديم الطلب وقلت له: إن الطلب قد أرسل إلى مكتب معالى الوزير ولا أظنه خارجاً
إلى يوم الحشر فأرجوك إن بلفك شئ عنه أن تخبرنى بما يتم فيه. وبعد أسبوع واحد
خاطبنى ذلك الرجل تليفونياً وقال لى أن أحضر إلى الرزنامة لاستلام السركى فذهبت
لاستلام السركى معاشى عن والدى بعد أن خدمت الحكومة عشرين عاماً وقضى الظلم
أن أخرج منها بلا معاش وكان فى ذلك الوقت قد مضى على خروجى من وزارة المعارف
٢ سنوات وكانت الوزارة تناوئنى فلم تسمح لى بمكافأتى ولا بأجرة منزلى الذى كان هو
كل ما أمتلك فى هذه الدنيا ولهذا كنت فى أشد حالات الضيق المالى وإن كان الناس
والحمد لله يعلمون عنى فى ذلك الوقت غير الحقيقة.

سرف لى فى ذلك الأسبوع نفسه جملة المتجمد من معاشى عن والدى من يوم أن
خرجت من الحكومة أى منذ ٢ سنوات فاستلمت المبلغ الذى كان الرجل قد عرض على

استلامه بالكذب... استلمته بالحق وفي وقت كنت في أشد الحاجة إليه وهكذا نفعتي الصديق في حياتي مرة بعد أن أذاقتني المر مراراً.

وعلى ذكر المعاش أقول إنه بعد استلامي المعاش بشهور أرسلت إلى وزارة المالية إذناً بمبلغ المكافأة على اعتبار أن لا حق لي في المعاش فأخذت المبلغ وكتبت إلى المالية خطاباً أقول لها فيه إنني استلمت الإذن الذي أرسلته إلى على اعتبار أنه من معاشي تحت الحساب إذ مضى على الآن أكثر من ٢ سنوات لم استلم معاشي الشهري وكان ذلك المبلغ الذي استلمته يساوي معاشي لمدة ٨ سنوات وقد أخذته وصرفته على التعليم الذي ابتلاني الله بحبه. وكنت أخشى بعد هذا إذا سوى معاشي أن يطلب إلى رد المكافأة ولم يكن معي منها شيء وكنت أرسل إلى المالية كل عام خطاباً أطلبها فيه بصرف معاشي حتى لا يضيع حق في المعاش ولكني لم أكن أسمى وراء ذلك الخطاب لانفذه خشية أن يطلب مني رد المكافأة إذا سوى المعاش وظلت المسألة معلقة إلى أن تولى وزارة المالية حضرة صاحب الدولة إسماعيل صدقي باشا وكان بيني وبين ذلك الرجل العظيم صداقة إذ كنت أدرس لبناته فكنت مطمئنة على معاشي مادام تحت يده ولشد ما كانت دهشتي إذ علمت أن لجنة المالية قد تشكلت برياسته وقضت بحرمانى من المعاش لأن المحكمة حكمت لي بتمويض مالي مقداره ٥٥٠٠ جنيه وهو منطوق غريب من لجنة المالية لأن المحكمة التي حكمت بذلك المبلغ قالت في حيثيات الحكم إنني ظلمت بإحالي على المعاش ولهذا قضت بتمويض بذلك المبلغ عن ذلك الظلم وإذا كانت المحكمة تعتبر أنني ظلمت مع بقاء معاشي فلمست أدرى وأيم الحق كيف تحكم اللجنة بحرمانى حتى من المعاش لكي يصبح الظلم ظلمين. ولكن هل يستطيع أحد أن يقول للقوى إنك على خطأ أو أن ما فعلته ظلم؟ وقد ذهبت إلى دولة صدقي باشا أكلمه في الأمر في منزله فأظهر شيئاً من الأسف ولكنه لم يفعل شيئاً. وأخيراً ذهبت إليه في مكتبه فلم استطع مقابله وقال لي سكرتيه الخاص: لا تياسى فقد يرجع دولة الباشا عن رأيه إذا استغنت بمن يفهمه الحقيقة. قلت: إنه يعرف من أمرى ما لم يعلمه غيره فمن الذي ألجأ إليه ليفهمه ما هو فاهم؟

نعم إن صدقي باشا قد حدد عمر وزارته بعشر سنوات ولكن من يعلم ماذا يأتي به

الغيب؟ وإذا ظل في الحكم عشر سنوات كما يظن فماتحملها وسأطالب بحقي بعد ذلك.

و شاء الله أن يخرج صدقي باشا من الحكم مباشرة وأن يتولى وزارة المالية بعده حضرة طهاسب الدولة حسن صبرى باشا والرجل كما يعلم الناس جميعاً شديد صلب في الحق فقابلت حضرة صاحبة العصمة حرمه وكنت أعرفها من المدرسة السنية فلم تشأ عصمتها أن تسمع منى شكائتي بل قالت لى فى جرأتها المعروفة: لقد علمت من زيارتك لى أنك تطالبين شيئاً من زوجى فحددت لك موعداً لمقابلته غداً قبل أن أراكِ وقلت له: إنك على حق فيما تطالبين لما أعرفه من صفاتك أثناء التلمذة وطلبت منه أن يساعدك بكل ما يستطيع وهو على استعداد فاذهبي إليه ولا داعى لشرح شكواك.

أكبرت فيها تلك الهممة وذهبت إلى دولته فى اليوم التالى فأنهى المسألة فى أسبوع واحد وكان ذلك فى آخر عام ١٩٣٣ أى بعد خروجى من الوزارة بثمانى سنوات تقريباً وقبل أن يسلم إلى السركى حصل ما كنت أتوقعه فطلب منى رئيس الرزنامة رد المكافأة وقال لى بهذا التعبير "إيدك على المكافأة التى أخذتها" قلت "لا يا سيدى إيدك أنت على صرف معاشى عن هذا الشهر لأنه لم يبق من المكافأة شىء إذا حسبت حقى فى المعاش عن كل تلك المدة" وكان قولى هذا صحيحاً فقد اتضح أن لى عندهم بضعة قروش. فكان إذن من صالحى أن أتأخر كل تلك المدة عن صرف المعاش وإلا اضطررت إلى رد المكافأة التى لم يكن فى الإمكان ردها بحال من الأحوال.

استلمت سركى معاشى واضطررت أن أسلم سركى معاشى عن والدى وقد كان اثرأ طيباً أحب الاحتفاظ به ولكنى سلمته مرغمة.

عزة النفس تقضى على دائماً

كنت من صفر سنن ضعيفة النظر ولولا قلة المتعلمات في ذلك الوقت لما تمكنت من دخول المدرسة السننية ولا صرح لى بأن أكون معلمة لأن كتب التربية تقضى بأن يكون المعلم حسب وصفهم ملء السامع والأفواه والمقل. أى أن يكون عظيماً في شكله، حاد الحواس، حتى يستطيع أن يضبط نظام التلاميذ. وقد كنت أنا على العكس من ذلك قصيرة القامة، نحيلة الجسم، ضعيفة البصر وإن كان منظر عيني لم يكن يدل على شيء من ذلك الضعف، بل كان من يراها يحسبها من أحسن الميون.

على إن التجارب العملية أثبتت كذب ما يذهب إليه علماء التربية. فقد كُتبت على صفر حجمي، وضعف بصري، أستطيع حفظ النظام إلى حد بعيد، لا ينافسني فيه معلم آخر. وهكذا نحمد الله على قلة المتعلمين والمتعلمات في ذلك العهد. ولولا تلك القلة لما استطعت أنا أن أعمل في معاهد التعليم شيئاً.

نجحت في دبلوم معلمات ألسنية وعملت كما قدمت معلمة، وبعد مضي سنتين أرادت الوزارة تثبيتي، فأحالتي على الكشف الطبي، وكان القائم بذلك الدكتور فيشر فدهش عندما رأى ضعف نظري، وحتم على أن ألبس النظارات، وكانت بالطبع النظارات ثقيلة جداً، وقد تأملت في أول لبسها لثقلها، وكان قد أمرني أن أعود إليه بعد أن ألبسها أسبوعاً. فعدت وقلت له: إنني لا أستطيع الاستمرار على لبس تلك النظارات الثقيلة. فنظر إليّ وكأنه أنف أن يرد على الجواب. ثم التفت إلى مساعده وقال له: فهم هذه أنه يجب عليها لبس تلك النظارة. وسأمنى احتقاره، فتأملت ونظرت إلى مساعده قائلة: دع صاحبك هذا يفهم أني لن ألبسها. وكان المساعد لم يبدأ كلامه ثم ألقيت بالنظارات أمامهما وخرجت مسرعة.

وكتب الدكتور فيشر بعد ذلك تقريره فقال فيه إنني سأفقد الإبصار بعد سنتين على الأكثر وأن عيوني لا تتحمل قراءة ثلاثة كتب وأنه لا يوصى مطلقاً بتثبيتي. وبلغني هذا

فكثبت للوزارة أقول إنى لا أستطيع العمل فى الحكومة إلا مثبتة وإنهم إذا لم يثبتونى وجب عليهم أن يعتبروا خطابى هذا استقالة. وقامت الوزارة وقعدت لذلك النبأ إذ لم يكن قد توظف فى خدمة الحكومة من معلمات السنية إلا خمس معلمات قبل تخرجى وثلاث زميلاتى. وكانت الوزارة فى حاجة شديدة إلى معلمات لكثرة المعلمين وقلة المعلمات.

فاكثرت الوزارة من إرسال المفتشين للتفتيش على والتبين من كفايتى العلمية. ومقدرتى على حسن النظام. وقد أثبتت تقاريرهم أنني أحسن المعلمات نظاماً وتدرisاً وقد مللت من كثرة المفتشين، وقضت على عزة النفس أن أياشر التدرis واقفة، لا اجلس مطلقاً حتى لا اضطر إلى القيام إجلالاً لدخول مفتش على كثرة هؤلاء المفتشين. وأخيراً زارنى مستر دانلوب مستشار وزارة المعارف بنفسه ولم أكن أعرفه شخصياً وكنت قد تضايقت من كثرة المفتشين وعوّلت على أن لا أعبأ بأحد منهم.

فلما دخل على مستر دانلوب وناظرة المدرسة وكنت بالطبع واقفة أدرس أمرت التلميذات بالوقوف ثم بالجلوس وسرت فى درسى دون أن التفت إليه. وتناول هو كراسة التحضير وكان بها جملة من الأوراق الصغيرة إذ كنت أولف كتاباً للمطالعة. وقد تركت أصول ذلك الكتاب فى دفتر التحضير فتناثرت الأوراق على الأرض تحت أقدام الطالبات. ومال هو لالتقاطها وأرادت بعض التلميذات أن تساعد فى ذلك فامرتهن بالكف عن هذا والالتفات إلى الدرس وتركته يلتقط الأوراق بنفسه وسرت فى درسى دون أن تلتفت إليه التلميذات فاعجبه قوة روحى فى حفظ النظام والتقط جميع الأوراق بنفسه ووضعها فى الكراسة كما كانت ثم وضعها على منضدة المدرس.

كل ذلك وأنا لم ألتفت إليه ولم أحسب حساباً لوجوده. وكانت السنة التى أدرس فيها الرابعة الابتدائية وكنت أقرأ معهن قطعة إملاء أملتتها عليهن أمس، وأخذت منها موضوعاً للمطالعة وكانت إحدى التلميذات متغيبية فى درس الإملاء أمس ولم يكن أمامها كراسة بل كانت تستمع لما يقال. وظن مسر دانلوب أنى لم أرها فقال لى: ألا ترين فى فصلك هذا مخالفة لنظم التدرis. فقلت: اتقصده هذه التلميذة الجالسة فى آخر الحجرة التى ليس أمامها كراسة؟ وكان الرجل يظن أنى لضعف نظرى لا أرى ذلك. فدهش وقال: نعم.

قلت: إننا نطالع في كراسة الإملاء التي أملتها أمس عليهن وقد كانت تلك التلميذة متغيبية فالإملاء ليست مكتوبة هي كراستها ولهذا لم أمرها بإخراجها. قال: أو ليس من حسن النظام الظاهري أن تخرج تلك التلميذة كراستها وإن لم يكن الإملاء مكتوباً فيها؟ قلت: كلا أنا لا يهمني الظاهر وإنما يهمني النظام الحقيقي وفائدة التلميذات فإن تلك التلميذة لو أخرجت كراسة ليس فيها الإملاء ونظرت إليها لشغلها ذلك عن تفهم درسنا اليوم إذ هي تنظر إلى غير ما نقرأ نحن فيه. أما إذا جلست بدون كراسة فإنها مضطرة أن تصفى إلى ما يقرأ. قال: صدقت. ثم قال: وما درسك اليوم؟ قلت: مطالعة. قال: إن الوزارة قررت أن تطالعي في كتاب الفوائد الفكرية من صفحة كذا إلى صفحة كذا وأنت اليوم تخالفين هذا وتطالعين مع تلميذاتك في شيء لم تقرره الوزارة. قلت: لقد فهمت من هذا القرار الذي قرره الوزارة أنها تريد أن تحدد لي كمية ما يجب أن تقرأ التلميذات لا أن تضطرنني إلى قراءة كتاب لا يفيد ذوق التلميذات في اللغة العربية فحسب بل يفسد ذوقي أنا الأخرى. فنظر إلي وقال: ومن أين أتيت بتلك الإملاء؟ قلت: لقد وضعتها أنا خصيصاً لأنني في صدد تأليف كتاب مطالعة لهن. فأنأى عليهن أصول كتابي. قال: وهل أنت واثقة من أنك لم تخطئي في تلك الأصول؟ قلت: لقد عينتني الوزارة هنا لأدرس اللغة العربية ومعنى هذا أنني أعلم الطالبات المطالعة والإنشاء فإن كنت أنا نفسي لا أحسن ذلك كان الخطأ واقعاً على الوزارة التي عينتني لأنها عينت معلمة تجهل اللغة لتدريس تلك اللغة. أما أنا فإني أقوم بواجبي كمعلمة تعرف تلك اللغة فإذا اتضعت للوزارة غير ذلك كان لها أن تقصصني.

قال: ترجمي لي تلك القطعة. فترجمتها وسر منها ثم قال: ومن أين جئت بتلك الأفكار؟ قلت: لقد قرأت كثيراً ولكني لا أذكر بالذات أنني نقلتها من كتاب خاص. قال: إذن كل ما تعلينه على الطالبات وكل ما تطالمينه معهن من إنشائك؟ قلت: نعم. قال: ولم لا تقرأين في كتاب الفوائد الفكرية؟ قلت: لأنه لا يعجبني. قال: وهل أنت أفضل من عبد الله باشا فكري؟

قلت: كلا ولكنه مات ولو بقي إلى الآن لغير كتابه حسب تغير الزمان فأنأى أفضل

منه من تلك الوجهة إذ أنا لا أزال باقية أعرف تغيرات الدهر وقد مضى هو، هذا فضلاً عن أنه رجل قد لا يعزف ما تحتاج إليه السيدات، أما أنا ففتاة أعرف ما تحتاج إليه الفتيات، خصوصاً وأنا أعاصرهن الآن. قال: ألا تجدين صعوبة في التدريس لضعف بصرك؟ قلت: لا أجد من ذلك شيئاً لأنى كما ترى أستطيع أن أطلع كما أستطيع أن أرى آخر تلميذة في الفصل ولا يطلب من المعلمة إصابة المرمى الدقيق كما يطلب من الضباط والعساكر. قال: صدقت ولكنك تجيدين حفظ النظام إلى درجة بعيدة. فكيف تجيدين هذا مع ضعف نظرك؟ قلت: إنى أحفظ النظام بمخى لا يبصرى. ويكفى أن ترى منى الطالبات عينين سليميتين إذا رفعتهما في طالبة ارتعدت وظنت أنى لا أرى وجهها فقط بل أرى دخيلة نفسها وهذا على ما أظن كاف في حفظ النظام. قال: صدقت.

ثم التفت إلى الناظرة وقال: الحق أنى لم أناقش معلمة ولا معلماً في منطق هذه المعلمة. قالت: صدقت يا مستر دانلوب فهى دائماً قوية المحاورة. وهنا عرفت أنا أن مخاطبى الذى كلمته بجفاء هو القابض على زمام الأمور في وزارة المعارف وكدت ارتجف لولا رباطة جأش ربيت عليها، وذهب مستر دانلوب بعد ذلك إلى وزارة المعارف وقال: لو قيل لى أن نبوية موسى عمياء لا ترى ضوءاً لثبتها. ثم أراد بعد هذا أن يغير من تقرير الدكتور فيشر الذى تركت له نظاراتى بعد أن دفعت فيها ثلاث جنيهات فطلب من مسز الجود أن تكون الوسيطة بينى وبين الدكتور فيشر لتعديل تقريره وجاءت مسز الجود وقالت أريد أن تذهبنى مرة أخرى إلى الدكتور فيشر. فقلت: لست بفاعلة ولو أدى ذلك إلى فصلى. قالت: ولكنى لم أسئ إليك وأنا صديقتك وسأذهب معك وأمنعه من أن يكلمك. قلت: إذا كان الأمر كذلك فلا بأس.

ذهبتنا إلى الدكتور فيشر فأخذ يلاطفنى ويقول لى يظهر أن الوزارة ليس عندها غيرك وما دام الأمر كذلك فتحن تقبل نظرك على العين والرأس ثم أصلح من تقريره وكتب تقريراً مناسباً. وثبت بقرار من مجلس الوزراء.

وعلى ذكر الدكتور فيشر أقول إنى فى سنة ١٩١٤ أبى بعد أن مضى على تلك الحادثة خمس سنوات أردت أن أخذ رأيه فى مسألة بصرى فذهبت إليه فى عيادته

كإحدى المريضات فلما نظر إلى وكان هو الذى يكتب فى دفتره أسماء المرضى رأيت
يكتب اسمى دون أن يسألنى فعرفت أنه لا يزال يذكرنى فقلت له: ما رأيك؟ هل سأفقد
البصر قريباً؟ فضحك وقد تذكر تقريره الذى قال فيه إنى سأفقد بصرى بعد سنتين
وكان قد مضى على ذلك التقرير خمس سنوات ثم قال: لا خوف على بصرك الآن فإنه
على ما يظهر لى يتحسن. وهكذا الفيض يغير حتى التقارير الطبية التى يجب أن تكون
ثابتة.

تدريس اللغة العربية للمعلمات الانجليزيات

سمع لى المرحوم الشيخ حمزة فتح الله بتدريس اللغة العربية فانتهاز المعلمات الإنجليزيات هذه الفرصة وطلبن من الوزارة أن تكلفنى تدريس اللغة العربية لهن لأنهن بالطبع يستطعن التفاهم معى لمعرفتى اللغة الإنجليزية أما المشايخ فقد كان تخاطبهن معهم بالإشارة وربما أدت تلك الإشارات إلى عكس المعنى المطلوب وكان هذا سبباً فى أن أعرف من عادات الإنجليزيات الشئ الكثير. والإنجليز يعملون لأمتهم الدعاية الكافية التى تجعل الأمم الأخرى تثق بهم ثقة عظيمة.

عرفت ذلك من ميول تلميذاتى الإنجليزيات وإن كن فيما مضى معلماتى، فلم أشأ أن أجاريهن فيه فكن أثناء درس المحادثة إذا طلبن منى أن أروى لهن خرافة مصرية طلبت منهن أن يسردن لى خرافة إنجليزية لأشرح لهن أنا خرافة مصرية على طرازها فكن فى أول الأمر يرفضن ذكر خرافات إنجليزية مدعيات أن إنجلترا لا خرافة فيها. ولكنهن اضطررن أمام إصرارى على أن كل بلد لا تغلو من الخرافات، واستشهدا ببيعض ما كتبت أقرأه من الكتب الإنجليزية.... اضطررن أن يروين لى خرافات إنجليزية وأروى لهن خرافات مصرية مثلاً.

عرفت الإنجليزيات أنى أدا فعن عادات بلادى ولا أرمى أهلها بسوء فأقلعن عن تجريح المصريين أمامى ووافقننى على رأى من أن كل الشعوب لا تغلو من أخبار، كما لا تغلو من أشرار، وأن الله لم يخلق أمة من ملائكة وأخرى من شياطين وفى ذلك تقرير لحقيقة أومن بها كل الإيمان.

أقامت المعلمات الإنجليزيات حفلة شأى دعت إليها بعض المصريات وكنت بالطبع من بين هؤلاء المصريات وأخذنا نتحدث أثناء تناول الشأى فى مختلف الشؤون وفجأة عرضت إحدى المصريات إلى ذكر بعض المومسات وسألت إنجليزية عن مرادف كلمة مومس باللغة الإنجليزية فدهشت الإنجليزية لذلك وقالت إن تلك المرأة غير موجودة فى

إنجلترا ومادام المسمى لا وجود له فليس له بالطبع اسم في قواميس اللغة. ودهشت
المصريات لذلك وأخذن يسألن أسئلة مختلفة عن الحالة في إنجلترا وانبرت إنجليزية
غيورة على بلادها تصف لهن إنجلترا بأنها بلاد الخير والعلم ولا أثر للشر فيها
واندفعت في ذلك اندفاعاً نسيت معه الحقيقة فأخذت تزعم أنه ليس في إنجلترا
كذب ولا غشاش ولا لص ولا محتال. وأخذت المصريات تقول إن مصر ليس فيها من
يصدق أو من يفى بوعده وإن كل المصريين خونة لا أثر للفضيلة فيهم وساعتنى تلك
الدعاية الكاذبة التي تقوم بها زميلاتى ضد بلادهن ولكنى سكت إلى أن هدأت
العاصفة ثم التفت إلى تلك الإنجليزية المتحمسة وسألتها ببساطة: هل في إنجلترا
محاكم وسجون؟ فدهشت وقالت: إنه لسؤال عجيب ويظهر أنها ظنت في القاء فقلت
لها: لا عجب يا سيدتى من سؤالى هذا فإننى لم أتشرف بزيارة إنجلترا قالت: لا بأس
وأخذت تصف لى سجون لندن واتساعها وتنسيق غرفها وهنا أظهرت الدهشة وقلت
فى شيء من السخرية: وهل بنيت هذه السجون يا سيدتى لتكون مأوى المصريين عند
ذهابهم لتمضية الصيف فى إنجلترا مادام ليس فى الإنجليز كذاب ولا غشاش ولا قاتل
ولا شرير؟

ارتج على السيدة الإنجليزية فلم تحر جواباً وكانت غريبة لا تعرفنى أما المعلومات
الإنجليزيات اللاتى خبرتنى وعرفن حوارى فقد نظرت كل منهن إلى فتجان الشاى الذى
تشربه واشتغلت به عن الرد علىّ. وقوى ذلك من عزيمتى فقلت للسيدة التى كانت
تتأقشنى: لا شك يا سيدتى أن هذه السجون مملوءة بالإنجليز أنفسهم. وهنا لا يخرج
كلامك عن أحد أمرين، فإما أن يكون كلامك لا صحة فيه ولا حقيقة له، وإما أن تكونى
صادقة وليس فى إنجلترا لا لص ولا شرير. وهنا تكون النكبة الكبرى لأن قضاة
الإنجليز يكونون بسجنهم هؤلاء الناس الأبرياء ظالمين. ومصر إذا كان فيها من الدهماء
اللص أو الكذوب فإن قضائهم قد اشتهروا بالعدل والنزاهة فلا ظلم فى قضاء مصر ولا
إحراج. أفلا ترين بعد هذا أن مصر أفضل من إنجلترا؟

فسكتت ولم تستطع الإجابة وتشاغلت عنى باقى الإنجليزيات ثم التفت إلى
المصريات وقلت لهن: لقد علمتن من ذلك النقاش أن تلك السيدة الإنجليزية كانت

تكذب لصالح بلادها وهي تشكر على ذلك، أما أنتن فيسومني جداً أن أقول إنكن كذبتن.
كذباً واضحاً في إدعائكن أن مصر ليس فيها وفي أو صادق وليتكن اقترفتن جريماً
الكذب هذه لصالحكن أو لصالح بلادكن بل لسوء حظ مصر أنكن تعترفن جريماً
الكذب للدعاية ضد بلادكن، تلك البلاد المسكينة التي أنجبت ناراً تحترق بها على أنكن
في ذلك الإدعاء قد أسأتن إلى أنفسكن لأنكن وأنتن تعترفن صراحة وأمام زميلاتكن
الإنجليزيات أنه ليس في مصر صادق ولا أمين قد سجلتن على أنفسكن وصمة عار
الكذب والخيانة لأنكن لسوء الحظ مصريات ينطبق عليكن ما ينطبق على جميع
المصريين.

الحرية وهل لها مسمى؟

كنت شغوفة بلفظ الحرية وكنت أحسب أن لها مسمى حتى علمنى الدهر أن الحرية والعدل اسمان وهميان لا حقيقة لهما. دفعنى حبى لتلك الحرية الموهومة أن اطلب الخروج من خدمة الحكومة لأكون ناظرة للمدرسة المحمدية فى الفيوم التى انشأها مجلس المديرية فى ذلك الوقت. وكنت أعتقد كل الاعتقاد أن العمل فى تلك المدرسة عمل حر لا تدخل لأحد فيه.

وكان أن ذكر المفطور له سعد باشا اسمى أمام حضرة صاحب الرقعة محمد باشا محمود وروى له رواية المقالة وكيف اختارنى محمد باشا سعيد معلمة لبناته.

كان محمد باشا محمود فى ذلك الوقت قد أنشأ المدرسة المحمدية فى الفيوم وعين لها ناظرة إنجليزية ولكنه اختلف معها فتركت المدرسة لخلاف اعتبرت فيه أن المصريين لا يفهمون النظافة. لأنها طلبت من مجلس المديرية أن يرصف فناء المدرسة بالأسفلت على اتساعه فلم يجد المجلس فى مالىته ما يقوم بذلك. وتضايقت الناظرة لعدم تنفيذ هذا المشروع لأن الفناء كان أثناء المطر يملأ بالوحول فتحمله أرجل الطالبات إلى فصول الدراسة فلما رفض المجلس طلبها تركته وأخذ المدير أى محمد باشا محمود يبيحث عن ناظرة أخرى وما كاد يسمع باسمى حتى أخذ عنوانى من وزارة المعارف وكتب إلى لأقابله فى منزله بشارع الفلكى وهناك اتفقنا على أن أذهب معه إلى الفيوم لكتابة عقد التوظيف مع المجلس ذاته.

ورافقتى طلبه هذا وسررت له كل السرور لأنى شمعت أنى سأنال الحرية المرغوبة بعيداً عن الحكومة. وقد فانتى فى ذلك الوقت أن أعرف أن مجالس المديريات هى أيضاً جزء من الحكومة وفى اليوم التالى سافرت معه فى قطار واحد، وكنا فى عطلة الصيف وما كاد القطار يصل إلى الفيوم وينزل منه حضرة المدير أى رفعة محمد باشا محمود حتى أخذ المساكر يدفعون الناس ليفمسخوا له الطريق وكانت ضجة، وكان

زحام، اصطدم فيه كل الناس حتى أنا التى حضرت مع سعادة المدير نفسه.

هالنى ذلك السلطان العظيم للمدير، الشيء الذى لم أعهده فى عاصمة البلاد: القاهرة، فمحافظة يسير دون ضجة ولا جلبة. أما المدير فى المديرية فكأنه ملك وذكرتنى تلك الحادثة بحكاية رويت لى عن فلاحه رأت زحاماً على محطة السكة الحديد فى بلدها فسألت: علام ذلك الزحام؟ فقيل لها أنه الخديوى يشرف البلد قالت: "يا سلام والزينة دى كلها علشان الخديوى، والله أنا باحسبه المدير". وهكذا عرفت فى ذلك اليوم من هو ذلك المدير العظيم.

استقل عريته وتبعته فى عرية أجرة إلى المديرية وهناك فى ساحة المديرية ما كدنا نصل حتى قابله المسافر بتلك التحية العسكرية المعروفة وقد صرخ فيهم رئيسهم كركون سلاح وتبع تلك الصرخة ضجة عظيمة من بنادق المسكر أفرعنتى ولم أكن رأيتها قبل ذلك. وتبعتم المدير إلى غرفته وأنا أكاد أرتعد خوفاً فطلب أحد الكتبة وأمره بإعداد المقعد فنظرت إليه وقلت له مع من؟ قال معك! قلت: أتعاهد أنا معك؟ أعوذ بالله! لقد اعتدت أن لا أخشى رئيساً وقد شتمت رئيستى قبل أن أحضر معك وإذا أنا ناقشتك فماذا يكون حالى وأنت هنا ملك يخشاك كل الناس، وتحت أمرك عسكر أزعجتى تحيتهم لك؟ فانا لا أقبل العمل معك ولن أستطيعه قال: ولكى سأعاملك بالحسنى. قلت: إنك إن قلت لى كلمة فى المستقبل فساقول لك عشراً. قال: ولكن هل نستطيعين إدارة المدرسة بنجاح؟ قلت: نعم. قال: لا بأس فلن أقول لك تلك الكلمة.

وعلى ذلك اتفقنا وأمضيت المقعد وعدت إلى القاهرة، فقدمت استقالتى من وزارة المعارف وكان المفخور له سعد باشا زغلول وزير المعارف فى ذلك الوقت قد سافر إلى أوروبا لتمضية الصيف وحل محله صاحب الدولة رئيس الوزراء محمد باشا سميد الذى كنت أدرس لبناته فى ذلك الوقت فلما عرضت عليه الاستقالة رفض قبولها. وقابلنى فى منزله فقال لى: لا بد من أن تسحبى استقالتك. قلت: لن أفعل قال: هذا أمرى. قلت: لقد أعطيت كلمة شرف، قال: سأمّر المدير بتمزيق المقعد "لأنه كان فى ذلك الوقت وزيراً للداخلية" قلت: ولكى أعطيت كلمة شرف ولا قيمة للمقد بجانبها. قال: فهل تقدرين كلمتك أكثر من تقديرك لكلمتى؟ قلت: كلمتى تنفذ على لأنى قلتها. قال: ولكى

سأكون ضدك إن فعلت. قلت: لا بأس فلن نتقابل بعد اليوم. قال: سبحان الله إنك لعنيدة، وهلا تزالين على تصميمك بعد أن علمت أن هذا يفضبنى؟ قلت: نعم لأنه يرضيني. قال: إذن أحمد الله إذ لم تطل مدتك في تعليم بناتي لأنك عنيدة وأخشى أن تسرى تلك الخلعة منك إليهن. قلت: إذن قد عملت ما يرضيك في تعاقدى بالفيوم فألقى بسبع جنيهات مرتب الشهر الآتى وقال: هذا مرتبك وشاورى نفسك لملك تهتدين. قلت: لقد صممت. فخرج من باب وخرجت من الثانى.

وهكذا بدأت عملى فى الفيوم مفضوياً على من رئيس الوزراء ووزير الداخلية الذى هو ولا شك رئيس المدير وإن كان لا يؤيه به فى المديرية بمقدار ما يؤيه بالمدير مرؤوسه.

حنبلیتی فی البعد عن الرجال

رفض وزير الداخلية بالنيابة قبول الاستقالة وتركته كما قدمت وذهبت إلى رفعة محمد باشا محمود فوجدته متمسكاً كل التمسك بتنفيذ العقد الذي كتبه معه وهنا احترت في أمري ماذا أفعل؟ وقال لي محمد باشا إنه سيتوسط لدى الوزارة في قبول استقالتى وطالت مدة انتظارى خطاب قبول الاستقالة من وزارة المعارف وكنت لذلك في أشد الحرج والضيق هذا يطالبني بتنفيذ العقد والوزارة تصر على عدم قبول الاستقالة وكنت أزور المرحومة باحثة في البادية وكان حضرة الشيخ المحترم زوجها يقرأ ما أكتبه في "الجريدة" ويقارنه بما تكتبه هي وكان يفضل كتابتي ولو على سبيل إحراج زوجته ومماندتها. ويظهر أنها تضايقت من ذلك وأرادت أن يقابلني هو بالذات ولعلها قصدت بذلك أن تريه أنني وإن كنت أساويها في الكتابة إلا أنني لا أساويها في الجمال فمرضت على أن أقابل عبد الستار بك الباسل ولكني لعلني بشدة غيرة النساء على أزواجهن رفضت رفضاً باتاً أن أقابله ولهذا كنت إذا ذهبت إليها احتطت أن لا يراني حتى ولا من ثقب الباب فكنت أجلس دائماً بجانب الباب المغلق في الحجرة حتى إذا نظر أحد منه فلا يراني.

وكان ذلك يضايقها وربما كان يضايق أيضاً عبد الستار بك وذهبت إليها وأنا في حيرتي هذه فسألتني عن كيفية خروجي من ذلك المأزق قلت: لقد فكرت فلم أجد لي مخرجاً من هذا إلا أن أتزوج وهذا المذر الشرعي يمنع الطرفين من التمسك بي ولكني كما تعلمين لا أحب الزواج ولهذا عولت أن أتزوج بشخص أكون واثقة من أنه سيطلقني في ليلة المرس قالت: وكيف يتم لك ذلك؟ قلت: نعم لقد سمعت إحدى سمسارات الزواج تقول: إن رجلاً طلب منها أن تبحث له عن زوجة لا يشترط فيها إلا الجمال فقط فهو لا يشترط علماً ولا مالاً ولا بهمه إلا أن تكون زوجته ملكة الجمال في الدنيا فإذا تم لي الأمر ورضيت تلك السمسارة أن تخدع الزوج فإنني لا أقابله إلا ليلة الزواج

بالطبع وهناك ارتدى ملابس هذه التي تريدها أنت ويدخل الرجل وهو ينتظر أن يرى ملكة الجمال في العالم وإذا به يرانى كما تريئنى الآن. فهل تظنين أنه يتمالك نفسه من أن يضرينى أو ينتحر وهنا نقضى ليلة العرس في القسم ويكون قد تم لى ما أردت فأتخلص من الوظيفة والزواج معاً.

كنت أقول ذلك وكان عبد الستار بك الباسل يسمعه من الغرفة المجاورة ومن هنا ثبتت في رأسه فكرة أنى بشعة الخلقة إلى حد يجعل ذلك الزوج ينتحر في ليلة العرس فلما ذهب إلى الفيوم وكان عضواً في مجلس المديرية كان أول ما فعله هو زيارة المدرسة ليرانى وعاد إلى زوجته فقال:

إنها ليست من الدمامة بالمقدار الذى كنت أتصوره وبديهيأ إن هذا لا يدل على المدح ولكنه يدل على أنه كان قد أخذ عن صورتى فكرة غير واقعية فظننى غولاً أو ما شبك ذلك من الحيوانات فلما رآنى لا أزال من الجنس البشرى الذى لا غرابة فى خلقة قال ذلك لزوجته ولكن الزوجة وخصوصاً الزوجة الفاضلة المستقيمة المتعلمة كالمرحومة ملكة شديدة الغيرة على زوجها الذى لا تعرف من الرجال غيره ولهذا حركتها تلك الكلمة وصممت عندما ذهبت إلى الفيوم إلا أن تضيفنى فى قصر الباسل واضطرت إلى إجابة طلبها لما بيننا من صداقة ولكى ذهبت محتاطة فأخذت والدتى معى حتى لا أترك لعبد الستار بك سبيلاً إلى مجالستنا فى منزله وجاء طبعاً ليحيينى ورأى والدتى وقد سترت وجهها ولكنه جلس وهى عادة العرب فى إكرام الضيوف والمبالغة فى ذلك الإكرام ولكنى تضايقت لأنى عندما دخلت المنزل قالت لى المرحومة إنك أجمل من ذى قبل وهى تريد أن تقول: أقل دمامة من ذى قبل. قلت وما الذى تغير فى؟ اترين أنى غيرت شيئاً من خلقتى الطبيعية؟ قالت: كلا ولكنك تبدين فى نظرى مقبولة. تبين لى من تلك الكلمة أنها توجس منى خيفة ولهذا أردت أن لا يمكث زوجها معنا فتوضأت وصليت وإن كانت تلك ليست بمادتى فى كل الأيام فلما دخل وأراد أن يسلم علىّ باليد اعتذرت حتى لا ينقض وضوئى فجلس وقد شعر بشئ من الجفاء وهذا كل ما أردته. وأخذت المرحومة وكانت على ما يظهر لى مفرمة به.. أخذت تحادثه وتقول له: ألسنت فى حبي على رأى امرئ القيس حيث يقول:

أغرك منى أن حبك قاتلى وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل

قال: فلتسأل نبوية عن رأيها فى معنى ذلك البيت. فقلت محتدة: أنا لا أسأل فى معنى الأبيات الفرامية وفى شكلى ولبسى وكلامى ما يمنع أى رجل من أن يسألنى ذلك السؤال فإن هو تجاهل كل ذلك فليس له إلا الضرب. ودهش الباسل وقال: لا شك أنكما من النساء وخرج وكان هذا كل ما أريد. وقد سألنى أن يظهر على المرحومة شئ من الفيرة من فتاة لا تعرف الرجال فأقسمت أن لا أبيت فى ذلك المنزل إلا إذا دخلت أنا وهى فى غرفة وأغلقناها من الداخل وأخذت تستعطف فأرفض وأقول إن كلامك شككى فى طهارة هذا البيت.

أليس للرجال بعد هذا أيها القارئ أن يكرهونى أو يصنفونى بالجنون؟ وهل يلامون إذا فعلوا ذلك؟

انتهت الليلة على خير مايرام أو على أسوئه وفى الصباح استقلت أول قطار يترك قصر الباسل إلى الفيوم وظلت صديقة للمرحومة لأنى كنت أحبها كثيراً ولكنى لم أدخل منزلها بعد هذا لأنى كنت أشك فى طهارة زوجها ولكن لأنى لم أكن أريد أن يكون اسمى بأية حال موضعاً للشبهة.

وتصادف أن دخلت منزل المرحوم أحمد باشا الباسل لأزور زوجته فرائتى المرحومة هناك. وقالت: إن عبد الستار بك مع الرجال وأريد أن أدعوه لمقابلتك. قلت: ولكنى يا سيدتى لا أريد مقابلته. قالت: اسمعى يا نبوية إنى أنا أريد أن أراه ولعلى اتخذتكم حجة. فضحكت وقلت: لا أدرى لم تريدن ذلك وليس فى وجهه ما يعجب. وكانت شقيقة الباسل موجودة وقد نفدت المرحومة غرضها قبل أن تقوله لى وإذا به قد حضر ويادرتة شقيقته بقولها إنها تقول عنك إنك دميم. قلت: لا بأس وهذا لا يعيبه يكفى أنه نبيل كريم. وحييت الجميع وخرجت فى الحال بالرغم من إلحاح المرحومة باحثة البادية فى استبقائى.

أعود إلى حيرتى قبل الوظيفة فأقول إنى كنت فى أشد الحيرة حقاً. كنت أفكر كثيراً فى كيف أتخلص من طرهى النزاع وكان لى صديقة فقالت لى إنها تعرف منجماً ماهراً يخبرنى عن المستقبل ولم أكن أعتقد فى المنجمين إلا أنى وجدت من التسلية أن

أذهب إليه ولو على سبيل تمضية الوقت والخروج من الحيرة ولو دقائق ويظهر أن صديقتي تلك كانت سمسارة لذلك المنجم فأخبرته عن حالتى قبل ذهابى إليه فلما ذهبت رأيت شاباً يظهر عليه أنه تلميذ صغير وقد التقت حوله عدد عظيم من السيدات وقيل لى أنه إنما يبحث مستقبلهن بالدور على حسب مجيئهن وكنت بالطبع الأخيرة وجلست وإذا به ينتهى من سيدتين فيما لا يقل عن ثلث ساعة وعلى هذا حسيت انتهاء من جميع من كن قبلى فرأيت أنه لا يقل عن ست ساعات فقامت واقفة وقلت بصوت مسموع لقد جئت لأمرى عن نفسى لا أن أتضايق ويقائى هنا ست ساعات أنتظر ذلك الشاب الصغير ليروى لى مستقبلاً هو أجمل الناس به مضية لوقتى فإلى اللقاء.

وسمع الشيخ الصغير ذلك فقال: سأقدم النظر فى مستقبلك على جميع الحاضرات فادن منى واضطرتتى صديقتى إلى الدنو منه لأكشف عن مستقبلى. وإذا به يقول إنك فى وظيفة حكومية وتريدى الخروج منها إلى عمل آخر وستخسرين كثيراً فى ذلك العمل. ودهشت كيف عرف هذه الحقيقة وكادت عقيدتى أن تتزعزع واسترسل هو فى كلامه وكأنه أراد أن ينتقم منى فقال لى: إنك ستمرضين وستقدين بصرك. وكأنه كان يناقض الدكتور فيشر فى ذلك، وكان يريد أن ينبئنى بما يسومنى من جميع الوجوه وأخيراً قال لى: إنك ستتزوجين من رجل يأخذ جميع مالك وهنا تنبئت إلى كذبه وقد كنت مصممة على أن لا أتزوج فكيف إذن يتفهر ذلك التصميم إلى الزواج لا من رجل ثرى أطمع أنا فى ماله بل من رجل يأخذ هو مالى وهذا بالطبع يستحيل على مادمت فى عقلى وهنا قلت له: أرجو أن تكشف لى عن أمر واحد، هل سأتبقى صحيحة العقل أم أجن فى يوم من الأيام؟ قال: لا سيظل عقلك سليماً. قلت: أنت إذن كاذب كل الكذب لأنه من غير المعقول أن احتفظ بعقلى الذى يرشدنى الآن وأتزوج برجل يأخذ مالى، إنك يا هذا كاذب. وقمت وتركت المكان.

قبلت استقالتى بعد ذلك.

وابتدأت عملى فى المدرسة المحمدية بالقيوم وكنت مسرورة بذلك العمل الجديد فغيرت فيها تقريباً كل شيء، ويوم استلامها حضر معى المدير نفسه فدخل معى الفصول وأخذ يقول لى هذا هو فصل السنة الأولى وهذا هو فصل السنة الثانية وغير

ذلك، لأنه كان مهتماً بالمدرسة أشد الاهتمام ويعلم عنها كل شيء. وزارني بعد ذلك بثلاثة أيام فاقترح أن أضع يافطة باسم كل فصل على بابه، ولم أكن أنا اهتم بمثل تلك الصفائح لأن المدرسة لم تكن من الاتساع وتشابه النواحي بحيث يخطئ الإنسان غرفاتها، بل كانت مدرسة صغيرة لا يدخلها بالطبع إلا المعلمون الذين يعرفون مكان كل فصل. أما الزائرون فكانوا يذهبون معي إن شاءوا زيارتها فأدلهم على كل فصل. ولهذا تهاونت فلم أنفذ أمر المدير. وبعد أسبوع جاءني وطلب زيارة الفصول فلما وصلنا إلى باب الفصل الأول وكان السنة الأولى أخذ ينظر إلى أعلا الباب ليقرأ اليافطة التي وضعت فلما لم يجدها قال لي: ما هذا الفصل؟ قلت له: السنة الأولى. ثم ذهبنا إلى السنة الثانية وأراد أن يفعل نفس ما فعله في السنة الأولى فقلت له: لا تنظر إلى أعلا فإني لم أضع يفظاً. أما السؤال الثاني، وهو ما هذا الفصل فأنت تعلم أنه السنة الثانية وأنت الذي عرفتني تلك الفصول منذ أسبوعين. وأظن أنك لم تنس بعد فضحك ولم يقل شيئاً.

قوة الشباب وغروره

وهكذا كنت فى مدرسة الفيوم أعمل بجهد ونشاط ولا أخشى رئيساً لأنى اشترطت عليه قبل تعيينى أن لا يتدخل فى شئونى أى فى شئون المدرسة التى يرأسها هو. وقد عمل الرجل بما تعهد لى به وكان المدير كما قدمت الحاكم المطلق الذى يخشاه جميع الأعيان والموظفين.

وحدث أنه بينما كان يتحدث فى أحد مجالسه مع مفتش صحة المديرية أن قال له فى سياق الحديث إنه يود أن تعرف ناظرة المدرسة المحمدية أنى أنشأت فى المدينة منتزهاً تعزف فيه موسيقى البلدية عصر كل يوم فاعلمها تتريض هى وتلميذاتها فيه. رأى مفتش الصحة أن ينفذ رغبة المدير فى ذلك حباً فى إرضائه والتقرب منه فجأنى وقال لى إن سعادة المدير يأمر أن تذهبى مع بعض تلميذاتك إلى منتزه بلدية الفيوم لسماع الموسيقى هناك. جرحنى هذا الأمر أو بعبارة أخرى حرك غرور الشباب فى نفسى. فقلت له: قل لسعادة المدير إنى لست بمربية أبناؤه الخاصة ولا هؤلاء التلميذات ببناؤه حتى يكون له حق إرسالنا إلى المنتزه متى شاء وإن هؤلاء التلميذات لهن آباء ولآبائهن الحق فى إرسالهن إلى المنتزه أو منعهن من ذلك حسب ما يقدر هؤلاء الآباء.

دهش مفتش الصحة لهذا القول وقال: كيف أبلغ ذلك لسعادة المدير؟ قلت: يا سيدى إنك إنما تبلغه الحق الذى لا شك فيه وما أنت فى ذلك إلا رسول. وذهب الرجل إلى المدير يقص عليه القصة فاستاء المدير لتصرفه وقال له: إنى لم أطلب منك أن تأمرها بالذهاب إلى ذلك المنتزه ولكنى قلت لك أن تخبرها به عليها تريد هى ذلك فأرجوك أن تذهب إليها فى الحال وأن تشرح لها ما أخطأت أنت فى شرحه. فدهش مفتش الصحة لاستسلام المدير لتصرفى الشاذ ثم جأنى وهو يبتسم فقال: عذراً يا سيدتى فقد أخطأت فيما أبلغتك إياه فالمدير لا يأمر أن يخبرك أن فى

مدينة الفيوم منتزهاً تعزف فيه الموسيقى عصر كل يوم فإن رأيت من المستحسن الذهاب إليه فلك هذا. قلت: حسناً سأستشير آباء التلميذات في ذلك.

كان أهل الفيوم ينفرون من تعليم البنات ويمتقدون أن المتعلمة لا أخلاق لها وإنها تخرج على العادات الشرقية وعلى أخلاق الدين الإسلامي. فلما رأوني أشد تمسكاً بالعادات الشرقية من نسلتهم الجاهلات ظنوا في الجهل ولهذا اضطرت أن أزين غرفة مكتبة بشهاداتي ليعلموا أنني قد بلغت من التعليم قسماً وتعمدت أن أناقش كل من زارني منهم ليعلم من مناقشتي مقدار ثقافتى. وهكذا انتقلت في تلك الفترة من حالة إلى ضدها فبعد أن كنت لا أتكلم في المجالس إلا قليلاً أخذت أكثر من الكلام والمناقشة كلما قابلت أولياء أمور التلميذات.

وكان يدير المدرسة قبل تعيينى فيها ناظرات سوريات ثم ناظرة إنجليزية وكان بالمدرسة معلم قديم يقوم بمقابلة أولياء أمور التلميذات بدلاً من الناظرة وكان لهذا يسوء سمعة الناظرة كما يريد طمعاً في أن يحل هو محلها وكان أهل الفيوم يصدقونه في ذلك لأنهم لم يروا الناظرة. ولما تعينت عرض على خدمته في مقابلة أولياء أمور التلميذات بدلاً عنى فقلت له: كلا لست أقبل أن يقوم بعملى غيرى فإما أن أكون ناظرة بالمعنى الصحيح أعمل كل ما يمله الناظر أو أن أتخلى عن ذلك المركز لمن يستطيع القيام به.

قابلت أهالى الفيوم فأعجبهم زى واستقامتى ووضعوا ثقتهم في المدرسة. وكانوا قبل ذلك لا يريدون إدخال بناتهم فيها فكان المدير يزورهم ويرجوهم أن يرسلوا بناتهم إليها وكان الرجل منهم إذا أراد أن يرضى المدير أرسل إلى المدرسة طفلة قد لا تتجاوز السادسة من عمرها حتى إذا بلغت السابعة أو الثامنة حجبتها بالمنزل خشية على أخلاقها، ولهذا قلت لسعادة المدير: أرجوك أن لا تطلب من أحد من الأعيان إدخال كريمته فإن كل مبتذل ممقوت مكروه قال: وكيف نستطيع جمع التلميذات؟ قلت: اترك هذا لى وسأعمل ما أستطيع. فكان الرجل من أهل الفيوم إذا جاءنى ليدخل طفلة الصغيرة أناقشه وأحبب إليه تعليم البنات وأظهر له أن التعليم يزيد الفتاة عفة واستقامة وأن العلم خير أينما حل فكان يضطر إلى تصديقى لما كان يعاينه من زى

الكامل مع صفر سنّى ومن كلامى الذى كان يشبهه بكلام الرجال فكان يأتينى فى اليوم الثانى بثلاث كريمات كان قد قرر حجزهن بالمنزل.

وهكذا دخلت المدرسة وعدد تلميذاتها لا يزيد عن الثمانين فما كدت أمكث فيها أربعة شهور حتى زاد عددهن على المائتين وقد سر المدير بذلك سروراً عظيماً وأخذ يحسن معاملتى وينفذ لى كل ما أريد.

وكنّ فى كل فرصة أجتهد أن أظهر لأباء التلميذات شدة حرصى على الأخلاق ليزدادوا ثقة بالمدرسة. وحدث أن أسأمت تلميذة أديها فطردتها وجامنى والدها يسألنى أن أعفو عنها وأن أقبلها وأنا أرفض وأتمرّز ودخل فى تلك اللحظة سماعة المدير فدهش لهذا التغير العظيم فى أخلاق أهالى القيوم وطلب منه الرجل أن يساعده فى رد كريمته إلى المدرسة فقال المدير مبتسماً: لقد أخذت على عهد أن لا أتدخل فى شئونها فأنا لا أستطيع شيئاً غير أن أضم صوتى إلى صوتك علها تقبل ذلك. وهنا قبلت رجاء المدير وأعدت التلميذة إلى المدرسة بعد أن أخذت على أبيها عهداً بشدة الرقابة عليها فشكر الرجل المدير وحياء وانصرف. وما كاد يخرج حتى نظر إلى المدير قائلاً: إنى لا أكاد أصدق ما أرى الآن من ذلك التغير العظيم فمن زهد الأباء فى المدرسة إلى رغبة فيها رغبة ملحة ينفنونها بالتوسل والرجاء! قلت: نعم فإنه كلما ازداد عرض الشيء على الناس كلما ازدادوا زهداً فيه (وأحب شيء إلى الإنسان ما منع) قال: صدقت.

كيف كنت فى أول عملى بالفيوم؟

كنت حديثة عهد بالحياة وأحوالها ولم أكن أعرف من أعيان المصريين إلا أسماءهم وكنت أتصور أن كلمة باشا إنما تعلى لأكثر الناس تعليماً وذكاء.

وأخذ المدير يتحدث بالمدرسة وما صارت إليه من الرقى فى مدة قيامى بأعمالها. وإذا قال المدير أنصت جميع الأعيان. ولهذا اهتم الأعيان بالمدرسة وأرادوا أن يشاهدوا ناظرتها وأبلغنى سعادة المدير أن فلاناً باشا عين أعيان الفيوم سيزور مدرستى فى يوم كذا الساعة كذا أيضاً. واهتممت بالأمر وكنت أعد نفسى للجميل التى سأقولها أمام سمادته أو لأجوبة الأسئلة التى سيلقيها علىّ!

وجاء هذا العين وإذا به يتكلم لا بلهجة والدتى فحسب بل بأحط من آرائها. وهنا احترمت والدتى على عدم تعليمها وقلت لقد وضعها ذكاًؤها فى مكانة من اللباقة تفوق أمثال هؤلاء الأعيان. وضايقتنى ما عرفته من جمود ذلك العين وكان مما ناقشنى فيه أنه بصفته عضواً فى مجلس المديرية ومن الأعضاء البارزين، لا الفائزين فى الجدار، بهذه الصفة لا يريد سمادته أن يعين المجلس معلماً للغة العربية من الشبان المتعلمين بل يريد أن يعين لى مقرئ مدافن المرحوم والده لا لسبب سوى أنه رجل كبير السن موثوق فى أمانته. فقلت له إذا كان كل ما نبغيه هو سن ذلك المعلم وشدة ثقته من أنه لا يغشى منه على أخلاق الطالبات، وإذا كان هذا هو كل ما نطلبه من معلم يعلم اللغة العربية التى هى أهم فروع التعليم فحسبنا أن نكتفى ببيواب المدرسة لأن فيه تلك الشروط متوفرة جداً، فهو رجل مسن ومتزوج وكامل فى أخلاقه.

واحتار الباشا فى الإجابة على ما قلت له ثم قاسنى بنظره من أعلا إلى أسفل ومن أسفل إلى أعلا وفكر فى الموضوع ملياً ثم قال لى: إنك عنيدة لأن أمله فى تعيين المقرئ قد تبخر وطار. وقد كان واثقاً من تعيينه بعد أن قدر كبر سنه واستقامته. أما المعلم فلا ضرورة إليه مادام هذا سيكون معلماً للبنات.

كان ذلك الباشا قد قدم اقتراحاً إلى مجلس المديرية بتعيين ذلك المقرئ ولكن حديثه معه خيب الأمل في نجاح ذلك الاقتراح ثم قابلت المدير بعد ذلك وحادثته في المسألة وطلبت منه سرعة تعيين شاب صالح من المتعلمين الجدد وشرحت له بجلالة أن الشاب الصالح أفضل من شيخ لا صلاح فيه وأن الصفات السيئة في الإنسان تزداد وضوحاً كلما كبر وهذا يديهي، فالإنسان كلما كبر ضعف عقله فلا بأس بعد ذلك أن تقوى شهواته والرجل الذي يولع بالنساء شاباً يولع بهن أضعاف ذلك وهو شيخ لأنه أصبح ضعيف الإرادة، ضعيف العقل، تتغلب عليه شهواته. وربما دفعه اعتقاد الناس في شيخوخته إلى الاسترسال في غوايته، وهو في مأمن من أن يتمتع بخطواته أحد وختمت محاضرتي هذه بطلب السرعة في تعيين ذلك المعلم. وفعلت عين للمدرسة معلم كامل من الشبان المتخرجين في ذلك الوقت.

وأخذ سماعة الباشا مكانه في الصف الأول من أعدائي المحترمين وما عسى أن يقول عن تلك التي عارضته فيما أراد من التعيين في مجلس المديرية. وهو يعتبره من ضمن عزية الطويلة العريضة؟ إنه لا يستطيع أن يقول عن أخلاقها بالنسبة للكمال شيئاً، لأن هذا كان مشاهداً معروفاً في أنحاء الفهيم إذن فليسلك طريقاً آخر إلى ذم تلك التي خيبت آماله فيما أراد فيقول أنها عنيدة وإنها تكاد تقابل من يزورها لا بكلمة الترحاب بل بالضرب دون ما سبب، فهي تضرب هذا وتشتتم ذاك ولا تأبه بكرامة أحد ولا تحترم الأعيان لما لهم من الحول والطول في المديرية وغير ذلك.

ولقد بارك الله في مجهود ذلك الباشا من تلك الناحية ووجد من يساعده ويفهم الناس شدة أخلاق تلك الناظرة فإنها تحاسب الرجل الذي يزورها على أية كلمة يظهر فيها لين أو مجاملة وهي كما كانوا يقولون كالأسد المفترس لا تسمح لأحد أن يرفع رأسه في مجلسها.

ولو أن هؤلاء رأوني اليوم لمرفوا أنني جينت كما أرادته السن فلم أعد أنا ذلك الأسد بل أصبحت أجبن من أرنب ولا أدري هل هم بعد ذلك راضون عني؟ وإذا كانت شجاعتى هي التي كانت تفضيهم في الماضي، فهل يروقه الآن جيتي؟ سؤال أريد أن يجيبني عليه كل من عاملني الآن وفي الماضي.

حياتي العملية

عرفت مما علمته عن أخبار غيرى من ناظرات المدارس بالفيوم أن فكرة الناس سيئة فى كل متعلمة وأنهم يمتدنون أن العلم والكمال لا يتفقان فبذلت كل همى لأخرج من رؤوسهم ذلك الزعم الفاسد فكنت أحاسب من يقابلنى من الرجال على كل حركة من حركاتهم وعلى كل لفظ أسمعه منهم. كنت أنا نفسى أحتقر الشهوات وأصحابها وأقول إن الرجل الذى يتقلب هواء على عقله حيوان لا قيمة له وإن المرء ومستقبله مرهون بمقدار ما يستطيعه من تجنب الشهوات والميل إلى الكمال الأخلاقى.

لهذا كنت لا أسمع لرجل بكلمة تتبو عن موضعها وتصادف أنى كتبت إلى المجلس بإصلاح مبانى المدرسة فأرسل إلى مهندسه فحمت لأريه التلف فى أثاثات المدرسة وأطلب منه إصلاحها وما كاد يرى يدى وهى تشير إلى ذلك الأثاث المتهدم حتى قال فى دهشة: يا سلام إيدك صغيرة قوى! وكنت فى ذلك الوقت ألبس جلباباً واسماً بكم واسع طويل فكانت تظهر راحتى منه صغيرة جداً بالطبع. هالتي تلك الجراة منه وأنكرت عليه أن يخرج عن الكلام فى العمل إلى الكلام فى أوصاف من تكلمه. ونظرت إليه فى شىء من الحدة وقلت له: شىء بايخ! فخجل الرجل وقال: هل خرجت عن الأدب؟ وهل فى كلمتى هذه ما يريب؟ قلت: إنها على الأقل لا محل لها لأنى أنا أعرف مقدار حجم يدى قبل أن أراك فلا معنى أن تخبرنى بأنها صغيرة وقد تكون أنت على غير حق فى تقدير صغرها لأنى أنا أعرفها أكثر مما تعرفها أنت. وهل تجد من الحكمة أو من اللباقة أن أقول لك الآن إن الشمس طالعة وأنت ترى ذلك بعينيك؟ لقد كنت أود أن كلامنا لا يخرج عن العمل ولا يمس الشخصيات فانت فى نظرى مخطئ. قال: إنى أعتذر وإن كنت أعترف أنى لم أخطئ. على أنه لم يكن يقدر الظروف فإنى لو سمعت له بتلك الكلمة لما ضمننت فى المستقبل أن يطرى جزءاً من أجزاء جسمى فيقول لى مثلاً إن عينيك جميلتان وإن يدك لطيفة وغير ذلك من الأوصاف التى لم أكن أسمح لأحد أن يذكرها.

على أنه استطرد بعد ذلك فقال: إنى إلى الآن لا أعرف ما الذى أغضبك من كلمة بريئة كهذه؟ قلت: لم أغضب من الكلمة بالذات ولكن ساعنى أنكم أى الرجال لا تعرفون كيف تخاطبون النساء ولا بدع فى ذلك فإنكم لم تخاطبوا قبل اليوم إلا نساءكم. وعلمت أن أعلمكم مخاطبة النساء أثناء العمل فإنها يجب أن تنصرف كلها إلى ذلك العمل، وأن لا تخرج عن مواضعه وإلا كانت عرضة لسوء الظن.

خرج الرجل من عندى وهو فى غاية الخجل. وفى اليوم التالى زارتنى امرأته فأكدت لى أن زوجها رجل شريف لا يعرف مداعبة النساء وأنى قد أسأت الظن فيه بلا مبرر. وكأن الرجل قد خشى أن أشكوه فأرسل من يشفع له عندى. فقلت لها: لم أتهمه بشئ من هذا يا سيدتى ولم يكن أمامه امرأة حتى أظن أنه داعبها المسألة مسألة أن هؤلاء الرجال لا يعرفون بعد معاملة النساء وقد أردت أن أرشده إلى كيفية تلك المعاملة أما أنا فلا أخشى على نفسى من رجل وليس فى منظرى ما يدعو إلى ريبة. واطمأنت المرأة على زوجها وعلمت أنى لن أشكوه إلى سمادة المدير فقبلتنى بالإكرام وشكرتنى وانصرفت.

كنت كما قدمت أريد أن أفهم الرجال ثقافة المرأة الجديدة وكمالها مع تلك الثقافة فكنت أتحدث إليهم طويلاً فى المواضيع العلمية عسى أن أستمليهم إلى إرسال بناتهم إلى المدرسة وتصادف أن زارنى فاضل من فضلاء هؤلاء الرجال فاعجب بعدى إيماء إعجاب وذهب يرويه لزوجته ويمدحنى أمامها وسارت الفيرة فى نفس الزوجة المسكينة وظننت أن زوجها قابل فتاة لعوباً لعبت برشده فأرادت أن ترى تلك الفتاة بنفسها ولم يغمض لها جفن تلك الليلة وفى الصباح زارتنى مع صديقة لها يظهر عليها الذكاء والفتنة فلما رأت لبسى وما يبدو عليه من حشمة واستقامة سرت بذلك سروراً عظيماً وعلمت أن زوجها إنما أعجب بالحديث لا بالفراغ ثم أظهرت شدة اغتباطها لملاقاتى وقالت إنها هى الأخرى قد أحببتى وإنها ترى فى خير مثال للفتاة المتعلمة ومالت على زميلتها فهمست فى أذنى قائلة لقد أسهرتها الفيرة ليلة أمس فلم تتم وستام الليلة ملء جفنيها.

وكان أباء التلميذات فى ذلك الوقت يزورون المدرسة كثيراً لرؤية تلك الناضرة الجديدة

التي خالفت مبدأ الناظرات فاخذت تقابل بنفسها الرجال ومن من الناس لا يحب أن يرى فتاة نالت البكالوريا في زمن لم تنل فيه معظم النساء شهادات البتة؟ كنت إذن حديث القوم في سمرهم خصوصاً وأن من سبقنني من الناظرات كن كلهن أجنبيات ولم تر الفيوم قبل ذلك العهد ناظرة مصرية غيرى فلا بدع إذن أن أصبحت أعجوبة. وكان بجوار المدرسة مدرسة للراهبات كانت أهله بالفتيات لشدة إقبال الأهالي على الأجانب كما هي عادتنا ولا غفراً... ولم يمض على في تلك المدرسة أربعة شهور حتى كادت مدرسة الراهبات تفق أبوابها لكثرة إقبال الأهالي على مدرستي ولا عجب فقد كنت فاكهة جديدة. أما الآن وقد كثر عدد المتعلمات وأصبحت نبوية موسى كغيرها من المصريين لا تستطيع أن تؤثر في أفكار المصريين أو تحملهم على احترام الأعمال المصرية والإعجاب بها ورحمة الله على الماضي.

المعلمة الإنجليزية

أردت إصلاح المدرسة المحمدية بالفيوم إصلاحاً عملياً صحيحاً لأنى وجدتھا فى حاجة شديدة إلى ذلك الإصلاح ومما يضحك أنى يوم تولیت إدارتها ومررت على الفصول وجدت شيخاً من إخواننا سادة دار العلوم يدرس التدبير المنزلى وقد وقع فى (حيص بيص) كما يقال فى كيف يكفر البيض الذى لم يعتد الرجل تكسيره ولم تعتد التلميذات أيضاً ذلك. فكن يعجزن عن أن يكسرن بيضة دون أن يتلفن صفارھا .

اضطرت هنا أن أعالج الحالة وأن أكسر البيض للتلميذات لأعلمهن كيفية كسرها وأن أقضى على تلك الفوضى بإخراج ذلك المعلم من تدريس التدبير المنزلى وإعطائه دروساً فى اللغة العربية بدل ذلك. وأعطيت دروس التدبير المنزلى لمعلمة لأنها ألحق به مهما كان جهلھا بتلك المادة ولو فى ظاهر الحالة. وساء المعلم ذلك لأنه كان يتمتع ولو بتذوق الأطعمة وكان هذا القرار قد حرمه من ذلك التمتع. ساء ذلك ولكنى لم اصطدم به ولم يصطدم بى لأنى أخذت أحسن معاملته وأتجنبه.

انتهيت من ذلك الإصلاح وفكرت فى تعليم اللغة الإنجليزية وكانت تقوم بتدريسھا معلمة سورية لا تكاد تعرف منها إلا بضع كلمات، وأردت أن أبعث عن معلمة أخرى من السوريات تستطيع أن تفهم اللغة التى تدرسھا فأعلنت فى الصحف ووصلنى رسائل شتى من سوريات مختلفات ولم تكتب لى إحداھن من سوء الحظ باللغة الإنجليزية بل كانت جميعھن يكتبن باللغة العربية إذا صح أن يقال إن لفتهن تلك كانت عربية. رأيت إذن أن أهابل هؤلاء المعلمات قبل أن أختار من بينھن واحدة خشية أن تكون كالمعلمة التى بالمدرسة لا تستطيع التفاهم بتلك اللغة التى تدرسھا. فزرت أغلبھن فى منازلھن وعلمت أنھن لا يفضلن معلمتى فى شئ ويظهر لى أن كل سورية فى ذلك الوقت كانت تدعى العلم بأية لغة مادامت تعرف ألف باء تلك اللغة. ومما أذكره أنى زرت إحداھن وسألتها هل تعرف اللغة الإنجليزية جيداً؟ قالت أعرف سبع لغات قلت: أسأل فقط عن

اللغة الإنجليزية. قالت: أعرفها تماماً. ورأيت أن أختبرها فأخذت أتحدث معها بالإنجليزية وأخذت تجيبني بنعم. أشكرك. وضايقتني تلك الإجابة لأنى لم أفهم منها إذا كانت واثقة تفهم ما تقول أم هى تحفظ هاتين الكلمتين فتتعلق بهما عندما أخطبها دون أى فهم.

وأردت أن أختبر ذلك بنفسى فقلت لها: إن كل شيء بالمدرسة جميل إلا أنى أنا شخصياً اعتدت أن أضرب المعلمات أمام الصفوف بعصاتى. وكنت أظن أنها ستدهش لهذا الكلام إذا هى فهمته. ولكنها وهى لا تفهم شيئاً فى اللغة الإنجليزية التى تريد تدريسها لم تظهر أية دهشة لهذا الخبر المضحك بل أجابتنى: نعم أشكرك! لقد صدق ظنى إذن فى أنها لا تفهم شيئاً وهنا قلت لها: وأنا أيضاً أشكرك. وتركت المكان.

عولت بعد ذلك أن أعين إنجليزية لتدريس اللغة الإنجليزية فذهبت إلى كونوت هاوس لأبحث عن معلمة إنجليزية هناك فلم تقبل إحداهن السفر إلى الفيوم واعتذرت إلى رئيسة المنزل ولكنى عند خروجى تبعتنى سيدة إنجليزية كانت تجلس منفردة فى ناحية من الصالة وقالت لى: إنى أنا أقبل ذلك العرض ولكنى لا أريد أن يعرض كلامى هذا على الرئيسة لأنها تكرهنى بعض الشيء وكل عيبى فى نظرها أن فى أذنى شيئاً بسيطاً من الصمم. قلت ولكك تسمعين. قالت: نعم ولكنى لست حادة السمع كباقى الإنجليزيات. قلت: لا بأس فليس هذا بالعيب العظيم. قالت: أعطنى إذن عنوان المدرسة وسأكون عندك بعد يومين. وفى المعياذ المحدد وصلتني منها برقية فانتظرتها فى محطة الفيوم وحضرت بها إلى المدرسة وأنا فى أشد ما يكون من القبلة والسرور حيث نجعت فى إصلاح تعليم اللغة الإنجليزية بعد أن كان مهملأ. أكلت معها طعام المشاء وجهازت لها غرفة. وبعد شيء من السمر قامت كل منا إلى غرفة نومها.

ومن المدهشات أنى فى تلك الليلة حلمت أن تلك السيدة قد جنت ووقفت ويدها سكين تهدد ابنة أختى وقد كانت تلميذة داخلية بالمدرسة فاستيقظت من النوم مرعوبة ارتجف من هول ما رأيت ولكنى لم أعر ذلك أى التفات بل ظننته أضفات أحلام وقصصت لها الحلم ونحن على مائدة الإفطار فظهر عليها الغضب والامتعاض وقالت ليس ذلك بحلم ولكك إنما اتصلت ببعض أعدائى وهنا جاءنى شيء من الشك لأنى

كنت أظنها ستضحك من ذلك الحلم وتعتبره نوعاً من التسلية أما وقد أغضبها فقد ترك ذلك في نفسى أثراً ولكنى كطمت غيظى وأكدت لها أن المسألة لا تعدو حلاًماً. وبعد أربعة أيام من تاريخ وصولها إلى المدرسة وقفت على باب غرفتها في الساعة السابعة مساءً وهي ترفى وتزبد وتريد أن تضرب ابنة أخى بسكين أخذتها من المطبخ مدعية أنها قد أساءت الأدب. وهنا ظهرت عليها علامات الجنون الحقيقى وأخذت أهدئ من غضبها في غير جدوى. وفي الصباح أخذت تذهب وتجنّ دون أن تدرس ثم دخلت غرفتى مراراً لتقول لى بصريح العبارة أنها لا تستطيع التدريس وأنها تريد أن أعطيها مرتب ستة شهور لتذهب إلى حالها والا ارتكبت في المدرسة جناية أكون أنا المسئولة عنها ولم يكن في استطاعتى إعطاؤها ذلك المبلغ ولم أشأ أن أعرض الأمر على المدير خشية أن يسفهنى فيما فعلت فأخذت أسير وراءها أينما سارت حتى لا ترتكب ما تهدد به من تلك الجناية. ولم يكن في الإمكان أن يقبض البوليس على سيدة إنجليزية والإنجليز في ذلك الوقت هم أسياد البلاد. إذن كان على أن أتحمّل تصرفاتها وأن أعالجها بما أستطيع من صبر وحيلة.

وفي صباح يوم دخلت إلى مكتبى وأنا أكتب شيئاً ولعله جدول الدراسة فقالت لى ماذا تكتبين؟ قلت أكتب خطاباً. قالت: لمن؟ قالت ذلك بخوف وارتباك ولاحظت ذلك عليها فقلت لقنصل إنجلترا. قالت: لماذا؟ قلت: لأشكوك إليه. قالت: أو أنت فاعلة؟ قلت: نعم لا شك في ذلك. فخرجت من مكتبى مسرعة وعادت ومعها حمال حمل حقائبها وخرجت ولكنها لم تترك غرفة نومها مفتوحة بل أغلقتها وأخذت مفتاحها معها.

وصارحت المدير في ذلك الوقت بالحقيقة فقال إنه لا يرى أن نتقدم لفتح تلك الغرفة من غير استئذان السفارة البريطانية وهنا ذهبت إلى السفارة البريطانية وشرحت لهم الحقيقة فقال لى موظف السفارة الذى قابلنى بعد أن قابل السفير لا حرج عليك في فتح الباب والمفبر جاد في البحث عنها وظهر لى أنها معروفة لدى السفارة وبعد أربعة أيام وصلنى خطاب من بورسعيد فيه مفتاح الغرفة ويظهر أنها خشيت مغبة بعث السفير عنها فسافرت من بورسعيد إلى إنجلترا. وهكذا فوجئت بالصمب المسير في أول عمل توليته.

نقل المدير

كان قيام الفتيات بالأعمال العلمية كإدارة المدارس أمراً جديداً وغريباً خصوصاً في نظر الفيوميين ولهذا كانوا يسيئون سمعة كل من تولت رئاسة مدرسة البنات. وكنت أنا على تمام العلم بذلك فكنت أخاف كل الخوف على سمعتي. خصوصاً وفي المدرسة كما قدمت معلم كان يقوم بأعمال الناظرة قبل تعييني وكان يعتبر نفسه أحق بتلك الوظيفة من أية فتاة وأن أية ناظرة تأتي إنما اغتصبت منه تلك الوظيفة اغتصاباً لا بعلمها ولا بكفايتها وإنما بجنسيتها وهو لا يؤمن بذلك بل يمتد أن الرجال أولى من النساء بتلك الوظائف. وجئت أنا فحرمته من القيام بعمل الناظرة فأصبح لديه لِبغضى سببان لا سبب واحد.

كذلك كان كما قدمت بالمدرسة معلم من دار العلوم يدرس التدبير المنزلى وقد منعته من ذلك التدريس من يوم تعييني ولا شك أنه كان يتذوق ما يطبخ وإخواننا من دار العلوم وأمثالهم من الأزهرين يقدرون الأطعمة تقديراً لا يفوقه شيء. وإذن فقد أصبح هو الآخر ضدى. ولكى كنت الآين الآئين وأعطف عليهما وأحترس منهما وكنت لا أقبل على سمعتي أية ريبة. حتى لا أجعل لهما ولا لغيرهما سبيلاً إلى الخوض فى عرضى. ولهذا كتبت على باب المدرسة "لا تقابل الناظرة أحداً من الرجال قبل الساعة الثامنة صباحاً ولا بعد الرابعة بعد الظهر" أى أنى لا أقابل الرجال إلا فى أوقات العمل المعينة للدراسة. والمدرسة فى ذلك الوقت تكون مكتظة بالمعلمين والمعلمات والتلميذات أيضاً فلا شبهة علىّ فى أن أقابل أحداً. وكان حضرة صاحب الرفعة محمد باشا محمود يقرنى على كل ما أفعله ولا يتدخل فى أعمالى.

وفجأة انقضى عهده ونقل محافظاً لبورسعيد وخلفه غيره وعز على المدير الجديد أن يكون للناظرة وهى مَرْؤوسة له أوامر ونواهى فكان أول ما فعله أن أرسل إلى سكرتير مجلس المديرية الساعة السابعة مساء فرفضت طبعاً مقابلته وقلت للبواب

يخبره أنى لا أقابل الرجال إلا فى وقت العمل وأنى الآن منفردة فى المدرسة فلا يجوز أن يدخل عندى رجل مهما كانت الأسباب وقال السكرتير إنه مرسل من قبل سماعة المدير. قلت: ولوا

فى صباح اليوم التالى ذهبت إلى المدير لأعتذر إليه عن رضى وأشرح له الأسباب. فقلت له: إنى لا أزال فتاة صغيرة وأقيم فى المدرسة وحدى ودخول الرجال علىّ وأنا منفردة يمرض شرفى للقليل والقال. قال: ولكنه مرسل من قبلى. قلت: إن الناس لا يعلمون تلك الرسالة وهم فقط يرون رجلاً يدخل فى منزل تقيم فيه فتاة وحدها. على أنك أنت شخصياً لا تستطيع أن تضمن سلوك مرؤوسيك فهبنى فتاة فاسدة الأخلاق وأفرض أن ذلك السكرتير على شاكلى فمن الذى يضمن لك حسن مسلكها ونحن على انفراد بميديين عن كل الميوز؟ أليس من الأفضل أن ترسله أثناء النهار حتى لا تكون نحن الاثنين فى خلوة؟ قال: ولكنه يعمل النهار فى المجلس. قلت: إن عمله معى قليل لا فائدة فيه وقد قمت بأعمالى فى المدرسة الآن سبعة شهور دون أن يعمل معى سكرتير من المجلس، والأعمال على ما يرام. وإذا كان ولايد من حضوره إلىّ فلا بأس من أن يخلى من عمله ولو نصف ساعة. قال: ولكن هذا أمرى. قلت: إنك تأمر فى كل شيء، اللهم إلا فيما يتعلق بشرفى شخصياً فلا أقبل فيه أمراً ولا نهياً. إنى إنما جئت لأعمل فى الدراسة وأثناء الدراسة لا أن أعمل الليل والنهار.

وخرجت من عنده وقد تأثر هو بعض الشيء وأراد أن ينفذ طلبه بالقوة فأرسل إلى السكرتير بعد بضعة أيام لا فى الساعة السابعة فحسب بل فى التاسعة مساء ورفضت طبعاً دخوله إلى المدرسة. وتشبث هو وقال: إن هذا أمر المدير وإنه لايد داخل. فقلت للبواب أن يخبره أنه إن دخل فستدعى النيابة العمومية، فخاف وانصرف.

وبعد أيام من تلك الحادثة زارنى المدير فى مكتبى وكان يضع فى عروة سترته وردة حمراء وجلس جلسة لم أستحسنها منه. جلس تلك الجلسة على مكتبى بحيث التصق بى فاضطربت أن أقف وأن أقول له فى شيء من الحدة: إنى لو أعلم أن المديرين يتغيرون بتلك السرعة لما أقدمت على قبول تلك الوظيفة. قال: وهل يعين فى وظيفة المدير "جندي"؟ قلت: إنى يا سيدى لا أخاف الشدة ولكى إنما أشكو اللين. قال فى شيء

من الفكاكة: لم أسمع بأحد يشكو اللين غيرك ثم طلب أن يرى المدرسة فخرجت معه وكلانا مفضباً. وتصادف أن صادفنا فراش يحمل على رأسه سبورة وفي يده جردل وكاد يصدمنى بسبورته فقلت فى شيء من الغضب "أوعى كده أنت راخر.. أنت حتاخذ وشئ" فقال المدير: إن هنا من هو أولى منه بذلك. فلم أتمالك نفسى وقلت له: نعم لا أشك فى أنك أولى منه بحمل تلك السبورة والجردل أيضاً. وتراشقنا بعد هذا بالألفاظ. ثم خرج مفضباً يهدد بقوة وسلطانه.

ويظهر أن المدير شكاً أمره إلى ناظر المدرسة الأميرية وكان عضواً فى اللجنة التى تدير المدرسة المحمدية التابعة لمجلس المديرية وهى التى أديرها أنا وأوحى إليه أن يقوم هو بدلاً عنه بالمناورة وكان بالمدرسة معلمة تقطن فى بيت ذلك الناظر وكان حول اسمها واسمه إشاعة متداولة فقلت لها يوماً: إنى أعلم يا سيدتى أنك فتاة فاضلة وأن الناظر لا يقل عنك فى الفضل ولكن مادام الناس يتكلمون فى حقكما أليس من صالح التعليم أن تبتعدى عن منزله حفظاً لسمعتك وكرامتك؟.. ويظهر أنها أخبرت الناظر بذلك.

وبعد يوم جأنى الناظر نفسه فجلس فى مكتبى وأخذ يقول لى: إنه يعتبر تلك المعلمة كقرية له وأنه يتولى أمرها بنفسه وإن زوجته تغار منها وهو لا يدرى ماذا يفعل قلت: إن الزوجة يجب أن تكون لها الحرية فى المنزل وإذا كانت زوجتك لا تريد تلك المعلمة وجب أن تخرج هذه من المنزل. قال: وأين تلبث؟ قلت: حيث تريد هى. قال: ولكنى أغار عليها أيضاً ولا أتركها تبيت فى أى منزل كان. قلت: هل يرضيك أن تبيت فى منزل أخى؟ وكان أخى فى ذلك الوقت وكيل نيابة فى الفيوم. قال: إن ما بينى وبين زوجتى من النزاع يصير بين أخيك وزوجته. قلت: إنه يتحمل من أجلي. قال: ولكنى لا أقبل ذلك. قلت: وماذا تريد إذن؟ قال: ما المانع فى أن تبيت معك هنا فى المدرسة؟ وأن تتنازلى عن أوامرك فازوركما فى المساء فى أى وقت أردت وأن تعطينينى قريبك كما تعتبرنى هى كوالدها. قلت: إن والدى يا سيدى قد مات وليس لى من الأقارب إلا أخ واحد يقيم معنا فى الفيوم ولست أستطيع أن أخلق لى أقارب جدد ولا أسمع لرجل أن يدخل تلك المدرسة مساء مهما كانت الظروف فإن أردت أن تقيم تلك المعلمة معى فلا بأس على شرط أن لا يزورها أحد. قال: إنتى عضو فى مجلس المديرية وإن المدير يضع

سلطة تلك المدرسة في يدي وستتقدمين على استبدادك هذا . قلت: لا أندم على شيء
فإذا خرجت من ذلك المكان بشرفى كان هذا كل ما أرجوه .

عز على أن يكون اشتغالي بالتعليم سبباً في أن يفسد الرجال أخلاقى وأنكرت على
رجال التعليم كناظر تلك المدرسة أن يقوموا بمثل تلك الأعمال الدنيئة فلم أتمالك من
أن أقول له: إنك سافل وضع لا شرف لك ولا كرامة . وفى أثناء ذلك دخل أخى علينا
وسمع تلك الألفاظ ورأى فى حدة وقد أغرورقت عيناي بالدموع وما كدت أرى أخى
حتى ذهلت وخشيت أن يعلم الأمر فلا يبقينى فى الوظيفة بعد أن يقتل ذلك الوغد
وكان أخى أقوى منه جسماً فسكت وخاف الآخر منبة ذلك فسكت هو أيضاً وجعل أخى
يررد سؤاله: ماذا جرى؟ ولا يجيبه أحد منا: أنا لأنى فى حيرة أرجو أن أخفى الأمر
عليه، والآخر لأنه خائف من أن أقول أنا الحقيقة فيكيل أخى له الضرب كيلاً وقد لا
يخرج من عندى سالمًا .

وأخيراً تداركت الأمر وقلت له: لا شيء.. إن هذا الرجل يتدخل فى أعمالى
المدرسية . قال: أو لهذا التدخل يجوز لك أن تقولى له "إنك سافل منعزل لا شرف لك
ولا كرامة" . قلت: قد أكون مخطئة ولكن هكذا دفعتنى الفيظ لأنه قال لى افرضينى
قريبك وأنت تعلم أنى لا أحب قرابة الرجال . وأنقذت تلك الجملة ناظر المدرسة فقال:
هذا كل ما قلته لها . ولم يعلم أخى أن عرض القرابة كان عرضاً أراد به أن تكون
علاقته معه كملاقة المعلمة الأخرى أى علاقة الريبة والشك . فقال: لا تقضب يا أخى
وسأكون أنا قريبك . قلت: إذا كنت تريد أن تكون قريبه فلتكن تلك القرابة بعيدة عنى .

وأخذ أخى الرجل من يده وأراد أن يخرج به ولم يخلج صاحبتنا من موقفه بل قال
لى أمام أخى مرة أخرى: اعلمى أن سلطة المدرسة فى يدي وستتقدمين . قلت: لقد قلت
لك أنى لا أندم وسأخرج من هذه المدرسة شريفة أضع قدمى على رأس كل سافل
منكم، وعجب أخى من هذا التعبير وساورته الشكوك . فخرج به ثم عاد إلى وقال:
أصدقينى ما الخبر؟ قلت: الخبر كما أخبرتكم . قال: ولكن كلامكما الأخير يدل على أن
المسألة تتعلق بالشرف . قلت: أو تظن أن هناك رجلاً ينظر إلى نظرة الريبة؟ ليس فى
من الجمال يا أخى ما يفرى . وهل عندك شك أنى كنت ضده . قال: لا شك عندى فى

ذلك. قلت: إذن فلم أخفي أمره؟ فأنصرف أخى.

ولقد فكرت إذ ذاك فى الأمر فعلمت أن أخى لو عرف الحقيقة لانهال عليه ضرباً ووصل الأمر إلى القضاء وهناك يقول الناس: دخل عليها أخوها ومعها ناظر المدرسة فضربه ضرباً مبرحاً. ولا شك أن هذا يعطى الناس فكرة أن ذلك الناظر كان يداعبنى برضى منى. لهذا أخفيت الأمر عن أخى كل الإخفاء.

وفى اليوم التالى جاءنى الناظر فدخل مكتبى دون أن يحيينى وبعد أن جلس قال: اتعلمين لم جئت؟ قلت: لا أعلم الغيب. قال: إنما جئت لأعلم هل لاتزالين مصرة على رأيك بالأمس؟ وكان إخفاء الأمر عن أخى جعله يظن أنى رضيت بما عرض أو أنى على الأقل أتردد فى قبوله، قلت: أو تعلم أنت لم أذنت لك اليوم بالدخول؟ قال: إنى أدخل بالرغم منك؟ قلت: كلا إنك من اليوم لن تدخل هذا المكتب وإنى أمنعك بكل قوة، وما أذنت لك اليوم إلا لأنى ظننت أنك كنت سكراناً البارحة وأنتك جئت لتعتذر عن خطئك. أما وأنت مصرة عليه فلا أسمع لك بدخول المدرسة مرة أخرى ولا يهمنى ما يترتب على ذلك فإن شرفى فوق كل شئ. قال: إذن سترين. وخرج مسرعاً.

ابتداء المتاعب

إنى أروى الآن مسائل مضت منذ نيف وثلاثين سنة على حسب ما أتذكر ولست أدعى أنى كنت على حق فى كل ما فعلته ولست أنكر أنى كنت على جانب عظيم من الشدة فى تقدير الرجال وربما كان ذلك ناشئاً من أنى قرأت روايات غرامية كثيرة كان فيها الرجال أبطال الخيانة والفدر بالنسبة للنساء فتطرت إليهم جميعاً بتلك العين ولهذا كنت أحاسبهم على أية كلمة تبدر من أفواههم فى غير رحمة ولا شفقة وقد مر بنا أنى حاسبت المهندس على كلمة بدرت منه لا تدل على سوء نية أو شيء ولكنى كنت أود أن أعلم الرجال مخاطبة النساء بعد أن ظهرت النساء فى ميدان العمل فجأة وأمام رجال لم يعتادوا معاملتهن لهذا فسوت على المهندس إذ قال إن يدى صغيرة كما فسوت على المدير يوم استعمل نكتة قد يكون الفرض منها استعمال النكتة فحسب وهو ما ينبغ فيه المصريون. وكما فسوت أيضاً على ناظر المدرسة يوم عطف على المعلمة ولقد خلقت لى تلك الشدة فى المعاملة أعداء أقوياء أولهما المدير وثانيهما ناظر المدرسة الأميرية وببيدهما كل الأمر فى إدارة مدرسة البنات.

واشتهرت فى مدينة الفيوم إذ ذلك بالشدة ولا فخر وكان لسوء حظى أن زارنى المرحوم حافظ بك إبراهيم فقال لى إنه لا يوافق على ظهور النساء فى العمل سافرات وكنت إذ ذاك أكشف وجهى فقلت له: إن المرأة إذا عملت وجب أن تظهر بطبيعتها كما خلقها الله وليس فى ذلك شيء. قال: إن فيه إغراء. قلت: إنك متغال يا سيدى. فتحن المصريات ليس فى خلقتنا الطبيعية إذا ظهرت كما هى ما يفرى الرجال. ومادامت الفتاة منا تظهر أمام الرجال دون تبرج أو تغيير فى خلقتها الطبيعية فلا خوف من إغرائهم بها. قال: أو تظنين أنه ليس فى وجهك الطبيعى ما يفرى؟ إن فيه شيئاً من علامات الجمال. أراد المرحوم بذلك أن يعلم مدى أفكارى وأن يجرب فى قول شوقى: "خدعوها بقولهم حسناء" وقصد بما أراد علامة سوداء فى وجهى فقلت له فى شدة:

والله لولا مكانتك الأدبية لطردتك الآن. قال: ولم؟ هل أسأت أدبى فى شىء؟ قلت: كلا ولكلك فى نظرى أخطاء لأنك دققت فى وجهى حتى رأيت ما أسميه أنا تشويهاً فادعيت أنه من محاسن الجمال. قال: هل فى رؤيتى لوجهك خطأ؟ ألم ترى أنت وجهى أيضاً؟ قلت: نعم رأيت رجلاً لا أقل ولا أكثر ولم أدقق فى تقاطيع وجهك مثل ما دققت أنت. قال: إذن السلام عليك وأشهد أنه يجوز لفتاة فقط فى مصر أن تكشف وجهها أما باقى الفتيات فلا. ثم تركنى ومضى ولم ير من المدرسة إلا وجهى مع أنه كان يقصد زيارتها.

ولم أعبأ بكل تلك الشهرة التى زادها المرحوم حافظ بك بل كتبت إلى المجلس أطلب فصل تلك المعلمة من مدرسة البنات فازداد حقد سعادة المدير والناظر على وعمدا إلى مضايقتى بشتى الطرق وأخيراً ثبت لدى أنى لا أستطيع العمل معهما فأردت أن أستقيل بطريقة تحفظ لى كرامتى بمضى الشىء وقد كنت متعاقدة مع مجلس المديرية لمدة ٢ سنوات لم أعمل منها إلا سبعة شهور ونصف وكان فى العقد شرط ينص على أنى إذا أردت ترك المدرسة وجب على أن أخطر المجلس فى شهر مايو أى قبل انتهاء الدراسة ليستعد لتعيين ناظرة غيرى عند ابتداء الدراسة وأردت أن أعامل المجلس بالذمة والشرف وأن أستقيل فى الميعاد المحدد لاستقالتي فكُتبت أقول إذا لم تفصل تلك المعلمة من العمل فإنى لا أستطيع البقاء فى المدرسة ولهذا أخطر المجلس باستقالتي وإخلاء طرفى من المدرسة ابتداء من آخر سبتمبر المقبل. وقد أردت بذلك أن أنهى سنتى المدرسية وأقوم بامتحانات النقل وأسلم المجلس المدرسة فى حالة مُرضية فى آخر سبتمبر ولا شك أن شهور الإجازة من حق الناظرة التى عملت ابتداء من أول أكتوبر إلى آخر مايو وكما فى ذلك الوقت فى يوم ٢٠ مايو.

وما كادت تلك الاستقالة تصل إلى سعادة المدير حتى حركه الحقد للانتقام منى فعقد جلسة لمجلس المديرية بصفة مستعجلة عرض عليهم فيها استقالتي ولما كان الأعضاء جميعهم يعلمون الإشاعات التى تدور حول تلك المعلمة فقد صمموا على فصلها وقبرروا ذلك فى جدول الأعمال قبل النظر فى استقالتي وبعد فصلها نظروا فى استقالتي وكان المنطق يقضى أن لا يكون هناك استقالة لأنى طلبت فصل المعلمة وقلت

إنى إذا لم ينفذ هذا الشرط أعتبر مستقيلة. ومادامت المعلمة قد فصلت فقد أجبت إلى طلبى ولا معنى إذن للاستقالة ولكنها الصفات تفعل فى النفوس ما تشاء ولهذا تشدد الأعضاء فى فصل المعلمة ونفذ أمرهم ثم تشدد المدير بعد هذا فى قبول استقالتي كما كان يسميها.

ولقد كانت الحالة طبيعياً بعض الشيء حتى فى قبول الاستقالة لو لم يتوجهها سعادة المدير بأعمال استيدادية بحة فقد حضر إلى المدرسة بنفسه فى يوم تلك الجلسة الساعة الثالثة بعد الظهر وأمر التلميذات بالخروج من المدرسة وأنهى السنة الدراسية بدون امتحان وسلمنى بيده قبول الاستقالة فشق على الأمر إذ إن المسألة أصبحت طرداً عظيماً فقد طردت التلميذات طرداً تحمل كل منهن كتبها فى حجر ميدعتها وخرجن باكيات. وكان على حسب أمر المدير أن أخرج فى الحال ومعنى هذا أنى طردت طرداً ولهذا رفعت أمرى إلى القضاء.

وكان أخذ ورد وإشاعات تتداولها الناس ورأى المدير أنه أخطأ فى هذا وأن عمله هذا يمد فسخاً للمقد لا قبولاً للاستقالة وأراد أن يصالحنى وكنت قد تركت المدرسة ومكنت فى منزل أخى بالفيوم ومن غريب الأحلام أيضاً أنى حلمت أن سعادة المدير دخل على يحاول أن يصلحنى وأن يعتذر إلى وقمت أروى ذلك الحلم فى الصباح لأخى فقال: لملك تريدین ذلك. ولكن كم كانت دهشته عظيمة ساعة تحقق هذا الحلم إذ حضر إلينا فى الساعة الرابعة بعد الظهر مأمور مركز سنورس وطلب مقابلتى فقابلته مع أخى فقال لى إنه يهتم بأمرى كثيراً لأنى خدمت الفيوم بإخلاص وعلمت بناته هو شخصياً وأنه لذلك جاء من سنورس ليعرض على سعادة المدير الصلح على شرط أن يعطينى ثلثمائة جنيه وعلمت من ذلك طبعاً أن المدير قد طلب منه تلك الوساطة فقلت له: إنى أعلم أن سعادة المدير شديد فى عمله فكيف تجرات أن تترك مركز عملك فى سنورس لتطلب منه هذا الطلب الذى لا يقبله؟ وماذا يكون حالك إذا هو لم يرفض طلبك فحسب بل عاقبك وانبك على تركك عملك؟ قال: ولكنى واثق أنه لن يفعل ذلك وأنه سيقبل عرضى وكان مع المأمور عمدة سنورس أيضاً فأخذ ينظر إلى متدهشاً وقال المأمور: أؤكد لك أنه سيقبل هذا العرض وسيضمن حضرة العمدة قبوله هذا. قلت:

أعوذ بالله إنى أعرف من سعادة المدير ما لا تعرفان وأؤكد لكما أنه لن يقبل هذا العرض وقلق العمدة فى جلسته وقال محتدأً يعنى لازم نقول لك إنه هو بعثنا؟ قلت: نعم أريد ذلك وأريد أن أقول لك إنى لا أقبله. وهنا حيا الاثنان وخرجا.

ويظهر أن سعادة المدير عرض الأمر على سعادة أحمد باشا لطفى السيد وكان على ما أظن من معارفه. وكان لطفى باشا يعرفنى لأنى كنت أول فتاة ذهبت إلى سعادته وهو مديراً للجريدة تمرض عليه نشر مقالاتها فقابلنى بأدبه المعروف وأعجب بمقالاتى ونشر لى كثيراً منها فى جريدته ومن ثم نشأت بيننا معرفة وكنت أرى فيه رجلاً لا كالرجال فى أخلاقهم بل رجلاً كامل الآداب موفور الكمال، محترس فى كل لفظة يقولها أمام أية فتاة، فلم أستطع أن أطبق عليه ما قرأته فى الروايات والكتب من آداب غيره من الرجال ولهذا كنت اعتبره رجلاً فذاً لا مثيل له فى الرجال. وكنت لهذا أحترمه احتراماً عظيماً.

عرض الأمر على سعادته وطلب سعادة المدير منه المساعدة فاستلم المبلغ وأمضى عليه ثم حضر إلى وقال لى لقد ادعيت أنى وكيلك الشرعى فاستلمت لك هذا المبلغ وتم بينى وبين المدير الصلح على أنى وكيلك الذى لا مرد لكلامى فإذا كذبتى فى ذلك فعليك إذن رفع الدعوى على لا على المدير. وكان رضى الدعوى عليه من رابع المستحيالات وهكذا انتهت المسألة.

تعيينى ناظرة لمدرسة معلمات المنصورة

تركت الفيوم بعد انتهاء مشكلتى وبعد أن أصبحت أكره العمل الحر الذى ذقت ثمرته وعلمت منه أن مجالس المديرىات قسم من الأعمال الحكومية لكنه قسم تعمه الفوضى أكثر من غيره. فالمدير فيه الحاكم بأمره يعمل ما يشاء ويتبع أعضاء مجلس المديرية إشارته فهو لا يأمر فيطاع بل هو يوحى من بعيد فيطاع إبحاؤه ويشير الإشارة المبهمة فتتخذ إشارته والرجل الذى يأمر مسئول عن أمره قد يخشى الخروج فيه عن حد الصواب. أما الرجل الذى يوحى من بعيد فهو فى مأمن من عاقبة ما يوحى به والمسئولية واقمة لا مجاللة على عاتق أعضاء مجلس المديرية وهم الموحى إليهم الذين يتنافسون فى تنفيذ هذا الإيعاء دون أن يفكرؤ فى عواقبه فالمدير فى مجلس المديرية مستبد أو ديكتاتور ولكنه مع ذلك غير مسئول عن أعماله كباقى الديكتاتوريين فهو إذن أشد الديكتاتوريين تمسفاً ولا غرابة بعد هذا أن عمت أعماله وساعت عواقبها لهذا أصبحت أكره الأعمال الحكومية وفى مقدمتها مجالس المديرىات.

وشاء الحظ أو سوءه أن يفتح مجلس مديريةية الدقهلية مدرسة معلمات المنصورة وأن يطلب لها ناظرة من حاملات دبلوم السنية اللائى كن فى ذلك الوقت أندر وجوداً من العنقاء والخل الوفى وكان حضرة صاحب السعادة لطفى باشا السيد عضواً فى ذلك المجلس ولم يكن بالطبع من الأعضاء الذين يوحى إليهم بل كان هو العضو الوحيد الذى يصح أن يوحى إلى غيره لا أن يتلقى الإيعاء وعرض سعادته على المجلس تعيينى ناظرة لتلك المدرسة وكان مدير المديرية فى ذلك الوقت المرحوم محمد باشا شكرى وكان صديقاً حميماً لحضرة صاحب السعادة لطفى باشا السيد كما كان فاضلاً متضلعا فى العلوم ولهذا قبل ذلك العرض من سعادة لطفى باشا السيد واتفق معه على تعيينى ناظرة لمدرسة معلمات المنصورة وأخبرنى حضرة صاحب السعادة لطفى باشا

السيد بذلك وحدد لى يوماً للسفر إلى المنصورة واقترح أن أبيت في منزل سعادته في بريقين وفي الصباح أذهب إلى المنصورة حتى لا اضطر إلى المبيت في أحد الفنادق وهي عادة لم تكن مألوفة بين المصريين فرحبت بفكرة سعادته وشكرت له ذلك وذهبت إلى بريقين وإذا بعربة المفوز له والده تنتظرني عند المحطة فأخذتني إلى منزلهم العامر في بريقين.

دخلت المنزل مفتبطة فقابلتني شقيقتاه وزوجة والده بالترحيب كما هي عادة ذلك المنزل لكل طارق. جلست مع الشقيقتين وكان المنزل ينفذ الحجاب بالدقة فلا يدخل أحد من الرجال إلى محل الحريم وعلمت أن هؤلاء الفضليات من نساء بريقين لم يقابلن رجلاً غريباً ولم يتحدثن إلى رجل أجنبي عنهن. وهنا هالني الأمر وتساءلت في نفسي ماذا يكون رأيهن في مبيتى في منزلهن وتحدثي مع شقيقتهن؟ ألا يبدو ذلك غريباً شاذاً في نظر هؤلاء الفضليات؟ ولا يبعد بعد ذلك أن يحتقرنتي لخروجي عن الفضائل التي اعتدنها. فكرت في ذلك فمادت بي الأرض وخشيت على سمعتي السوء ولم أدر ماذا أصنع وأردت أن أتجنب مقابلة حضرة صاحب السعادة لطفى باشا السيد حتى لا أظهر أمامهن بالخروج على فضائلهن المتبعة فطلبت ماء لاتوضأ وتوضيت وصلبت وجلست تائهة أفكر فيما عسى أن يقال عني. وحضر صاحب السعادة لطفى باشا السيد ليرحب بي قياماً بواجب الضيافة وهو المعروف بكرمه وسخائه المتناهي. فقممت له ولما أراد أن يسلم عليّ باليد اعتذرت إليه خشية أن ينقض وضوئي فجلس بعيداً عني وكنت أجلس على ديوان كبير وضع بجانب نافذة تطل على جرن البلد واندھش لطفى باشا إذ رآني على غير عادتي صامته لا أتكلم ويبدو عليّ محبى أي سابعة في بحر من الأفكار والهواجس فقال: هل أنت خائفة من تلك النافذة؟ وأشار إلى النافذة التي كانت خلفي؟ قلت: كلا. ولكني أفكر في كيفية مبيتى في هذه الليلة وهل سأبيت مع شقيقتيك في هذه الغرفة وهل لها مفتاح لتفلق الباب علينا؟ ونظر الفيلسوف إلىّ في شيء من الدهشة والسخرية وقال: إذن أنت تخافين من الباب لا من النافذة؟ فقلت: نعم. فضحك وقال السلام عليك. سأقابلك غداً في المنصورة في غرفة سعادة المدير وتركني وانصرف. أما أنا فقد فرحت بالنتيجة التي وصلت إليها وإن كان قد ساءني أن أظهر

أمام ذلك الفيلسوف الفاضل النزيه بمظهر الارتياح. ولكن هي الظروف فإن القنائة يجب أن تصون سمعتها من أن يتسرب إليها أى شك أو تظهر أمام غيرها من فضليات الفتيات بمظهر لم يألّفه من قبل فتكون مضفة فى الأفواء. والناس لا يعلمون إلا المشاهد والملموس أمامهم.

وفى اعتقادى أن المعلمة على الخصوص يجب أن تكون مثال الأدب والنزاهة والشرف إلى أبعد حد من حدود الكمال مهما كلفها ذلك لتكون قدوة صالحة أمام تلميذاتها فإن أضافت إلى نزاهتها الظاهرية البادية نزاهة السريرة وما وراء الغيب فقد برهنت على أنها جديرة بمهنة التعليم والتهديب وإلا فلا كان تعليم ولا تتوجه القدوة الحسنة من جانب المعلمات.

خرجت فى الصباح دون أن أقابل صاحب السعادة لطفى باشا السيد كما أراد هو ذلك وتقابلنا فى غرفة المغفور له محمد باشا شكرى وبعد كتابة العقد بينى وبين المجلس لمدة خمس سنوات دعانى المغفور له لتناول الطعام مع حضرة صاحبة العصمة حرمه وكان المغفور له وقوراً قليل الكلام يميل إلى الجد أكثر منه إلى الهزل حتى فى أحاديثه.

ذهبت إلى المنزل فقابلت السيدة الجليلة حرمه بالترحيب وجلسنا نتسامر وإذا بى أقابل سيدة لا كسيدات ذلك العصر بل سيدة متعلمة سامية الأفكار تدير منزلها بالحكمة والروية وكان المغفور له على تضلعه فى العلم يخشى جانبها ويجعلها كل الإجلال.

جلسنا نتحدث فقامت بيننا من اللحظة الأولى صداقة متينة فأخذنا نتسامر ونضحك وقد أنست كل منا بالأخرى. وحضر المغفور له فى وقاره وسكينته وكان قلبى قد اطمأن إلى حرمه المصون فعدت لا أخفى شيئاً إذا أنا تبسّطت أو ضحكت. وهنا نظرت إلى معادته فى شيء من الدعابة وقلت لا تؤاخذنى إذا أنا نسيت فى خطابك الآن أن أذكر كلمة سعادتك لأنى لم أعتد خطاب العظماء فأتانا آكره «سعادتك» من كل قلبى أريد بذلك الكلمة لا شخص المدير.

واضطر سعادة المدير أن يضحك وأن يقول أرجو أن لا تذكرى تلك الكلمة مادامت

تعلمك كراحتي". وهكذا توصلت بيني وبين صاحبة العصمة حرمة أوامر الصداقة من أول مقابلة وقد حرصت كل منا على تلك الصداقة إلى اليوم.

وابتدأت عملي في مدرسة بمعلمات المنصورة بإعداد المدرسة وشراء أثاثها وترتيب كل ما يصلح لها قبل أن تفتح وكان المفخور له شكرى باشا لا يرد لى كلمة وإذا فعل أو أراد أن يفعل كان فى منزله من يرغبه على تنفيذ ما أريد خصوصاً وقد رأت صاحبة العصمة حرمة أنى لا أطلب إلا الصالح لتلك المدرسة التى يراد افتتاحها وفتحت المدرسة أبوابها وقد اقترحت أن تفتح إلى جانبها مدرسة ابتدائية ففتحت المدرستان فى وقت واحد وأقبل أعيان المنصورة على المدرسة الابتدائية إقبالاً مدهشاً حتى كان فيها جميع بنات أعيان البلاد المجاورة ومن بينهن شقيقة صاحب السمادة لطفى باشا السيد نفسه.

فى المنصورة

لم أستفد من حوادث الفيوم شيئاً ولعل طيش الشباب قد غطى على كل ما يجب أن أستفيده من تلك الحوادث فخرجت من الفيوم كما دخلتها وقد صممت عزمى على أن أكون المثال الكامل لتلميذاتى فى العصمة والكمال. لا أقول كما يقول غيرى إنى اكتفى بما أعلمه عن نفسى من الكمال بل أقول لابد أن يعلم الناس كل هذا. كتبت على باب المدرسة أوامرى السابقة ومن أهمها "ممنوع دخول الرجال إلا ابتداء من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الرابعة بعد الظهر" أى أثناء العمل فقط.

وكنت لا أضع كغيرى فى مدخل مكتبى "برافان" بل كنت أشدد على خادemy الخصوصى أن يكون على مقربة منى إذا دخل مكتبى ضيف أى رجل وأن يدخل أى الخادم علىّ بلا استئذان. كنت أقول له ذلك لا لأنى خائفة من الضيوف ولكنى كنت أعلم أن الخدم هم الذين يذيعون أسرار المنازل وأن الخادم وهو يرى ناظرته تخالف العادة المتبعة عند سيدات الشرق من عدم مقابلة الرجال قد يسئ الظن فيها إلى حد بعيد فأردت أن أغلق أمامه باب سوء الظن وأجعله يشعر أنى لا أخلو برجل لأنى قد أمرته أن يكون على مقربة منى بحيث يرانى ويسمعنى أى يسمع ما يدور بينى وبين ضيفى من الحوار.

وكنت إذا أردت أن أكتب إلى ناظر المدرسة الأميرية أو أحد موظفى مجلس المديرية خطاباً أستقهم فيه عن شىء أو أطلب شيئاً أرسلت الخطاب مع خادemy مفتوحاً حتى لا أترك له سبيلاً إلى الظن والتخمين فيقول: هؤلاء المتعلمات يكاتبن الرجال لغايات أخرى. بل كنت أريه الخطاب وأخبره مضمونه وأضعه أمامه فى المظروف وأتركه مفتوحاً وأسلمه إليه ليكون مطمئناً إلى أن المسألة لا تتعدى العمل ولعل الزمن نفسه كان يتطلب منى ذلك الحرص فقد كان اللوم موجهاً إلى المتعلمات وكثيراً ما كانت الصحف تحمل عليهن وكان الجهلاء من الناس لا حديث لهم إلا الطعن فى التعليم وتشويه سمعة المتعلمات.

فكان على والحالة هذه أن أبرهن لجميع هؤلاء أنهم مخطئون وأن التعليم لا يفسد صالحاً كما أنه لا يصلح فاسداً اللهم إلا قليلاً.

وكان لحسن حظي أن وثق الناس بي وتحدثوا عني بالخير ودفع هذا بعض أعيان المنصورة إلى زيارة المدرسة ليبروا تلك التي سمعوا عنها كثيراً ولكن شاء سوء الحظ أن تكون زيارتهم بعد الساعة الرابعة وأن لا يسمح لهم البواب بذلك لأن الناظرة تقيم وحدها في المنزل ولا تسمح لأحد من الرجال بزيارتها إلا أثناء العمل.

عز عليهم الأمر وقد كان بعضهم من أعضاء مجلس المديرية وهم لذلك يعتبرون أنفسهم اصحاب تلك المدرسة لا يجوز لأحد أن يرد لهم رأياً أو يناقشهم الحساب فيها. عادوا من المدرسة غاضبين وشكوا أمرهم إلى سعادة المدير، وكان كما قدمت فاضلاً محباً للعلم، وكان يود أن تتجع المدرسة التي أسسها هو وأن يثق الناس بالناظرة التي عينها، وكان يسره أن يسمع دائماً فيها مدحاً لا قدحاً. فهذا من ثائرتهم وأفهمهم انى على حق فيما فعلت لأنى على كل حال فتاة صغيرة السن ولا يجوز لى أن أختلط بالرجال في غير أوقات العمل.

فعل ذلك ثم أرسل إلى وقص على القصة وقال: لقد صممت أن أصدر أمرى بأن لا يزورك أحد إلا بعد أن يأخذ إذننى في زيارتك. قلت: أنا لا أعطيك هذا الحق ولست أنت بقريبى ولا بولى أمرى حتى تسمح بزيارتى أو تمنعها ولقد صممت أن لا يكون لرجل على سلطان ولو أردت ذلك لاتبعمت الطريقة المشروعة. ومكانتك منى كمكانة كل فرد فى المنصورة. فانت رجل أجنبى عنى وإذا كان يعيب المرأة أن ترى الرجل الأجنبى كانت رؤيتى لك عاراً لا أقبله أما إذا كان كما اعتقد أن المرأة لا يعيبها أن تقابل الرجال مادامت متمسكة بالفضيلة والكمال فلا بأس إذن من أن أقابلك وأن أقابل غيرك، أما أن تتحكم أنت فى أمورى الشخصية فهو ما لا أقبله.

قال: لقد أردت أن أمنع عنك لوم الناس فاقول لهم إنى أنا الذى أمتنعها من مقابلتكم فلا يكون عليك مسئولية فى عدم مقابلتهم فلا يفضبون منك ولا يفضبون منى. قلت: إنى شخص كامل يجب أن أكون مسئولة عما أفعل ولا يهمنى أن يفضب على شخص أو أشخاص مادمت على حق فيما فعلت وأنا أود أن اتحلّى بالفضيلة مختارة لا

مضطرة والسجين المقيد لا يوصف بالأمانة. إنما يوصف بها من يستطيع السرقة ولم يفعل. ولهذا أريد أن أمتنع عن الرجال إذا شئت أنا ذلك لا إذا شاء ذلك غيرى. قال: جازاك الله، أنت تستحقين ما وصفوك به من الفلظة والشدّة. قلت: ولا بأس فى ذلك. زارنى بعد ذلك الرجال فى أثناء «عمل فسرتهن مقابلتى وأعجبهم حوارى وأشوا على المدرسة ثناءً حسناً وانتهت المسألة بميل كل أعيان المنصورة إلى ودفاعهم عنى. وكان أعضاء مجلس المديرية يدعون دائماً أنهم أولو الأمر فى مدارس المجلس وكتب كثيراً ما أردتهم إلى الصواب فيما يدعون. وتصادف أن زارنى أحد هؤلاء الأعضاء فأحسنّت مقابلته ورحبت به كمادتى المألوفة إذ ذاك لكل طارق وأمرت الخادم أن يحضر القهوة وكان مع العضو ضيف آخر وغابت القهوة فأظهر عضو المجلس غضبه وتألّه لتأخر القهوة عن الميعاد كأنه أراد أن يظهر للضيف الآخر مقدار سلطته على المدرسة وناظرتهما وخدمهما. فقلت له ضاحكة: أو تظن أن فراشى سيحضرها؟ قال: ولم لا؟ قلت: لا يا سيدى إنك مخطئ. إنى أعمل هنا ناظرة لمدرسة يهمنى إتقان أعمالها المدرسية وبينى وبين خدمى اتفاق أنه إذا كانت مراحيض المدرسة مثلاً لم تنظف فعليهم أن ينظفوها قبل أن يحضروا لى قهوة أو غيرها من تلك الكماليات، وليس هذا يا سيدى بمندرّة دوارك يجب أن يكون الخدم فيها على أتم استعداد لمقابلة الضيوف بل هذه مدرسة يجب أن يكون خدمها على استعداد للقيام بأعمالهم المدرسية من نظافة وغيرها.

فلم يستطع العضو إلا أن يفرض الطرف عن كلامه وأن ينسحب بانتظام لا كأنسحاب الطالبان بغير انتظام.

مناهج التعليم

ومناورات وزارة المعارف للإشراف على مجالس

المسيرات في الماضي

كانت وزارة المعارف كثيراً ما تمنح السلطة لرجال لم يهبهم الله من الخبرة ما ينالون به التوفيق في أعمالهم. فإذا فتحت مدارس جديدة دبروا لها من المناهج ما لا يستطيع الإنسان أن يسير به عملياً في طريق النجاح. وكانت مدارس المعلمات في ذلك الوقت جديدة وقد وضع لها منهج خاص فكان فيه العجب العجيب.

لم تكن الطالبات تتعلم قواعد النحو في المدارس الأولية بل كانت تدخل مدارس المعلمات وهي لا تعرف شيئاً من قواعد النحو في اللغة العربية. وكان المنهج يقضي أن يملأ لهن في السنة الأولى مرفوعات الأسماء والأفعال والمنوع من الصرف. ولا أدري كيف تيسر لواضع المنهج أن يعلم المنوع من الصرف لطالبات لم يتعلمن المجرورات. يقول لهن المعلم إن الاسم المنوع من الصرف يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة وهن لا يعرفن متى يجر الاسم. وتخصيص إعطائهن المرفوعات فقط دون المنصوبات كان أيضاً مضحكاً، لأنهن كن يتعلمن خبر إن دون أن يعرفن اسمها كما يتعلمن اسم كان دون أن يعرفن خبرها وهو تملين ناقص مختل لأنى إذا أعطيت التلميذة جملة فيها كان أو إن وجب أن تعرف أن اسم الأول مرفوع وخبرها منصوب واسم الثانية منصوب وخبرها مرفوع لا أن تعرف شعراً من كل جملة. وعلى ذلك يكون التعليم آلياً، عبارة عن حفظ لا يستند إلى شيء عملي مفهوم.

أما في الحساب فكان منهج السنة الأولى إعادة الأربع قواعد الأصلية ثم تجنب الكسور الاعتيادية، ومهما فكر الإنسان ودقق لا يستطيع أن يفهم عقلية واضع ذلك المنهج: أولاً لأن الكسور العشرية أسهل من الاعتيادية وكان يجب البدء بها لأنها تسير حسب سير الأعداد الصحيحة خطوة بخطوة مع ملاحظة أين توضع الشرطة العشرية،

أما الكسور الاعتيادية فلها قواعد تخالف قواعد الأعداد الصحيحة بالمرة. ولو جاز لنا أن نعلمها قبل أن نعلم الكسور العشرية لما جاز لنا إطلاقاً أن نبتدئ فيها بالجمع والطرح بل يجب أن نبتدئ بالضرب والقسمة لسهولة لهما ثم نعلم بعد ذلك الجمع والطرح ومادام الإنسان لا يستطيع أن يجمع ربع ونصف ما لم يجنس كسرين فنحن عند الجمع نضطر إلى عملية التجنيس اضطراراً. أما أن يعطى التجنيس فقط دون جمع ولا طرح فهو ما لم أفهمه إذ ذاك ولم أفهمه بعد ذلك.

ولهذا سار التعليم في مدرستي حسب تفكيرى أنا لا حسب المنهج فكانت التلميذات في السنة الأولى في اللغة العربية يطبقن في كتاب المطالعة على جميع القواعد الكثيرة الورد وهو ما ابتدأت مصر تفكر فيه والحمد لله الآن، أما في الحساب فقد كنت أعلمهن الكسور العشرية لأثبت قواعد الأعداد الصحيحة من جمع وطرح وضرب وقسمة ثم أعلمهن بعد ذلك ضرب الكسور الاعتيادية وقسمتها ثم جمعها وطرحها وبعد أن أجمع ربعاً وربعين اضطر اضطراراً إلى تعليمهن طريقة التجنيس.

وكان مفتشو الوزارة إذا دخلوا مدرسة معلمات المتصورة لا يكتبون عنها شيئاً في سيرها في طرق التعليم وإنما يوازن الواحد منهم بين منهج الوزارة والمنهج الذى تسيّر عليه المدرسة دون تفكير ثم يشرح كيف تخالف هذه المدرسة منهج الوزارة.

ولم أكن أعبا كثيراً بتلك التقارير التى لا شئ فيها جديد على، لأننى كنت أعلم والحمد لله الفرق بين منهجى ومنهج الوزارة وكان من ضمن ما كنت أخالف الوزارة فيه من النظم أنى كنت أعطى طالباتى خمس حصص في الصباح وحصتين فقط في المساء وبذلك كن يخرجن للغداء في الساعة الثانية عشرة والنصف بينما تخرج مدارس الحكومة في الساعة الحادية عشرة والنصف، الوقت الذى لم يعتد بيت من البيوت الغداء فيه. وكانت طالباتى تعود إلى المدرسة الساعة الثانية بعد الظهر بينما كانت تلاميذ المدارس الأميرية يمدون الساعة الواحدة أى في زمن لا يستطيع معه التلميذ هضم الأكل والاستعداد لقبول الدرس. وكان هذا من أظهر مخالفاتى لنظم وزارة المعارف.

ومن العجيب أن الوزارة منذ عامين أو ثلاثة قد اتبعته في مدارسها الثانوية. وظللنا على هذا حتى دخلت مدرستى امتحان الكفاءة للمعلمات الذى تقوم به الوزارة

نفسها وإذا بها الأولى على جميع المدارس. وقد تفوقت خصوصاً فى اللغة العربية والحساب وهنا قامت الوزارة وقعدت وأخذ الناس يوازنون بين مدرسة معلمات المنصورة التى تديرها مصرية ومعلمات بولاق القديمة التى تديرها إنجليزية وشق ذلك بالطبع على الوزارة فأخذت تفكر فى نبوية موسى لأول مرة، وليتها ما فكرت.

اتجه الفكر على ما يظهر فى الوزارة إلى عدم إبقائى فى تلك الوظيفة مهما كلفهم ذلك، ولكن المدير كان كما قدمت رجلاً فاضلاً فلم يعبأ بما كانت تقرضه عليه الوزارة من المسخافات.

غضب مفتشو الوزارة لتفوق معلمات المنصورة على غيرها رغم سيرها على طريقة تخالف طريقة الوزارة وأرادوا أن يعرضوا مستر دانلوب مستشار المعارف ضدى. وتصادف لسوء حظى أن أساء التصرف أحد مفتشى الوزارة فى مدارس البنين فمس كرامة مجلس المديرية وغضب سعادة المدير لذلك وكان رجلاً أبى النفس فقرر أن لا يدخل أحد مفتشى وزارة المعارف مدارسهم وكانت مجالس المديرية فى ذلك الوقت مستقلة كل الاستقلال عن وزارة المعارف. ونقل هذا الخبر إلى مستر دانلوب مشوهاً معرهماً فقيل له: إن نبوية موسى لصداقتها لحضرة صاحبة العصمة حرم المدير قد أثارتة ضد وزارة المعارف وهى تريد أن لا يكون للإنجليز يد فى مجالس المديرية وهى لذلك تعلم طالبات المعلمات اللغة الإنجليزية حتى لا تحتاج إلى تعيين إنجليزية فى المدرسة الابتدائية لتعليم اللغة.

وغضب مستر دانلوب لهذا التحدى ولكن الرجل كان عملياً فأراد أن يعرض بنفسه ليعلم مدى تلك القصة. وكان قد ابتدأ أن يتفق مبدئياً مع مستشار الداخلية أن يكون له الإشراف على مدارس مجالس المديرية. وفجأة ومن غير علم منى ولا من المدير زارنى جناب المستر دانلوب وكان يظهر على محياه الغضب وما كدت أراه حتى قمت وحييته ورحبت به وأهلت ولكنه قابل تحيتى وترحيبى بشئ من التجهم وقال بشئ من الغلظة: أريد أن أرى فصول المدرسة. قلت: أهلاً وسهلاً، تفضل. ودخلت معه المدرسة وزار الفصول فسر منها وابتدأ يظهر ارتياحه ثم قال لى: ألم يرسل المدير إلى مدارسكم أمراً بعدم إدخال مفتشى وزارة المعارف إليها؟ قلت: نعم لقد كان ذلك. قال: فما السبب الذى

حمله على هذا؟ قلت: لا علم لى به. قال: وكيف إذن أدخلت فصول المدرسة مادام المدير يمنعك من هذا؟ قلت: إنى أعرفك تمام المعرفة. ولم أدخلك كمفتش من وزارة المعارف بل أدخلتك كمصديق لى أنا ولناظرة المدرسة أن تدخل من تشاء من أصدقائها على شرط أن لا يكون فى دخوله ما يخالف الآداب وأنت مستشار المعارف أى رجل معروف فى الأوساط العلمية ولا بأس من دخولك مدرستى شاء المدير أم لم يشأ. قال: وهل هذا سهوون اعتذارك إليه؟ قلت: نعم. فحذف غضبه بمضى الشىء ثم ذهب إلى المدير فمرهه هذا أن مسألة منع مفتشى وزارة المعارف لم يكن لها اتصال بى بتاتاً ولكن الرجل مازال فى شك من أمرى خصوصاً بعد أن قيل له بجانب هذا إنى أناضس الناظرة الإنجليزية وإنى قد تفوقت عليها وأنا أخضر بذلك.

وانتهت هذه الحركة بأن أشرفت وزارة المعارف على مدارس مجالس المديرىات وذلك بأمر جناب مستشار الداخلية الذى لا يستطيع المدير مخالفته.

غضب يمحو غضباً

كانت صلاتى بحضرة صاحبة العصمة حرم المغفور له محمد باشا شكرى مدير الدقهلية فى ذلك الوقت قوية متينة كما قدمت فكتت أزورها دون تكليف وأدخل عليها بدون استئذان ولكى مع هذا كنت أحتاط لسمعتى فلا أرفع التكليف فى منزل المدير إلا إذا كان هو غائباً عنه وقد عرف خدم المنزل مكانتى من صداقة سيدتهم فكانوا يرحبون بى عندما أزور المنزل وحدث أنى ذهبت إلى منزل المدير ومعى كالعادة ساعى المدرسة وعندما نزلت من العربة التى أقلتى إليه، سألت البواب عن السيدة فقال لى بسداجة إنها خرجت يا سيدتى ولكن سعادة المدير يجلس وحده فى السلامك فتفضلنى بالدخول عنده. وسألتنى هذه الكلمة البسيطة إذ إنها قد تشعر ساعى المدرسة أنى اعتدت أن أزور المدير فى منزله منفرداً عند غياب زوجته.

سألتنى تلك الكلمة البسيطة لأن الناس فى ذلك الوقت كانوا يسيئون الظن بجميع المتعلمات شأن عامة الناس بكل جديد. غضبت من بواب المدير غضباً كاد يدفعنى أن أخاطبه بفهر الكلام لو أن ذلك كان من عادتى وقلت له فى حدة متناهية ومن الذى سألك عن المدير أيها الحمار؟ وهل من عادتى أنا أنى أزوره أو أسأل عنه؟ الحق أنك غبى بليد. قلت ذلك وعدت مسرعة إلى العربة التى أقلتنى إلى منزلى فى الحال. وسمع سعادة المغفور له تلك الألفاظ فساءه أن يبدو من ألفاظى الشك فى سمعته وهو الأبى المعصوم فغضب وأخذ يقول إن نبوية قد خرجت عن حدود الأدب فى ألفاظها. وشاء حسن الحظ أن تعود السيدة حرمه وهو يعتب على ويستكر ما قلته فساءها أن يشتمنى كما زعمت واشتبتك معه فى نقاش عنيف كاد يؤدى إلى ما لا تحمد عقباه وأخذت تقول له إنك غريبتى عن بلادى وأنت مع هذا تكره كل صديقة تدخل بيتى وتخفف من ألم غريتى وإنى لاحظت على نبوية أنها تشعر بكرهتك لها إلى درجة أنها تترك المنزل عندما تعود أنت إليه. اشتد بينهما الجدل والخصام وكانت هى الغالبة شأن كل السيدات وطلب

هو الصلح فلم يفلح فأراد أن يوسطنى فى الأمر فاستدعانى تليفونياً بعد أن أخبرنى أن السيدة قد عادت فحضرت فى الحال فوجدته يقطع بهو المنزل ذهاباً وجيئة وهو فى حالة غضب فلما وقع بصره علىّ أشار إلى الغرفة التى كانت تجلس فيها حرمة وقال: انظرى كيف كنتِ سبباً فيما بينى وبينها من خلاف فلم أجبه ولكى دخلت عليها بسرعة وما كادت ترانى حتى زاد غضبها وقالت إنه أراد أن ييلفك هذه القصة حتى ينفرك من زيارتى. قلت: كلا يا سيدتى إنى إنما أحضر هنا لزيارتك لا لزيارته ولا يهمنى أغضب هو علىّ أم رضى ولكن اسمحى لى أن أقول لك إنك ظالمة فى غضبك منه لأنه شتمنى داخل منزله بعد أن أسأت أنا إليه على مسمع من الخدم وعلى قارعة الطريق. إنى أنا المخطئة لا هو. فزال غضبها من كلامى وتم بينهما الصلح.

كانت هذه الحادثة سبباً فى إفلاتى من عقاب محقق أرادہ جناب المستر دانلوب مستشار وزارة المعارف وهكذا أراد الله أن يكون السوء سبباً فى الخير. فقد كتبت مقالة فى إحدى الصحف انتقد فيها بعض أخطاء الرؤساء وكنت أقصد الرؤساء المصريين طبعاً ولكن أحد خصومى أفهم دار المندوب السامى أن المقصود بالرؤساء تلك المقالة هم الإنجليز واتصلت دار المندوب السامى بجناب المرحوم المستر دانلوب وطلبت منه أن يطلب فصلى من وظيفتى بما له من إشراف على مدارس مجالس المديرية وأسرع المستر دانلوب إلى تلبية ذلك الطلب عندما عرف أن سببه هو طعنى على الإنجليز فزاد ذلك ما كان فى نفسه من الشك فى منافستى للإنجليز وكراهيتى لهم. وحضر خصيصاً إلى المنصورة يطلب من المغفور له محمد باشا شكرى تنفيذ تلك المهمة أى فصلى فى الحال وكان ذلك بعد الحادثة التى ذكرتها بيوم واحد فحار فى أمره وتأكد أن حضرة صاحبة العصمة حرمة لا يمكن أن تصدق تلك الرواية بل إنها ستأكد من أن الفصل إنما بنى على غضبه منى وأن الحادث سيكون وقعه شديداً على نفسها خصوصاً إذا اتهمته هو شخصياً بتدبيره.

احترار الرجل فى أمره وفكر فى حضرة صاحب الرفعة محمد باشا محمود لقربه من صداقة الإنجليز واستطاعته التقاهم معهم وكان فى ذلك الوقت محافظاً للقنال فسافر فى الحال إليه وطلب منه أن يبحث فى دار المندوب السامى عن سبب غضب الإنجليز

على لعله يجد حلاً لذلك وذهب صاحب الرفعة محمد باشا محمود فمرض عليه المقال فترجمه لهم ترجمة حقيقية وأفهمهم أن المقصود بذلك المقال رئيس مصرى فكتبت دار المندوب السامى إلى المستر دانلوب تقول له إن الترجمة خطأ وإنه لا معنى لتنفيذ العقاب وفى الحال خاطب المستر دانلوب شكرى باشا تليفونياً وطلب منه أن يصرف النظر عن مسألة الفصل وما كاد المفضول له يعلم هذا حتى قص القصة على حرمه بعد أن أخفاها عنها كل تلك المدة. ومن غرائب الأحلام أنى حلمت أن إنجليزياً لا أعرفه دنا منى وقبلنى فسأنى ذلك منه واعتبرته إهانة عظيمة، أخذت أبكى وانتعب من أجلها وأخيراً اعتذر إلى الإنجليزى قائلاً إنه أخطأ وما كان يريدنى بذلك. فزال الى عند اعتذاره وشعرت بشئ عظيم من الراحة وفى اليوم التالى زرت صديقتى حرم المدير فنزيت لها الحلم وقلت إنى أخشى أن تنزل بى كارثة ثم تزول ولست أدرى ما نوع الكارثة. قالت: لا تخشى شيئاً فإن الكارثة قد وقعت وقد زالت ثم قصت على قصة المستر دانلوب وما فعله المفضول له زوجها لإنتقاذى وهكذا شعرت نفسى بشئ لم أكن أعلمه ولمل للأحلام علاقة بما تشمر به الروح الداخلية للإنسان من إحساس غامض هى قد تشمر بما يعيط بها بينما يجهل الإنسان نفسه فى يقظته. ويخيل إلى أن الإنسان قد يرى فى أحلامه الأشياء التى حدثت بالفعل وعرفها غيره لأن الروح قد تشمر بما يعيط بها من الحوادث التى وقعت فعلاً أما الغيب أى الحوادث التى لم تقع ولم يعلمها أحد فاستبعد أن يراها الإنسان فى أحلامه وإن كنت أنا شخصياً قد حلمت مرة حلماً خشيت أن يفسر بوفاة المرحوم شقيقى وقد كان ما خشيته وتحقق الحلم بعد أربع سنوات ولست أدرى أكان ذلك لحبى الشديد له وخوفى عليه فعلمت ذلك الحلم ثم شاعت الصدف السيئة أن يتحقق؟ أم أن هناك أسباباً أخرى لمثل تلك الأحلام قد نجهلها الآن وقد يكشف العلم فى المستقبل عن حقيقتها؟ على أنى أعترف أن جميع الأحلام التى رأيتها وتحققت كانت كلها وقائع صحيحة حدثت وعرفها غيرى يوم رأيتها أنا فى منامى اللهم إلا هذا الحلم الوحيد الذى رأيته فيه المرحوم شقيقى يهوى إلى حفرة عميقة فيحدث صوتاً مفاجئاً عظيماً أيقظنى من نومي وأنا أردد كلمة "آخى" وبعد ذلك بأربع سنوات ذهت تلك المفاجعة ولكنى لم أتكلم بل تحدثت دموعى كثيراً فأنابت عن الكلام وهى وأيم الحق أبلغ ما يقال.

إصلاح مدرسة المنصورة أخلاقياً

ومخاوفى التى كنت أخشاهما بعد إطلاق يدي فى المدرسة

أهتق حضرة صاحب الرفعة محمد باشا محمود الإنجليز . كما قدمت . ببرأتى مما اتهمت به . ووثق حضرة صاحب السعادة المغفور له مدير الدقهلية بأعمالى فأطلق يدي فى إدارة المدرسة حتى كان لا يعارض لى أمراً فالتفت إلى إصلاح المدرسة من الوجهة الأخلاقية فاتجهت بنوع خاص إلى مسلك المعلمات لأنهن قدوة التلميذات . وكان بالمدرسة معلمة من المدرسة السنية قد نالت شهادتها بمدى بثلاث سنوات فقط وقد كانت زميلتى فى بعض سننى الدراسة ولكن ما تعلمته من العلوم لم يكن لينير لها السبيل فى حياتها الشخصية لأنها على ما يظهر اقتصررت على علوم المدرسة وهى لا تتناول شيئاً من أخلاق الرجال ومشاكلهم مع السيدات مثلاً ، أما أنا فقد كتبت على العكس من ذلك قد استفدت فائدة عظيمة من قراءتى كثيراً من المجلات والقصص الغرامية التى كانت تمثل لى أخلاق الرجال وحيلهم فى سلب النساء الشرف والمال معاً .

لهذا كتبت نقطة أكاد أعرف ما يكنه الرجل من وراء تملقه فتاة من الفتيات . وكان لتلك المعلمة ابن عم كان يظهر لها الولوع بها إلى درجة بعيدة وكان فى الوقت ذاته يريد أن يؤلمها هى به ليسلبها ما كانت تتقاضاه من مرتبها فكان يرسل لها كثيراً من الخطابات ويطلب فى كل خطاب يكتبه أن تكثر هى من الكتابة إليه ويؤلمها على عدم تفرزها به وإظهارها حبه وغرامه فى كتاباتها فكان بذلك يريد أن يعلمها كيف تولع به وعرفت من خلال كلامه فى تلك الخطابات أنه لا يُكُنُّ لها حباً وأنه إنما يريد أن يستغل ما يتظاهر به من الحب لمصلحته الشخصية ليسلبها ما استطاع أن يسلبها من المال . وكانت المسكينة تحزم نفسها من ضروريات الحياة وترسل إليه مرتبها كاملاً تقريباً .

نصحت لها بمبارات مبهمة فلم تفهم قصدى ولم يزدها كلامى إلا تعلقاً بأبن عمها وغراماً به . وأخيراً أرسل إليها خطاباً يقول لها فيه إنه سيحضر إلى المنصورة فى يوم

الجمعة ليقتضى معها يوماً مفعماً بالمغامرات الفرامية بين الحقول والمياه. وسأمنى أن يتم ذلك لأن المنصورة بلد صغير لا يخفى على سكانه شيء مما يدور فيه فلم أسلمها ذلك الخطاب ولم أخبها به ولكنى فى الساعة المضروبة لحضوره جلست فى مكتبى وقلت للبواب إذا جاءك رجل يسأل عن فلانة فقل له إن ناظرة المدرسة تصدحك بترك المنصورة حالاً وإلا قبض عليك. فكان كلام البواب مفاجأة مفزعة للرجل أسرع بعدها إلى القطار الذى أقله إلى القاهرة. وسافرت المعلمة بعد ذلك إلى القاهرة فعرفت ما تم له وسامها الأمر فجامعتى غاضبة تلومنى على ما حدث فهدأت من غضبها ونصحت لها أن تتروى فى الأمر وأن لا تأتمن ابن عمها هذا كثيراً لأنه يظهر لى أنه خائن محتال. وعارضت طبعاً فقلت لها إذا كان ينوى الزواج منك فما الذى يؤخره إلى اليوم؟ وهل عندك مانع من أن يتم عقد الزواج الآن؟ قالت: لا مانع عندى ولكنه هو يتعمل بعلى قد لا أفهمها. قلت: إذن هو محتال كاذب وإنى أمتك بتاتاً أن تكاتبه أو تستلمى منه خطابات ما لم يعقد عليك ومادمت أنت لا مانع عندك فيجب أن يسرع هو إلى تنفيذ ذلك لتكونى واثقة من حسن نيته.

وبعد يومين جامنى خطاب منه يقول لى إنه لا يجوز لى مطلقاً التدخل بينه وبين زوجته المستقبلية وإن له أن يكاتبها وأن يتزوه معها ما شاء وشاء له الهوى. فأرسلت أقول له إنى قد فهمت من جملة خطاباتك أنه لص محتال وأنه لا ينوى الزواج بها بل هو يستغل تظاهره بالحب ليسلبها المال وأنه فى نظرى أسفل الرجال قاطبة لأنه لم يختر فريسة له يسلبها المرض والمال إلا ابنة عمه التى كان يجب عليه أن يدافع عن شرفها وأن يحمى ذلك الشرف بكل ما يستطيع لا أن يكون هو أول من يفسد أخلاقها وإنى لهذا لا أصرح له ولا لها بالمكاتبة إلا إذا أسرع إلى عقد العقد وأصبحت زوجته الشرعية ومن غير هذا لا يمكنى أن أسمع له بشيء من ذلك الحب الدنى المتصنع.

وانقطعت جواباته بالطبع عنها فلم تطق صبراً وسافرت إلى القاهرة فى عطلة الأسبوع واضطر هو إذ ذاك أن يعقد عليها. وقال لها بعد انتهاء العقد: عليك أن تشكرى ناظرتك لأن خطابها إلى هو السبب فيما تم اليوم. وثارت ثائرتها كيف تكتب له

الناظرة وهل وقعت هى فى غرامه أيضاً؟ فقال لها ضاحكاً: "غرام إيه يا شيخه؟ دى لعنت أبويه".

تم عقد الزواج وتركزت المدرسة فى آخر السنة ولكن ابن عمها ما لبث أن أظهر لها غايته الحقيقية وهو أنه لا يميل إليها ولا يريد لها زوجة له خصوصاً بعد أن أصبحت ولا مرتب لها أى بعد أن غاض منبع النقود الذى كان يفريه بالتقرب منها. فطلقها دون أن يدخل بها. وهكذا ظهرت غايته واضحة جلية وعرفت هى أنى كنت على حق فيما نطقت لها به.

وبعد هذه الحادثة استقامت معلمات المدرسة ولو فى ظاهرن وصح ما كنت أريده من ظهورهن بمظهر الكمال والحشمة ليكن قدوة صالحة لطالباتهن. وكانت كلمتى نافذة لا مرد لها فاستقامت شئون التعليم فى المدرسة ودخلت تلميذات المدرسة امتحان شهادة كفاءة المعلمات فتفوقت مدرسة المنصورة على جميع مدارس المعلمات الأولية ومن بينها مدرسة معلمات بولاق. وأخذ الناس يتناقشون فى المفاضلة بين الناظرة المصرية والإنجليزية لأن ناظرة مدرسة بولاق كانت إنجليزية وكان الناس قبل ذلك يعتقدون بأن المصريات لا يصلحن بتاتاً لنظارة المدارس وأثبتت لهم تلك الحادثة عكس ما كانوا يتوهمون. فأخذوا يفضلون الناظرة المصرية على الإنجليزية وفى ذلك فتح باب ما كان ليلجه أحد فى الماضى وهو تعيين ناظرات مصريات لجميع المدارس. وكان الإنسان فى ذلك الوقت لا يستطيع أن يجاهر بفكرة تعيين ناظرات مصريات وإلا تعرض لخطرين مماً أولهما وهو صحيح غضب السلطات الإنجليزية عليه ووقوفها فى وجهه، وثانيهما معارضة السامعين لما يقول ودحضهم أقواله وبراهينه بكل ما يستطيعون. ويظهر أن أعدائى اتخذوا من ذلك سلاحاً يحاربوننى به فيما أريده من الإصلاح اعتقاداً منهم أن الإنجليز سيساعدونهم على كل ما يريدون ولكن المستر دانلوب كان على العكس من ذلك لا يزال يعطف على، تبين لى فى ذلك الحين حرج مركزى وعرفت عدواً قوياً يسمى وراثى. ويجتهد فى أن يعين مديراً للذهلية حتى يستطيع الانتقام منى. وكنت أعتقد اعتقاداً لا يخالطه شك فى أنه سينجح فيما يريد وأن بقاى كناظرة لا يمكن أن يدوم وإنى سأضطر إلى تركى هذا العمل غضبت أم رضيت قبلت أم رفضت. فقدمت فى

مدرسة الحقوق منتسبة وكان أن نجحت في جميع السنوات إلى أن أصبحت في السنة الرابعة وكان من المؤكد أن أنجح لو أنى استطعت دخول ذلك الامتحان وقبل الامتحان بشهر أرسل إلى المستر دانلوب أحد المفتشين الإنجليز ليطلب منى عدم دخول ذلك الامتحان. صارحته بمخاوفي وقلت إنى لن أبقي كثيراً في وظيفة ناظرة ولذلك فانا أتمس بتلك الشهادة التى أريد أن أنالها عملاً آخر فى الحياة فاستدعانى المرحوم المستر دانلوب وأظهر لى كل عطف وقال لى إنه مسئول عن بقائى ناظرة دون أن يتعرض لى أحد ولما كاشفته بأن هذا العدو سيكون مديراً للمنصورة فى أقرب وقت قال إنها أوهام فتيات لا تتطوى على حقيقة فقلت له هب أنها تحققت فماذا يكون موقفى أو موقفك؟ قال سأحميك بكل ما أستطيع قلت يكفينى هذا الوعد الصريح. وامتنعت عن دخول الامتحان لأنى كنت أعتقد أن المرحوم المستر دانلوب إذا قال فعل.

ذكريات حديثة

عفواً أيها القارئ فساخرج بك من ذكرياتى القديمة الغريبة التى تكاد تكون ضمن القصص إلى ذكريات حديثة لا تقل عنها غرابة، ولعلها تهلك لقربها من الزمن الذى نعيش فيه .

قضى على سوء الحظ أن أكون ناظرة لمدرسة حرة كما يدعون، أو لمدرسة مستعبدة كما أسميها أنا، وقامت إيطاليا . لا عفا الله عنها . فهاجمت مصر بطائراتها فخاف الناس . وذلك قبل أن تقتصر إنجلترا وتخلصهم من ذلك الخوف . خشيت كما خشى كل ناظر من عدم استمرار المدارس فى عملها وكان خوفي مضاعفاً لأن الناس فى مصر يعتبرون تعليم البنات كمالياً لا ضرورة له . فهم إذا قامت الحرب رأوا أن المنزل خير مكان يأوى الفرد، لهذا خشيت ألا أتمكن من الإنفاق على مدارسى وصممت على أن أغلقها خوفاً من أن تنفلس ولا شك أن المدارس الأهلية إذا استدانت واستدانت خرج منها صاحبها لا بملابسه كما يقولون ولكن بعد أن يبيعهما .

ولهذا عرضت الأمر على معلمى مدارسى وصارحتهم بنيتى فى إغلاق المدارس فعارضوا فى ذلك فطلبت منهم أن تخفض مرتباتهم فى ذلك الطرف فقط إلى الحد الذى أستطيع معه السداد واتفقت مع أساتذة دار العلوم على مرتب أساسه ١٠, ٥ جنيهات شهرياً بدلاً من ١٢ جنيهاً فتعاقدوا على هذا ورضوا به مختارين ولكنى ذهبت يوماً إلى الوزارة وإذا بى أصادف فرقة بأكملها من تلاميذ المدارس الحرة جاءت لتحتج على صاحب المدرسة، وسألتهم ما سبب هذا الاحتجاج، قالوا لقد أساء صاحب المدرسة إلى أستاذنا. وهنا نظرت وإذا بالفرقة تحيط بها فرقة أخرى من أساتذة دار العلوم يظهر أنهم هم الذين قادوها إلى الوزارة فتظرت إلى التلاميذ وقلت: أساءكم معاملة صاحب المدرسة لأستاذكم الذى هو من دار العلوم؟ قالوا: نعم. قلت: أو كان عاجزاً عن أن يأخذ بثاره بدلاً من أن ينيب عنه كبشة صبية كما يقولون؟

تأملت من أن يقوم معلمو دار العلوم بإفساد المدارس الحرة إلى هذا الحد وأردت أن انتصر لهذا التعليم الذى ضحيت من أجله . أنبت زعيمهم . أى زعيم الدار . على هذا التصرف الذى من شأنه أن يُعَلِّم التلاميذ كيف يتمردون لا على ناظر المدرسة فحسب بل وعلى معلميهما أيضاً ، وغضب زعيم الدار لما أبديته أنا من النقد ، وأراد أن ينتقم لنفسه ولجماعة دار العلوم وفجأة ومن غير انتظار جأش أحد أساتذة دار العلوم يوم الخميس ٢٦ ديسمبر يقول إنه لا يقبل التعاقد الذى اتفق عليه معى فى أول أكتوبر وهددنى بالاستقالة ، ولكنى أفهمته أنه رجل وأنه يجب أن ينفذ كل ما تعاقد به على أنى لا أعارض فى استقالته إذا شاء ، وفى يوم السبت ٢٨ منه خاطبنى زعيم الدار فجأة أيضاً ومن غير انتظار وقال لى فى لهجة الأمر النباهى : نحن لا نقبل تلك الفوضى ولا تسمح الجماعة بأن يأخذ أحد أفرادها أقل من الحد الأدنى . وهو لا يريد طبعاً بالجماعة أهل منزله كما اعتاد الناس ولكنه يريد جماعة دار العلوم . قلت : ولكننا اتفقنا ووافق معالى وزير المعارف على ذلك الاتفاق . فقال لى شيئاً لم أفهمه ولعله أراد ما يشابه هذا البيت :

وكنا إذا الجبار صمر خده مشينا إليه بالسيوف تماثبه

فلم يهمنى شأنه وشأن الجبار ولكن كان يهمنى تصرفه نحوى على أنه والحق يقال لم يدعى أفكر فى ذلك كثيراً ولا قليلاً ، بل قال فى لهجة الأمر : عليك الآن أن تستدعى . فلاناً . وذكر بمظمة اسم ذلك المعلم وأن تعتذرى إليه فى الحال وأن تسترضيه وإلا ثارت عليك جماعة الدار . وهنا أترك للقارئ أن يرد على صاحبنا بالإجابة عنى إذا كان ثمة رد وأن يتصور حرج مركز نظار المدارس الأهلية أمام ذلك السلطان القوى الذى أصبحت معه الجماعة لا تخشى كبيراً ولا صغيراً حتى ولا الجبار ولا يههما فى التعليم شيء إلا أن تجاب مطالبها ، ومطالبها هى جمع المال من كل الوجوه وبجميع الوسائل . لم أجبه أيها القارئ ولا أدري ما الذى سيكون من أمرى وأنا لله وإنا إليه راجعون .

فهل من سبيل . أيها الراى العام . إلى إرضاء جماعة دار العلوم ؟
مكافأة سنوية لمن يدلنى على ذلك .

وهل نستطيع نحن أن نتوسل إلى الجبار الذى لا تهتم به دار العلوم لينقذنا من ظلمهم.

لقد استطاع حضرة صاحب السعادة النقراشى باشا فى يوم من الأيام أن يسكت تلك الحناجر وأن تخضع له وخضع لزعيم الدار فى ذلك الوقت ١٥ يوماً ووزيرها الحالى ليس بأقل حزمًا ولا عدلاً من ذلك الوزير فلملة ينظر فى الأمر ويفهمهم بجلاء أنه ليس هو الذى يعاتب بتلك الوسائل.

مكائد

لم يعض على ذلك زمن حتى تحقق ما كنت أخشى وعين أحد رجال وزارة المعارف مديراً للتعليم في مديرية الغربية وكان صديقاً حميماً لخصمى العنيد وكان فوق ذلك محباً للسلطة والنفوذ جباراً على مرعوسيه ولم أكن أخضع في حياتي لجبار وقد نقل في ذلك الوقت المغفور له محمد باشا شكرى وحل محله صاحب المعالي سعيد باشا ذو الفقار فكان خير خلف لخير سلف وأراد مدير التعليم أن يظهر سلطته فأرسل إلى المدرسة خطاباً كتب في أوله بعض أسماء مدرسين وفي مقدمتهم اسمى الكريم ثم طلب في الخطاب أن أرسل لهؤلاء الموظفين شهادة الجنسية وحسن السير والسلوك. وسأني بالطبع أن يتجاهل مدير التعليم الجديد أنى عينت في المجلس منذ ثلاث سنوات وأن المجلس كان راضياً عنى كل تلك المدة وأنه إذا طلب منى شهادة حسن سير وسلوك كان على المجلس نفسه أن يكتبها لى بعد أن خدمته كل تلك المدة بإخلاص واستقامة.

سأني ذلك التجاهل منه وجاء كاتب المدرسة ليمرض على الخطاب فأخذته منه ونظرت إليه نظرة استخفاف بأمر ذلك الخطاب ووضعته في درج مكتبى فسألنى الكاتب ألا تريد أن حضرتك أن تجيبى عليه؟ قلت: كلا لا إجابة لى على ذلك. ومضى أسبوع ثم آخر واتحفنا مدير التعليم بعدة نسخ من ذلك الخطاب يرسل إحداها تلو الأخرى ولا أجيب عليها.

ثم زار المدرسة المدير الجديد أى صاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا ومعه مدير التعليم طبعاً وبعد أن تقعد المدير المدرسة وسر منها سروراً عظيماً قال لى إن هناك فكرة بين الأعضاء بإلغاء تلك المدرسة. قلت: إنها فكرة خاطئة لأن مجلس المديرية لا يدير مدارس تستحق الذكر إلا مدرسة المعلمات هذه ويضع مدارس ابتدائية لا قيمة لها ثم المدارس الأولية القليلة.

والمجلس مع ذلك قد ضخم موظفى إدارته ورفع مرتباتهم بلا مبرر فإذا أراد الاقتصاد فى المال فما عليه إلا أن يقتصد فى مرتبات هؤلاء الموظفين وفى عددهم أيضاً فإن هذه الإدارة الكبيرة تدير بضع مدارس لا قيمة لها وما سمعنا أن قاطرة بخارية عظيمة يؤتى بها لتجر وراماً قارباً لا هناك ولا هنا وإلا كان ذلك خطأ فى رأى وإسرافاً فى المال فإذا أراد سعادة المدير الاقتصاد فما عليه إلا أن يحدف نصف موظفى إدارة المجلس.

قال مدير التعليم: ولكنهم قليلون لا يستطيعون القيام بعملهم إلا بكل مشقة. قلت: لقد كتب إلى هؤلاء الموظفون عشرة خطابات فى صوغ لا معنى له ولا فائدة منه ولو أن لديهم ما يشغلهم لما تعلقوا بتلك المفاسف. قال: وما هو ذلك الموضوع. قلت: طلبتم منى فى تلك الخطابات الكثيرة المتعددة أن أرسل إليكم شهادة تثبت جنسيتى وأخرى تثبت حسن سيرى وسلوكى مع العلم بأنى موظفة فى ذلك المجلس منذ ثلاث سنوات ولو طلب أحد شهادة تثبت حسن سيرى وسلوكى لكان على المجلس نفسه أن يكتبها لى حسب ما خبره عنى فى تلك السنوات الثلاثة فأنتم تعملون ما لا فائدة منه ولا مؤاخذة يا سعادة البك إذا قلت إن مرتبك الضخم لا يتحملة هذا المجلس بمورده الضئيل على أنه لا خسارة فى الأمر إذا ردك المجلس إلى الوزارة التى انتدبت منها.

وقد تفضل أنت المودة إلى عملك فى الحكومة فتستفيد ويستفيد المجلس معك لأنك هنا لا عمل لك إلا الأشياء التى لا تؤخر ولا تقدم. وإلا فما معنى أن تطلب شهادة جنسيتى بتلك الخطابات الكثيرة ولا يشك الناظر فى وجهى فى مصريتى لحظة.

قال: هذا ما يقتضيه النظام. قلت: وهل قدمت أنت إلى المجلس بجنسيتك. قال: إنى كنت موظفاً بوزارة المعارف ولى فيها ملف خدمة. قلت: وهل فاتك أنتى مثلك تماماً فى ذلك وملف خدمتى موجود بالوزارة أم حسبت يا سيدى أنهم أحضرونى هنا من وكالة البلج ثم نظرت إلى معالى سميذ ذو الفقار باشا وقلت: لا شك يا سيدى أنك تقتنع بمصريتى تماماً وأنت تنظر إلى وجهى هذا الأسمر دون شهادة أما سعادة البك مدير التعليم فهو أشبه بالإنجليز منه إلى المصريين فهو بعد أن يقدم لك شهادات بمصريته سيتركك وأنت فى حيرة من أمر جنسيته هذه وضعك معالى سميذ ذو الفقار

وقال: إنها لعلى حق فيما تقول وسأؤيد هذه المدرسة بكل ما أستطيع وسكت مدير التعليم على مضض.

وفى اليوم التالى من تلك الزيارة جاعنى من المجلس نسخة من الخطاب السابق إرساله لى بعد أن شطب منه اسمى فقدم الكاتب الخطاب وهو يضحك لأنه لاحظ أن اسمى غير موجود بين الموظفين الذين يطلب منهم شهادة الجنسية وحسن السير والسلوك.

وهنا نظرت إلى الكاتب وقلت له: اطلب من هؤلاء الموظفين الشهادات المطلوبة منهم بكل سرعة وأرسلها فى الحال إلى المجلس.

كان هذا الحادث سبباً فى أن يتحمل منى مدير التعليم وإن كان هو الساعى إلى الشر لأنه هو الذى كان يعرض أعضاء المجلس على فكرة إلقاء المدرسة ويمنيهم بالخير إذا فعلوا ذلك لأن خصمى العنيد كان يسمى فى النقل إلى المنصورة. وكان متأكداً من نجاحه، وهكذا صارع مدير التعليم أعضاء المجلس بتلك الفكرة وقال لهم: إن المدير المقبل سيسر لفكرة إلقاء هذه المدرسة، وعلى ذلك انتشرت الفكرة ووصلت إلى المدير كما قدمت وكان على أن أداغ عنها بكل ما أستطيع.

لهذا اجتهدت أن أفهم المدير أى "ذو الفقار باشا" إنه يستطيع الاقتصاد من موظفى المجلس لا من إلقاء المدرسة.

وحدث بعد ذلك أن زار المدرسة المرحوم حفى بك ناصف المشرف على اللفة العربية. وكان لمدير التعليم كتاب مطالعة تقرأ تلميذات فى سنى المدرسة الابتدائية، وقرأت البنت أمام حفى حديثاً للساعة عن نفسها فقالت: ها أنذا، فطلب المرحوم حفى بك من التلميذة أن تميد الجملة وتصححها فقرأتها مرة وثانية وثالثة وسألتنى حفى بك عن هذا الخطأ المتكرر فقلت إن التلميذة تقرأ صحيحاً لأن هذا هو المكتوب فى كتاب المطالعة وإن كان الواجب أن تقول (ها أنا ذى).

قال: إذن الكتاب مخطئ. قلت: نعم. قال: ولم لا تصححينه وكان مدير التعليم موجوداً معه فقلت فى ابتسامة: لو فعلت ذلك لطردت من البلد لأن المؤلف هو سمادة المدير.

انتهت تلك الزيارة وتركت في نفس مدير التعليم أثراً لا يمحي فزار المدرسة في اليوم التالي وحضر درس المطالعة في هذا الفصل وقرأت تلميزة في نفس الكتاب: "تقد رمد الثعبان" قرأتها بكسر الميم فاحتد المدير على المعلم واشتد في إهانتته وقال إنه يعلم التلميذات الخطأ. وإن رمد معناها عى وأما رمد فمعناها هلك وهي المقصودة.

استأت لإهانة المعلم أمام تلميذاته وأردت أن أهدى من حدة المدير فملت إليه في همس وطلبت منه أن نترك الفصل معاً ليسترد هذا المسكين هيبتته أو على الأقل يستطيع أن يقف على قدميه لأنه كان يرتعد خوفاً أمام تهديدات المدير ولكنه رفض في صوت عال وقال إنه لا يسمح بمثل هذا الخطأ، فملت عليه ثانية وقلت له بنفس صوته: لا بأس يا سيدي فإن الإنسان غير معصوم من الخطأ وقد أخطأت أنت بالأمس تحريرياً فاسمح له أن يخطئ اليوم شفوياً واحدة بواحدة وهنا اضطر أن يخجل وأن يترك الفصل معى، وهكذا استحكمت حلقة الخلاف بينى وبينه.

سعيد ذو الفقار باشا

زرت مدير التعليم بعد هذا وكان كما قدمت شديداً سبه المعاملة لمرؤسيه ولكنه قابلني ببشاشة وترحاب لما رآه من عطف مدير المديرية عليّ وما كدت أجلس في مكتبه حتى استأذن عليه أحد النظار . اى نظار المدارس التابعة للمجلس . فدخل الرجل في شيء من الخجل والتهيب، فلم يقم له المدير ولم يمد له يده فاضطر أن يحييه برفع اليد . أى تحية عسكرية . وقال مدير التعليم بشدة: ما الذى جاء بك وماذا تريد؟ قال: جئت لتشملنى بمعطفك . فقال: ماذا تعنى بهذا الكلام؟ إنى أود أن أخلق منكم رجالاً لا يميلون إلى الملق فاذهب من حيث أتيت مادام ليس لديك مطلب تقدمه . فحيا الرجل تحية عسكرية أخرى وأراد أن ينصرف وهو يترك المكان بظهره حتى لا يدير ظهره لسماعة المدير، وهنا احتد المدير وقال: أريد أن أخلق منكم رجالاً يحترمون أنفسهم ولا يفعلون ما تفعل وخرج الرجل وهو يدعو له بطول الممر وتسامنى هذا لأنى زميلة ذلك الذى أهيى ولعل المدير ما فعل ذلك إلا ليهضر لى مقدار بطشه وسلطانه على النظار زملائى ولهذا تأملت وقلت له وأنا أضحك ضحكة عصبية ملؤها القهقهة والغضب: أرجوك يا سيدى إذا أردت أن تقابل أحد نظارك هؤلاء أن تعلمنى قبل ذلك لأتمكن قبل مقابلتك لهم لا من ترك غرفتك فحسب بل من ترك المنصورة بأكملها، حتى لا أشعر بما تم فى تلك المقابلة المنيفة التى لا تخلق من مرؤسيك رجالاً كما تقول بل تخلق منهم عبيداً أرقاء لا يصلحون فى نظرى للتعليم والتهذيب لأنهم فى نظرى لا كرامة لهم ولا إرادة وأول ما يطلب من المعلم أو الناظر هو قوة الإرادة والمحافظة على الكرامة وهؤلاء التسماء الذين قضى عليهم سوء الحظ أن تراسهم ولو عاماً واحداً لا يصلحون بعد ذلك لوظائف التدريس أو إدارة المدارس، واضطر مدير التعليم أن يضحك ضحكة صفراء كما يقولون، وأن يقول إنى أعامل كل مرؤوس بما يتناسب وأخلاقه .

وكان لحسن حظى أن عطف علىّ حضرة صاحب المعالي سعيد باشا ذو الفقار وهو

مدير المديرية فى ذلك الوقت، وأراد أن يساعدنى بكل ما يستطيع فلم يكن يستطيع أحد أن يعادبنى معادة صريحة حتى ولا مدير التعليم خوفاً من معاليه. وأوغر مدير التعليم صدور أعضاء المجلس وطلب منهم أن يلحوا فى طلب إلغاء المدرسة تنقيداً لإرادة المدير القبل واسترسلوا فى طلبهم هذا وجاهروا بالمداوة نحو المدرسة وأقامت المدرسة حفلتها السنوية وأردت أن أنتقم من هؤلاء الأعضاء فى تلك الحفلة. فألفت مفاخرة بين طفلتين إحداهما ابنة رجل متعلم ولكنه متوسط الحال والأخرى ابنة رجل جاهل من أعيان البلاد، فأخذت كل منهما تقخر بوالدها، وتقلبت ابنة المتعلم على ابنة الجاهل وكان مما قالت له زميلتها:

.. إن فخر والدى فى رقى معارفه وكمال مداركه، أما أنت فلم يرق والدك إلا بالطين (أى الفدايين) أما هو مجرداً من طينه فلا قيمة له ولا احترام.

ساء أعضاء المجلس تلك الجرأة واعتبروها إهانة لهم وطلبوا عقد المجلس بصفة مستمجة ليطلبوا فصل ناظرة المدرسة وعلم المدير بما أرادوه وكان ذكياً لبقاً اعتاد معاشره الملوك والخروج من المآرق فقعد المجلس وبعد أن سمع مراعاتهم وإلحاحهم فى طلب فصلى قال لهم: إنه هو الآخر مستاء منى لتلك الجرأة ولكنه هو المسكين فيهم إذ هو الذى قضى عليه بمعاملة الناظرات وهو محافظ على سمعته لا يستطيع أن يتعاون مع ناظرة ماجنة أو مستهترّة وإنه يطلب منهم قبل الفصل أن يبحثوا عن ناظرة أخرى فإذا استطاعوا الوصول إلى ناظرة تماثل نبوية موسى فى كمالها وحشمتها فلا مانع عنده من رفت نبوية لتحل تلك محلها.

أما أن يعين مكان نبوية ناظرة ماجنة مستهترّة فهو ما لا يرضاه لشرفه بل يفضل أن تشتمه الناظرة عن أن يتعامل مع فتاة سيئة الأخلاق لا يستطيع ردها إلى الكمال والفضائل..

وهنا عرف الأعضاء أن المدير لا يريد تغيير الناظرة وأن مدير التعليم حينما زين لهم تلك الفكرة أراد أن يوقع بينهم وبين المدير فمادوا إلى صوابهم وأمنوا على كلامه وانتهت الجلسة بأن أرسل خطاب شكر على معافطتى على الأخلاق والآداب. هكذا كان حضرة صاحب المعالى سعيد باشا ذو الفقار حريصاً كل الحرص على

سمعته، لا يسمح مطلقاً أن يمسها شيء من الشك أو الريبة ومما أذكره لمعاليه أن السيدة لبيبة هاشم . وكانت صاحبة مجلة في ذلك الوقت . جاءت لمقابلته فرفض مقابلتها وزارتنى لأتوسط بينها وبين المدير فى تحقيق رغبتها فكلمته تليفونياً ورجوته أن يقابلها فقال: هل هي صغيرة السن؟ قلت: نعم هي في مثل سنى أو أكبر قليلاً. قال: أرجو أن تعافينى من تلك المقابلة. قلت: أحمد الله الذى خلق لى وجهاً يمكننى من مقابلتك صباح مساء دون أن ترفض أو تتردد، وكان لشدة حرصه على العادات الشرقية لا يقابلنى أنا نفسى إذا زرت منزله بل تقابلنى السيدة حرمة وكريماته وكانت عاداته فى منزله عادات الشرقيين المحافظين فلا يسمح لحرمة المصون بأن تصعبه فى أية جهة، ولم يرها أحد من المنصورة عموماً بل كانت تأتى من القاهرة وتذهب إليها دون أن يشعر أحد بمجيئها أو ذهابها . وكان معاليه قوى الشكيمة فى منزله حسن المعاملة فى وقت واحد، لا يسمح لخدمة أن تدنو منه بل كانت تقوم حرمة بكل طلباته الخصوصية فكان مثال الكمال فى منزله، وفى عمله .

وقلت له يوماً: إنى أعتقد يا باشا أنك الرجل الوحيد المعصوم وكان الله قد خلقك لا تعرف الفساد، فضحك مستهزئاً وقال: نعم يا نبوية أنا لا أعرفه لا فى منزلى ولا فى عملى، وهى جملة حكيمة لو نفذها الرجال لأفادوا البلاد وأفادوا العمل، فالرجل خارج عمله حر فيما يريد، والمصمة لله وحده وما انتقدت فى حياتى الرجال لشيء من تصرفاتهم الشخصية ولكنى كنت انتقد تصرفاتهم أعمالهم الحكومية التى ما تناولوا مرتباتهم إلا لإصلاحها، ولو أنهم أهملوا ذلك الإصلاح الذى ينقدون له لخفت المصيبة . لكن كثيراً منهم يقوم هو بإفساد الأخلاق فى تلك الأعمال الموكلة إليه وهو شر الفساد والمحن .

مكيدة

كرر مدير التعليم تدبيره ثم فشل لأن سعادة المدير تمسك بأن لا جدال مع فتاة كاملة، ورأى هو أن مسألة الكمال والحشمة حالت بينه وبين الانتقام منى وجعلت المجلس يكتب لى جواب شكر بدلاً من أن يفصلنى فكان همه ولا شك أن يجد فى هذا الكمال نقصاً ليطلع عليه المدير وكنت لا أظهر أمام أحد بشىء من الحلى مهما كان نوعه ولكنى ككل شابة أو فتاة أميل أن أظهر أمام زائراتى من السيدات أنى أمتلك مثلها أو أكثر ولهذا كنت إذا زارتى سيدات أريهم حلى التى مر بنا ذكرها ومن بينها ذلك القرط ولم يكن غرضى من ذلك التجميل بل كان الظهور بالغنى.

وفى يوم من أيام الجمعة زارتى بعض السيدات ولبست حلى كمادتى ممهن ثم انصرفن ونزلت بعد ذلك ارتب مكتبى وأنا لا أزال متجلمة بذلك القرط، وفجأة أخبرنى البواب بأن سعادة مدير التعليم قد شرف فأمرته بإدخاله ثم تذكرت القرط فانتزعته ووضعت فى سلة الورق التى على مكتبى تحت الورق الموجود فى السلة.

ودخل هو وسألنى فى بعض أشياء فدخلت المدرسة لأستقصى عنها وعدت وحيائى بعد ذلك وخرج، ولعدم اكتراثى بمسألة الحلى لم أفطن إلى أن القرط قد فقد من مكانه لأنى لم أبحث عنه ولم ألتمسه ويمد ذلك الحادث بثلاثة أيام خاطبنى مدير التعليم تليفونياً وقال لى لقد ظننتك فصلت الخدم جميعهم. قلت ولما ذلك؟ قال: ألم تفقدى شيئاً ثميناً فتذكرت القرط ووضعت يدى فى السلة لأخرجه من مكانه فلم أجده فعلمت أنه أخذه. قلت: إنك إذن أخذه. قال: أو لم تمر فى ذلك إلى الآن؟

قلت: نعم لأنى لا أهتم بتلك الأشياء ولم أتذكر أنى وضعته هنا إلا بعد أن كلمتى أنت الآن، ومر على ذلك وقت ولم يحضر هو القرط ولم أطالبه به وفى يوم من الأيام كنت مسافرة وكان سعادة المدير مسافراً إلى القاهرة أيضاً وظهرت فى العربة التى كان هو بها أى فى ديوان الحريم الذى كان إلى جانبى فى الدرجة الأولى ورأى مدير التعليم وكأنه انتهر تلك الفرصة ليظهر للمدير أنى كباقى النساء حتى ينتزع منه فكرة الكمال

التي علقت بذهنه ولا أدري كيف. كان ممسكاً بالقرط في تلك اللحظة فأخرجه وقال لي: تفضلي قرطك ليعلم الناس أنك كباقي النساء لك من الحلوى ما لهن. قلت: إنك يا سيدي أنت ولا غيرك من الرجال لم ترني ألبسه أما وجود حلوى ثمين عندي فهو كوجود أى مبلغ من المال عند أى رجل من الرجال ولو لم تجده أنت في سلة الورق لما علمت أن لى قرطاً كهذا على أنى أؤكد لك أنى لا أحتفظ به كأداة للتجميل بل أحتفظ به كمال مدخر وكأثر فمن آثار الماضى. وكان لسوء حظ مدير التعليم أن سعادة المدير لم يأبه شيئاً من التفاتته فلم تترك تلك الحادثة أثراً ما في نفس سعادته غير اعتقاده في بل زاد احترامه لى واهتمامه بأمرى.

وهكذا فشل مدير التعليم في محاولة الإيقاع بى مرة أخرى.

نكبة

معلومات المنصورة بين الانشاء بإجماع الآراء

والإلغاء بإجماع الآراء

كنت أقوم فى مدة حضرة صاحب المعالى سميد باشا ذو الفقار بأعمالى بهمة ونشاط لما كنت آراء من عطفه وتشجيعه فلم يكن أقل عطفاً من سلفه بل كان أشد تمسكاً بالكمال وتشجيعاً على المضى فيه. شدة القدر القاسى أن ينقل حضرة صاحب المعالى سميد باشا ذو الفقار وأن يحل محله من قضى حظى العاثر أن يكون خصمى الدائم العنيد وما كاد قرار النقل يشاع حتى ذهبت إلى المرحوم المستر دانلوب وذكرته بوعده السابق وقلت له: لقد حصل ما كنت أخشاه ونقل إلى خصمى الأول.

قال: قد علمت ذلك فلا تخافى وسأقوم بما تعهدت به، وأرسل إليه يقول. إن أى ضرر يلحق بى سيعتبره مستشار المعارف موجهاً لشخصه هو فلم يستطع المدير أن يقوم بعمل عدائى ولكنه زار المدرسة فى نفس الأسبوع الذى نقل فيه إلى المنصورة وكان فى نظراته وابتناساماته ما يدل على التشفى. وما كاد يلقى نظرة على حيانى بابتسامه صفراء قبل أن يمد يده بالتحية ثم قال وهو يتردد فى تحيته: لملك مسرورة من مركز الحالى. قلت: نعم مسرورة وسأظل كذلك.

وهكذا زار المدرسة وخرج، وقد حركت تلك الزيارة كوامن قلوبنا وجانى فى اليوم الثانى لزيارته مدير التعليم فقال لى: لقد ودعت المدير السابق بقصيدة مدح أهلهم من المستحسن أو الواجب أن تستقبلى المدير الحالى بمثل تلك القصيدة. قلت: إنه لم يترك لى وقتاً لذلك بل زارنى مفاجأة ولم يكن فى مقابلته ما يشجمنى على مدحه ولو أنه حاول نسيان ما مضى فى أعماله المستقبلية لوجدت من نفسى بعد ذلك رضا بمدحه والثناء عليه أما الآن فماذا أقول، وقد افترقنا فى الماضى على أسوأ حال واجتمعنا أمس وكل منا على حالته الماضية؟ قال: لا بد أن تحاولى كتابة الموضوع وسأزورك غداً

لأخذ ما يـجـود به خيالك. ولم يخلف وعده بل جاعنى فى الغد فوجد على مكتبى
القصيدة التالية:

يا دهر ! م تعدو وكم تتقلب	وتقل عزم العاملين وتتعب
إن كان ما تبغيه ذلى فالذى	تبغيه لا يرضاه شهم طيب
حالى كما جريتها من شدة	ما صدنى عنها العدو الأغلب
ما قل عزمى حادث فيما مضى	بل زادنى علماً بما يتعقب
ما ازداد دهرى فى التفتت والأذى	إلا بلغت من العلا ما يصعب
ما كنت من أهل التتعم والحلى	كيما أخاف من الزمان وأرهب
ما لذ لى يوماً طعام طيب	أو نالنى مال أقول سيذهب
حالى كأهل الفقر فيما كابدوا	من ملبس أتعبت فيه وأتعبوا
أهوى التكشف ما استطعت فإن مضى	مال أفرقه فماذا أنـدب
الرزق فى الدنيا كثير واسع	عين تفيض به وأخرى تنضب
ما الخوف إلا أن يقال تهقرت	جنباً ولما يأت ما تتطلب
غرسى أخاف عليه من وقع الردى	بعد الكمال وذاك غرس طيب
غرس سهرت الليل فى تقويمه	حتى نما فله أبش وأغضب
جاهدت لا أبغى الثراء وإنما	فخر البلاد وعزها ما أطلب

وقرأ سعادة المدير القصيدة وأخذها معه، ولقد عبرت فيها عن مخاوفى لأنى لم
أكن أخشى شيئاً إلا هدم مدرسة معلمات المنصورة التى بذلت فيها مجهوداً جباراً
فكانت فى امتحان الكفاءة أولى مدارس المعلمات فى القطر مع حادثتها على أن تتبوء
عملاً كان فى الواقع صعباً فإن المدير خشى إن هو أضررنى أنا شخصياً أن يبطش به
مستشار المعارف فقرر قراره على أن يلغى مدرسة المعلمات، وقد كانت ميزانية مدرسة
المعلمات هى التى كان يصرف منها على المدرسة الابتدائية وكان قانون مجالس
المديريات يقضى بأن تصرف ثلاثة أرباع مالها على التعليم الأولى والربع الباقى على
الابتدائى والثانوى والصناعى لهذا كانت ميزانية مدرسة المعلمات كبيرة تكفيها كما
تكفى المدرسة الابتدائية التى كانت تقيم معها فى منزل واحد فإذا ألغيت مدرسة

المعلمات عجزت المدرسة الابتدائية عن القيام بنفقاتها ولن يستطيع المجلس أن يصرف لى مرتبى من ميزانية المدرسة الابتدائية وقد كان ٢٦ جنهما شهرياً لهذا رأى المدير أن يلقى أعضاء المجلس مدرسة المعلمات ليضعنى أنا والمستشار أمام الأمر الواقع وعذره لدى المستشار واضح جلى لأن أعضاء المجلس هم الذين سيلفون المدرسة بما لهم من الحول والصول وليس للمدير يد فيما سيفعلون.

وهكذا أخذ المدير يدبر الأمر خفية أما أنا فقد كنت على يقين مما سيفعله لا لأنى أعلم بشيء من الحقيقة ولكنى كنت أستتج ما يدور بخلده من الممكات لأنى كنت أعلم تمام العلم أنه لا بد له من أن ينتقم منى ولا سبيل إلى ذلك الانتقام إلا بتلك الحيلة فأخذت أستطلع الأخبار وأتحدث إلى بعض أعضاء المجلس فى فكرة إلغاء مدرسة المعلمات فكان يقول بعضهم بهشة واستغراب ومن أخبرك بهذا؟ وقد علمت من تلك الأسئلة أن إلغاء المدرسة أمر لا مفر منه وأنهم يعدون له العدة فى الخفاء وفى إحدى الليالى حلمت أن النار شبت فى إحدى غرف مدرسة المعلمات فعمرفت أن النكة قد أصبحت قاب قوسين أو أدنى فذهبت إلى مستشار المعارف وأخبرته بما تم عليه عزم المدير من إلغاء مدرسة المعلمات إكراماً لى فاستبعد الرجل الأمر وقال: إنه محال أن يضرب التعليم تلك الضربة لينتقم منى وإنى إنما أتخيل ما لا يمكن حصوله. قلت: هب أن خيالى تحقق فماذا يكون موقفك بعد أن يلقى المجلس مدرسة المعلمات بإجماع الآراء. قال: سألقى القرار يوم صدوره.

فذهبت إلى مدير التعليم وسألته عن إلغاء مدرسة المعلمات. فقال: أساحرة أنت تعلمين بسحرك الغيب. قلت: نعم ولكن سحرى لا يمكنى من معرفة اليوم الذى ستطير فيه مدرسة المعلمات. قال: قد لا تنتظرين كثيراً ومادام خيالك خصباً إلى هذا الحد فلم لا تتخيلين أنها تلقى غداً، وعرفت من مزاحه هذا أن المدرسة ستلقى قريباً وأنه يريد إخفاء حقيقة ما قال بشيء من المزاح. قلت: ومتى يعقد مجلس المديرية. قال: إنه سيعقد يوم كذا فى الأسبوع المقبل فتأكدت أن المدرسة ستلقى فى ذلك اليوم.

وفى يوم انعقاد المجلس خاطبت مدير التعليم تليفونياً قبل دخوله الجلسة وسألته عما سيتم فى تلك الجلسة بشأن مدرسة المعلمات. قال: لك أن تتخيلي ما تشاؤين أما

أنا فليس عندي ما أقوله. قلت: حسناً إنك لا تريد أن تتكلم إلا بعد أن أكون أنا أمام الأمر الواقع. قال: لا شأن لى بغيالك وتبؤاتك وما كاد يخرج من الجلسة حتى اتصلت به تليفونياً وسألته عما تم بشأن مدرسة المعلمات. فقال بصوت الظافر: لقد ألغيت بإجماع الآراء فاتصلت فى الحال بمستشار المعارف تليفونياً وأخبرته الخبر واستعجزت وعده. قال: إن هذا كلام فارغ لا أصدقه. قلت: ما عليك إلا أن تتصل بمدير التعليم فاتصل به فى الحال وعرف حقيقة الخبر وما كاد يعرفها حتى أرغى وأزيد وقال لمدير التعليم: إنها سخافة يجب أن يدفع ثمنها مجلس المديرية ولم يمض نصف ساعة حتى اتصل مستشار الداخلية الإنجليزي بالمدير نفسه وطلب منه أن يرسل قرار إلغاء مدرسة المعلمات مع مخصوص إلى الداخلية وأرسل القرار فى الحال ثم عاد إلى المجلس فى اليوم التالى وعليه إشارة وزير الداخلية بإلغاء ذلك القرار.

وهكذا ألغيت مدرسة المعلمات بإجماع الآراء ثم عادت إلى الوجود فى اليوم التالى. ومن طرائف التاريخ أن الذى اقترح إلغائها ليرضى المدير الحالى هو نفس العضو الذى كان يقترح إصلاحها فى مدة المففور له محمد باشا شكرى وكان ذلك ليرضيه أيضاً فأنشئت مدرسة المعلمات بناء على اقتراح ذلك العضو وموافقة أعضاء المجلس بإجماع الآراء فلما تغير المدير ألغيت باقتراح ذلك العضو أيضاً وموافقة جميع الأعضاء بإجماع الآراء وهم هم أنفسهم أصحاب القرار الأول وأصحاب القرار الأخير ولله فى خلقه شؤون.

رضاء بعد الغضب

أعيدت المدرسة ولكن إلقاءها ترك في نفسي أثراً لم يمكثني التقلب عليه، كنت غير مطمئنة من عملي مع ذلك المدير متأكدة كل التأكيد أنه سيبيطش بي متى استطاع ذلك، والمدير لا شك يستطيع أن يعمل ما يريد، ولهذه المناسبة (السيئة) تذكرت المدة التي قضيتها مع المغفور له صاحب الرفعة محمد باشا محمود وكيف كان رحمه الله عادلاً لا يهمه إلا العمل، وقد سمعت في ذلك الوقت أنه نقل إلى البحيرة فعملت أبياتاً من الشعر أعدد فيها مفاخره، وما كدت أخلص من هذا حتى حادثتني حضرة صاحبة المصمة حرم المدير الحالي تليفونياً وأخبرتني أنها تريد زيارتي فأهلت ورحبت وكان ذلك لأن الداخلية حتمت على هذا المدير أن يصالحني وهو يعلم أنني كنت في أشد الغضب والألم فأراد أن يمهّد لنفسه السبيل بزيارة صاحبة المصمة حرمه وفي المساء زارتني السيدة المصونة حرمه فاستقبلتها لدى الباب استقبلاً يليق بمقامها لأنها كانت سيدة جليلة وهي في الوقت نفسه حرم مدير المديرية وسرت باستقبالتي ثم ودعتها بما استقبلت به من الحفاوة والإجلال وفي اليوم التالي أخبرني مدير التعليم أنه أت لزيارتي هو وسعادة مدير المديرية، فتذكرت الأبيات التي عملتها في مدح المغفور له صاحب الرفعة محمد محمود باشا ووضعتها على مكثي بعد أن كتبتها بخط جميل، وهي الأبيات الآتية:

عهدناك يا ابن الأكرمين محمداً

تشيد بالمعزم الشاء المخلداً

عهدناك مقدماً عهدناك واحداً

تعبد بالآلاف إذا الفضل عدداً

فإن نلت باستحقاقك المجد والعلا

قد كنت قبل اليوم شهماً مسوداً

لك البيت من أعلى البيوت مكانة
وقد كنت من عهد الطفولة سيدا
فإن هنالك القوم إذ نلت منصبا
فإني أهني منصبا نال مفردا
دمهور هذا يوم مجدك فأبشري
وتيهي على كل العواصم إذ غدا
ولو أن هذا الدهر جاد بمتله
علينا لشاد المجد فينا وجـددا
حسدناك إذ نلت المراد وضيعت
صروف الليالي جل آمالنا سدى

وفى آخر الأبيات كما يرى القارئ شىء من التلميح بأسفى واستيائى لنقل ذلك المدير إلى الدقهلية ونقل المغفور له محمد باشا محمود إلى دمنهور وكنت أود العكس. أخيراً جاء الميماد الذى حدده سعادة المدير لزيارتي. فلم أسمح بالدخول إلا بعد أن انتظر على الباب نصف ساعة، ثم صعد إلى مكتبي ومعه مدير التعليم فوجدني جالسة على مقعد ضخم كبير وليس بالفرقة مقعد مثله بل بها كراسى خيزران من العادية وقد هيا لى طيش الشباب إذ ذاك أن أقفل هذا لأهينه وأجلسه على كرسى عادى فى الوقت الذى أترى فيه أنا على كرسى ضخم، فلما دخل لم أعبأ بدخوله ولم أقم لاستقباله فحيا وجلس ولم أرد عليه تحيته. فقال: مالك غاضبة لا تردين؟ قلت: وما شأنك بغضبي؟ قال: أنا رئيس تلك المدرسة. قلت: وما شأنك أنت بى يا حضرة الرئيس ولست بقريبى ولا صلة لى بك وما الذى يهمك من غضبي؟ قال: لقد جئت لأزور المدرسة. قلت: ولكك مع هذا تعلم أنى لا أريد أن أراك ولا أستقبلك. فأخذ يلين فى لهجة ويقول: لقد استقبلت زوجتى أمس استقبالا حسنا. قلت: وما الخطأ الذى فعلته تلك السيدة حتى أستقبلها بغير ذلك؟ ولم تكن عضواً معكم فى المجلس ولم تدبر شيئاً. قال: ولكنها زوجتى ولها ما لى من الكرامة. قلت: نعم إن لها كل كرامة تستحقها زوجة مدير وليس لها فى نظرى من الأخطاء ما يجوز إلى أن أحرمها من تلك الكرامة

ومن ذلك الاحترام الواجب لزوجة مدير.

قال: وماذا أنت فاعلة الآن وقد جئت لزيارتك وأريد أن أرى المدرسة؟ قلت: لك أن تراها كما تريد أما أنا فلا أسير معك. قال: وكيف تحل المشكلة إذن؟ قلت: لا مشكلة يا سيدي لأنى أح اجيب لك نايبة تاخذك تزورك المدرسة" قال بغضب: ما هذا الكلام! قلت: وماذا فيه. إني سأتيك بنائبة عني أنا لتأخذك لزيارة المدرسة فهل فى ذلك ما يفضيك؟ قال: إنك تقسين علىّ فى معاملتك، أفتظنين أنى لم أعامل ناظرة غيرك، قلت: كلا. أعلم أنك عاملت غيرى من الناظرات كما أعلم أن تلك المقابلة لا تزال مدونة فى محاضر البوليس. قال: لقد كانت مسألة تافهة أثارها بعض مجانين الأهالى بالفيوم. قلت: إن فى المنصورة أمثال هؤلاء المجانين ولو أنى عاملتك معاملتها لوصلنا إلى ما وصلتما إليه بالفيوم، قال: دعيك من الماضى ولتنظر إلى المستقبل، وسأرضيك بقدر ما أستطيع. قلت: لا اظن أنك ترضينى مختاراً، وإنك إن أرضيتى اليوم فستتهز فرصة إغضابى غداً إذا استعلمتها. ورأى أن يحترس كل منا من الآخر وأن لا أقابلك ولا تقابلنى إلا للضرورة ويفعل الله بنا ما يريد.

قال: أعاهدك ألا أسئء إليك بعد هذا، قلت: أرجو أن تكون فى هذه المرة صادق الوعد. لكنه ما لبث بعد هذا أن ضايقتنى مضايقة عظيمة فذهبت إلى مكتبه وكان عنده بعض الأعيان فقلت له: من العقل أن لا يعمل الإنسان عملاً إلا وله من غاية تفيد شخصياً ولا أدرى ما هى الغاية التى تتلعمسها سعادتك من مضايقتى والإساءة إلىّ. إنك إن انتصرت علىّ بعد ذلك فلن يجب بك أحد أو يصفق لك استحساناً. بل يقولون جرب قوته ضد فتاة، وإذا أنا انتصرت عليك كان الوليل والخجل لك. فما الذى يحملك على هذا؟ قال: إنى لا أضايقك. قلت: ولكنى أنا شخصياً أشعر بتلك المضايقة. قال: لعلك من رواد الزار ولعل عليك عفريتاً يكرهنى. قال ذلك بشيء من السخرية أمام الأعيان ليظهر أنى امرأة كباقى النساء الجاهلات فابتسمت وقلت له فى نفس سخريته: يجوز يا باشا أن يكون علىّ عفريت ولكن ما رأيك لو أن هذا الأمر قد ثبت جلياً لأصبحت أنت شريحة الزار لأن عفريتى لا يظهر إلا على يديك. أو بعبارة أخرى لا يتحرك إلا إذا زمرت له أنت وطلبت، فضحك الأعيان وخجل سعادته.

انتقام

أخذ المدير ينتقم مني، وأخذت أنا الأخرى أبحث في وسائل لأنتقم بها لنفسى فكانت من أهم وسائله إههام الإنجليز أنى وطنية محبوبة وأنى أكره الإنجليز وأعمل ضدهم، ولم أكن أتجه إلى وجهة نظره هذه لأنى كنت أجهل ما يدس لى عند الإنجليز. وكان امتحان الكفاءة للمعلمات و امتحان الابتدائية يقامان في مدرستى، وكان يسبق الامتحانين امتحان عملى للتدبير المنزلى وكنا نخلى محال المطبخ والمائدة وغيرهما لإجراء الامتحان العملى للتدبير المنزلى وكانت هذه الأشياء فى أعلى دور من المدرسة. وكنت أعلم شدة ميل المدير إلى التدخل فى كل شىء يتعلق بالسيدات، فعلمت من هذا أنه سيدخل الامتحان العملى وأردت أن أقطع عليه الطريق فيما يريد، فكتبت إلى المستر دانلوب خطاباً أقول له فيه: إن وزارة المعارف هى المسئولة عن نظام الامتحانات وعن المخالفات للأداب التى يجوز أن تقع فيها ما دامت هى القائمة بتلك الامتحانات العامة وإنى أعلم أن المدير شديد الرغبة فى أن يتدخل فى كل شىء وأنه سيعضد حتماً لامتحان العملى والطالبات فى ذلك الامتحان يلبسن ملابس قصيرة تكشف عن سيقانهن كما تكشف عن سواعدهن بل إن أكمامهن ترفع إلى ما فوق الساعد، وإن دخول رجل بينهن وهن على تلك الحالة يخالف الآداب الشرقية الواجب رعايتها فى البلاد والننى يجب عليك أنت أن تحافظ عليها، فإذا دخل المدير لجنة الامتحان العملى، كنت أنت هدفاً للوم الذى سينصب على تلك التصرفات المستهجنة فى نظر الناس.

وصله الخطاب واهتم به، ونبه على رئيسة اللجنة أن تقلق عليها باب الدور الذى سيقوم فيه الامتحان وأن لا تسمح لرجل بالدخول مهما كانت درجته، وكانت رئيسة اللجنة سيدة إنجليزية، فعضرت وكان أول ما طلبته أن يعمل لباب الدور وتاجت ودخلت وأغلقتة عليها وعلى الطالبات وطردت جميع الخادما فتزلن إلى الدور الأرضى وجلسن فيه وكان جلوسهن خلف الباب الخارجى أى أمام مكتبى وتحقق ما تخيلته وحضر المدير

وطرق الباب وكنت قد أمرت الخادما أن لا يفتحن للمدير الباب إلا بعد أن يستأذن منى وطرق المدير الباب بشدة وقال للخادمة افتحي أنا المدير، وذهبت إحداهن تستأذن منى، وتضايق المدير وطرق الباب مرة أخرى ثم ثالثة والخادم تجيب بأنها لا تستطيع أن تفتح الباب إلا بعد أن تأذن الناظرة وأن إحدى زميلاتنا ذهبت لتستحضر ذلك الإذن، واشتد المدير فى لهجته وقال أنا مدير البلد، وقالت الخادمة وأنا مالى يا سيدى.

وأخيراً قالت له: لا تغضب وسأذهب أنا بنفسمى وجاءتنى الخادمة الثانية فأمرتها أن تحضر لى كوباً من الماء قبل أن تفتح له الباب، وكانت هذه بالطبع كل الوسائل التى أستطيع أن أنتقم بها لنفسمى.

فتحت الخادمة الباب بعد أن وقف خارجه نصف ساعة، ودخل وكنت واقفة على باب مكتبى وقد أمرت الخادما أن لا يرشدنه إلى شىء، ومن ترشده ستعرفت فى الحال، ودخل المدير ووقف أمامهن وقال لأقربهن منه، أين لجنة الامتحان؟ قالت: لجنة؟ لجنة إيه يا سيدى، ودى تبقى إيه؟ قال: ألم تحضر هنا سيدة أجنبية فأين هى؟ قالت: سيدة أجنبية، واش عرفتنى أنا؟ وسأل الثانية فلم تقده بأكثر من هذا، فتركهن وذهب وبدلاً من أن يصعد إلى السلم الموصل إلى الدور الأعلى ذهب إلى الجهة الثانية التى بها المراحيض، وبعد أن زارها بالطبع عاد إلى مكانه الأول وسأل السؤال الأول بشدة، وقلت أنا للخادمة التى كان يخاطبها فى أول الأمر: خذى ده يا فلانة (مشيرة إلى المدير) وديه اللجنة، وهنا عرفت الخادمة معنى كلمة اللجنة التى كانت تتجاهلها، وذهبت أمامه وتبعها وهو فى غضب، فلما وصل إلى الدور الثالث طرق الباب ففتحت له رئيسة اللجنة بنفسها لترى من الطارق وقالت من أنت؟ قال: أنا المدير. قالت: إنى أسفة لأنى لا أستطيع الخروج إليك ولا إدخالك عندى، وأغلقت الباب، ونظرت الخادمة إليه فى شىء من الدهشة وقد ذهل هو وخجل من موقفه فقالت له: يا عينى يا سيدى طردتك؟ ولم يجب هو بشىء، ولكنه أسرع بالنزول قفزاً فكان يقفز كل ثلاث درجات دفعة واحدة، وأمر بالخادما الثلاثى كن بالقناء والخادمة تجرى وراءه ولما خرج هو يجرى وفتح الباب الخارجى وكان جمهور من الناس مجتمعاً عند الباب فى انتظار بناتهم فسمعوا الخادمة وهى تقول: ممكن. والنبي صعب على

لما طردته. فظن الناس أن التي طردته هي نبوية موسى وانتشر الخبر في مدينة المنصورة، وأخذ الناس يتساءلون كيف استطاعت أن تطرده وأن تبقى، وكثرت الحكايات والأقاويل، وكلها تنصب على موقف المدير المخجل من ناظرة المدرسة الظاهرة المنتصرة.

سوء حظ وعناد

اشتد العناد بينى وبين المدير فأخذ يفهم الإنجليز أنى أعمل ضدهم وتصادف أن قام سمو الخديوى فى آخر عهده سنة ١٩١٤ برحلة إلى الأقاليم وجاء إلى المنصورة وكان المدير بالطبع الذى يرتب نظام الاحتفال باستقباله وتوديعه، وعلمت أنه لا يتوى أن يشرف الخديوى مدرستى لما كان بينى وبينه كما علمت أن سمو الخديوى كان سيحرف بيت الطاهرى بك وهو قريب من المدرسة، وكان بينى وبين سيدة البيت صداقة وكانت الغرفة التى سيحرفها الخديوى لها بابان أحدهما على طريقة ضيقة توصل إلى الحرم والآخر الباب الخارجى الذى أعد لاستقبال سموه، فطلبت من السيدة أن تسمح لى أن أقف وراء ذلك الباب الداخلى لأشاهد الخديوى من ثقب مفتاح الباب فأجابت الطلب، وماكدت أظفر بذلك حتى ذهبت إلى ذلك الباب وأغلقتة بالمفتاح وأخذت مفتاحه معى. ثم أحضرت تلميذة صغيرة بارعة الجمال لا يتجاوز سنها السادسة وأعددت لها قصيدة مدح فى سمو الخديوى وعينت بتعفيظها تلك القصيدة وإجادة إلقائها عناية تامة وكنت أفضل ذلك سرّاً لا يعلم به أحد، وقد اشترت لهذه التلميذة فستاناً أبيض يناسب بياضها الرائق وربطت شعرها بشريط أزرق يناسب لون عينيها ووضعت على صدرها وشاحاً كتب عليه مدرسة المعلمات بالمنصورة، مع أن التلميذة لم تكن من مدرسة المعلمات بالطبع، ولكنى أردت أن أذكر الجمهور بمدرسة المعلمات التى ألفاها المجلس بإجماع الآراء تحت ضغط المدير ثم أعيدت إلى الوجود فى اليوم الثانى، فكان اسمها عاراً على المدير وسلطته لأنها بقيت رغم إرادته.

كتبت القصيدة على قطعة حرير زرقاء بلون السماء ثم أحطتها بإطار من أزهار البنفسج الجميلة اللطيفة رسمت بالبوية ولم يكن النقش بالبوية على القماش معروفاً فى ذلك الحين. فكانت تحفة رائعة، ثم كسوت بها «مخدة» حشيت بريش النعام ولم أعمل «مخدة» واحدة بل عملت مخدتين من صنف واحد لأننى كتبت أعلم أن المدير

سيحرض على مفتش الداخلية الإنجليزي ويدعى له أنى شتمته أمام الناس لأن القصيدة كان بها تعريض به، أخذت المخدة الأخرى وأهديتها إلى زوجة مفتش الداخلية فسرت بها سروراً عظيماً وعرضتها على المفتش أمامى فقلت له فى بساطة إن المكتوب على تلك المخدة قصيدة عملتها مدحاً فى الخديوى ورجائى أن تقرأها وأن تقول لى انتقادك عليها لأنى أريد أن أرسلها له وكان الرجل من الإنجليز الذين يعدون أنفسهم شرقيين يجيدون اللغة العربية فقرأها وقال إنها عظيمة وبناء على هذا أخذت موافقته على هذا التعريض بالمدير.

وعندما شرف سمو الخديوى الفرقة المدة له فى منزل الطاهرى بك كنت أنا على الباب الخلفى وما كاد سموه يأخذ مجلسه حتى فتحت الباب ودفعت بالتلميذة أمامه وقد قدمت لسموه المخدة فأخذها وسر بها كثيراً وقبلها وقال إنها أحسن هدية قدمت إليه فى تلك الرحلة، وظن الحاضرون أن مهمة الفتاة قد انتهت ولكنها ما لبثت أن تقدمت إلى الخديوى تلتقى القصيدة بالقاء جيد وإشارات حية قد يعجز عنها الممثل الكفء فأخذت تشير إلى الخديوى ثم تشير إلى المدير فيما كان يخصه من التعريض وتلك الأبيات التالية:

قد طار نومك والحوادث حوم	ورماك بالأهوال ليل مظلم
أبليت جسماً كاد يخفى رقة	وقضى عليه الدهر فيما يحرم
أتميت قلباً كان محمود الملا	ففدا لجور زمانه يتألم
تبغين تعليم البنات ونشره	ويلج دهرك فى العناد ويظلم
تبنى ليهدم كل ما شيدته	من ذلك البنيان وهو الأرقم

وكانت تشير إلى المدير فى الكلمات التى تحتها خط فى هذه الأبيات لتظهر للخديوى أن المدير هو المقصود بالذات فى كلمات الدهر والزمان؛ ولتؤكد معنى ما ذهبت إليه قالت:

مولاي إن الدهر عبدك فأنه
عما يخبى للكرام ويكتم
وأشارت إلى المدير عند قولها «الدهر عبدك» فأصبحت الإشارة ثابتة لا شك فيها.

وأخذ الخديوى يعجب بإلقاء التلميذة ويمتدحها ووقف المدير متعجباً فى أعرقه لا يدرى ماذا يفعل ووقف كتمثال من الزعفران لا يكاد يتحرك، وأخذ الأعيان يتبادلون الابتسامات لتلك الجرأة المدهشة من فتاة تشتم المدير أمام الزائر العظيم، ثم مضت التلميذة فى إلقاء القصيدة فقالت:

ما ضر أهل الشرق إلا أنهم	تركوا النساء وراءهم وتقدموا
فانحطت الأبنياء بالأم التى	جهلوا مكانتها العلية فيهم
جهلت بأحوال الحياة فأوقعت	أبنائها فى شر ما تتوهم
قد عودوها الجبن من عهد الصبا	فتعلم الأبناء ذاك وعلموا
وتسارعوا للعار فى أعمالهم	والفسق والبهتان إن يتكلموا

وأخذت تشير إلى المدير فيما تحته خط وهو بالطبع مع الإشارة يعد سباً علنياً، وأدت الفتاة مأموريتها ثم عادت أدراجها.

وكانت قصيدة نازلة مدرسة المعلمات والفتاة الصغيرة التى شتمت المدير أمام سمو الخديوى سمر الناس فى ليلتهم.

وفى صباح الغد ذهب الناس لتوديع سمو الخديوى على المحطة وأخذت تلميذات المدرسة الابتدائية التى كنت أديرها وذهبت لأودعه وكنت قد طبعت خمسة آلاف نسخة من القصيدة وذاع ذكر القصيدة بين الناس وما كادوا يروننا على إفريز المحطة حتى أخذوا يسألوننا عنها وكان جميع أعيان المنصورة هناك لتوديع سمو الخديوى فوزعت عليهم نسخ القصيدة بعد أن شُرحَتْ لهم فى الليلة الماضية فكنت ترى أصدقاء المدير إذا وقعت فى يدهم نسخة من القصيدة ذهبوا إليه ليطلعوه عليها، أما عامة الناس فكانوا يفتبطنون بقراءتها ويتلذذون بإلقاء بعض الأسئلة على معلمى المدرسة، فيسأل أحدهم أحد معلمينا: من هو الأرقم يا أستاذ؟ فيقول المعلم: الدهر يا أختى.

ويظهر لى أنه حصل سوء تفاهم بين المدير وسمو الخديوى ولا أدرى إذا كان للقصيدة شأن فى هذا أم لا، ولكن المشاهد الذى رآه الناس أن سمو الخديوى لم يأخذه معه فى صالونه مع أن العادة تقضى أن يركب المدير مع سموه إلى آخر حدود مديريته، ووقف صالون سمو الخديوى فى مكان بعيد عن إفريز المحطة؛ فاضطر المدير أن ينزل

وأن يتخطى قضبان السكة الحديد إلى المكان الذى وقف فيه الصالون فزلت قدمه وسقط بين القضبان ثم قام.

وبعد أن سار القطار بالخدويى جاءنى المدير ومعه وكيل المديرية والحكمدار فحيانى باليد وضغط على يدى قائلاً: إن سمو الخديوى سر منك سروراً عظيماً. وهو يريد بذلك أن يهددنى بالانتقام منى لما فعلته. وأردت أن أجيبه على تهديده بمثله، فقلت فى لهجة المستفهم وهى ابتسامة فاترة: «ومين اللى قال لك إنه سر منى؟ ده ما خدكش وياه فى الصالون» ولقد أسفت كثيراً لسقوطك على قضبان الحديد وأرجو أن لا يكون قد أصابك ضرر منه.

وأردت بذلك أن أقول له: لا يهمنى تهديدك ويكفينى مدلتك اليوم، وكان جوابى بشكل مضحك حقاً حتى أغرق وكيل المديرية والحكمدار فى الضحك.

ولم أستطع فى ذلك اليوم أن أستقل العربة التى أقلتى إلى المحطة إلا بعد ساعتين وذلك لازدحام الناس لرؤية تلك الناظرة التى استملعت أن تشتم المدير أمام جميع الأعيان.

ويقول المدير نفسه لأحد إخوانه إنه خرج من المحطة مسرعاً إلى منزل مفتش الداخلية ليشتكونى إليه فلما دخل غرفة الاستقبال وجد المخدة بالقصيدة على أحسن مقعد فى الغرفة فكاد يشل لأنه عرف أنه لا يستطيع أن يطعن فى القصيدة بعد أن رآها مفتش الداخلية وهو مستشرق، وفى اليوم التالى أرسل إلى مفتش الداخلية ولما دخلت عليه قال: أكان من اللياقة أن تشتمى المدير أمام سمو الخديوى والمودعين؟ قلت من قال لك ذلك وكيف شتمته؟ قال: بقصيدتك. قلت: ألم أقدمها إليك من قبل وأخذ رايك فيها فلم تَم تقُل لى إن فيها سباباً أو شتائم، قال: إنه لم يظهر لى ذلك. قلت: فإذا كان لم يظهر لك وأنت مفتش اللغة العربية أكثر من المدير ومن كثير من الأعيان الذين حضروا لتوديع الخديوى فكيف يظهر لهم هم السباب الذى لم يظهر لك، فسكت وترك الأمر.

ومن ذلك اليوم أوغر المدير صدور الإنجليز ضدى إذ حاول أن يفهمهم أنى من شيعة الخديوى بعد أن سافر سموه إلى تركيا سفرته الأخيرة، ومع أن قصيدتى لم يكن يراد بها مدح الخديوى بمقدار ما كان يراد بها ذم المدير، وهكذا تلتبس الحقائق أمام دس المدير.

إنشاء وتعمير

كنت في مدة المغفور له محمد باشا شكرى قد اقترحت أن يبنى مجلس المديرية بناء مدرسة المعلمات والمدرسة الابتدائية واختير لها فدانان من الأرض وأخذ في عمل تصميم البناء وأراد مدير التعليم أن يقوم بعمله ولكنى رفضت تصميمه وقمت بعمل التصميم وساعدنى المدير على تنفيذه بعد أخذ ورد دام طويلاً وأخيراً قام بالتصميم مهندس إنجليزى كنت أشرف أنا على عمله وبعد أن تم التصميم واعتمده المجلس قرر المهندس نفقاته بمبلغ ٢٤ ألف جنيه، وعرض على الداخلية فرفضت أن تصرح بهذا المبلغ الكبير لبناء مدرسة للبنات وطلبت أن لا تزيد النفقات عن ١٦ ألف جنيه. هنا وقع المجلس في حيرة وسر مدير التعليم ذلك لأنه انتهزه فرصة ليقيم تصميمه هو وعارضت أنا في ذلك وقلت إن في استطاعتى أن أرفع بعض أجزاء هذا البناء فتكون نفقات الجزء الباقي منه لا تزيد عن ١٦ ألف جنيه، وصرح لى المدير بذلك، وشطب على محال المطبخ والتدبير المنزلى ومفصلة وغرفة المائدة ومطبخ المائدة نفسه، وتركت الفصول فقط، وقوم المهندس البناء بعد ذلك فقدر نفقاته بمبلغ ١٦ ألف جنيه، ووافقت الداخلية وأبدأ المقاول فى حفر الأساس وزارنا المرحوم المستر دانلوب ليتفقد البناء الجديد وقبل أن يذهب إليه مرّ على المدرسة القديمة هو ومدير التعليم فطاف المدرسة ودخل المطبخ فقال إن المطبخ ضيق جداً وكان المدير فى ذلك الوقت عدوى، فقال مدير التعليم فى شيء من الاعتزاز بنفسه إن المطبخ هو الشيء الوحيد الذى لا أشرف عليه أنا قلت فعوا يا سيدى وهل إذا أشرفت عليه تستطيع أن تعمل شيئاً فى مثل هذا المنزل الضيق فهل كنت تخلق حجرة واسعة للمطبخ؟ أم كنت تستطيع أن تزحزح جدران هذا المطبخ ليتسع؟ على أنك أشرفت على ما أعتقد على البناء الجديد فهل احتضنت لمطبخه قال نعم قلت كلا يا سيدى فصيرى جناب المستشار اليوم أن البناء ليس فيه مطبخ للتدبير ولا للمدرسة ولا غرفة للمائدة أيضاً ولا شيء من الملحقات الضرورية للتدبير

المنزلى فدهش المستشار وقال أصحيح هذا؟ وكان مدير التعليم قد تظاهر أمامه بأنه هو صاحب تصميم البناء فلما قلت ذلك أسقط فى يده وقال لى همساً لقد غششتى وذهبنا إلى البناء الجديد وأطلعت المستشار على أساماته وبينت له المواضع التى يجب أن تبنى فيها غرفة المائدة ومحال التدبير جميعه فوبخ مدير التعليم على هذا التقصير فى البناء وذهب إلى الداخلية فى الحال فصرحت بزيادة ٨٠٠٠ جنيه لعمل تلك الملحقات وأعيد البناء إلى أصله الحقيقى ونجحت فى لمبى وقد تم البناء فى مدة المدير المشاغب ونقلت المدرسة إليه وما كدت أقيم فى البناء الجديد أسبوعاً حتى زار المدرسة عظيم من عظماء وزارة المعارف كان أقرب الناس إلى جناب المستر دانلوب وتظاهر أنه جاء لزيارة المدارس الأميرية وأنه أراد أن يزورنى شخصياً ويعد أن زار المدرسة قال لى إن عمالك مجيد وإنك أفضل من ناظرات المدارس الأميرية وإن بقائك فى مجلس المديرية على كراهية المدير لك خسارة عظيمة على مستقبلك وأن ما رأيته من أعمالك اليوم يجعلنى أود مساعدتك بتعيينك وكيلة لمدرسة معلّمت بولاق قلت ولكلك تعلم يا سيدى أنى اتقاضى هنا ٢٦ جنيهاً وأن القانون المالى لا يجيز أن أعين بالوزارة بذلك المرتب قال: إنك تجهلين مقدارك يا سيدتى فناظرة مثلك مجدة يجب أن يعمل لها كل استثناء ممكن ولا يتأخر مجلس الوزراء أن يساعدك بذلك متى شرح له مكانتك جناب المستشار.

كان ذلك الباشا يخاطبني مخاطبة الثعلب للغراب لفرض فى نفسه ولم أكن أقطن لفرضه فقلت له وهل تظن أن مثل ذلك الاستثناء ميسور؟ وهل يعنى مجلس الوزراء فى الحالة الحاضرة (وقد كنا فى سنة ١٩١٤) مع اضطرابها بتعيين فتاة مثلى فى مدرسة قد أخذت بنائها السلطة العسكرية فهى الآن فى حكم العدم وما الذى يهم مجلس الوزراء من تعيين وكيلة لمدرسة مغلقة؟ قال: صدقت قد لا تتم تلك الأمنية. ومع ذلك فلم لا تجربين؟ ولا يكلفك ذلك إلا كتابة الطلب وسأحفظ طلبك عندي فلا يعلم به أحد إلا إذا وافق عليه مجلس الوزراء فكتبت له طلباً أقول فيه إنى أرغب أن أكون وكيلة لمدرسة بولاق بمرتب شهرى قدره ٢٦ جنيهاً على شرط أن أكون مثبته وأن يكون لى خادمة خصوصية وأعطيته الطلب وأنا أعلم أنه كلام لا قيمة له لأن تحديد المرتب

عقبة عظيمة وشرط التثبيت عقبة ثانية لأن نظرى كما قدمت كان ضعيفاً لا يسمح بتثبيتى فلا بد لمجلس الوزراء أن يثبتنى بصفة استثنائية، وأن يقرر مرتبى بصفة استثنائية أيضاً (وخطبتين فى الرأس توجع) على أنى كنت أجهل أن فى الأمر دسيمة سياسية ولهذا أعطيته الطلب وأنا واثقة أنه لن يجاب.

وماكانت أشد دهشتى إذ خاطبنى الياشا فى اليوم التالى تليفونياً وهنأتى بوظيفتى الجديدة. قلت بدهشة ومتى اجتمع مجلس الوزراء لتميئنى قال إنه لم يجتمع ولكن الوزراء وافقوا على التميئ من متفرقين. قلت عجباً وما الدافع لهم إلى كل تلك السرعة والمدرسة التى عينت بها مفلقة فلا حاجة إلى تميئ وكيلة لها أو ناظرة. قال لقد تم هذا والسلام، فقلت إنى أرفض هذه الوظيفة لأن فى طياتها أمراً خفياً لا أفهمه. قال على كل حال لا بد من حضورك حالاً لمقابلة جناب المستشار فهو وحده يستطيع أن يشرح لك الحالة.

قابلت جنابه فى اليوم التالى وأنا مصممة على رفض التميئ وقال لى إنه يدهش لرفضى بعد أن عيننى فى وظيفة لم تعين فيها مصرية من قبل ويمرتب لم تتأوله غيرى من المصريات. قلت نعم هذا صحيح ولكن سرعة تميئنى على ما فيه من العقبات وعلى عدم وجود المدرسة التى عينت فيها تدل على أن فى الأمر شيئاً خفياً وماذا عسى أن يكون هذا الشئ إلا إتهامى بالاشتغال بالسياسة ضد الإنجليز وإذا كان هذا صحيحاً فكيف أستطيع أن أعاشر سيدة إنجليزية بصفتها ناظرة وأنا وكيلة لها. لا شك عندى أنها سيدة فاضلة محترمة، وقد كانت فى الماضى معلمتى ولكنى لو كنت محلها لما استطعت أن أعاشر تلك الوكالة بعد أن قلبت لى ولأمتى ظهر المجن فى أخرج المراكز قلت له ذلك استنتاجاً بما عساه أن يكون وقد كان هو الحقيقة بمينها فقد أفهموا جناب المستشار أنى ناظرة محبوبية من جميع الأهالى وأنى أعمل ضد الإنجليز فى الخفاء وأن بقائى فى المنصورة قد يقلب أهاليها ضد الإنجليز عن بكرة أبيهم وزاد هذا الاعتقاد رسوخاً فى نفس المستشار ما ذكرته له إذ ظن أنى لاشتغالى بالسياسة ضد الإنجليز قد شعرت بما بلغه عنى فزاد تشبته بتميئنى وكيلة مهما كانت الظروف ولو بالقوة خصوصاً وأن ناظرة مدرسة السنية كانت قد بلغت الستين من العمر وفصلت لبلوغها السن

القانوني ولم تكن تستطيع السفر إلى بلادها لتخرج الحالة الدولية فأرادوا أن يجدوا لها عملاً خارج الحكومة ريثما تضع الحرب أوزارها وخصوصاً أنه لم يقرر لها معاش لدخولها الخدمة في سن كبيرة ولو أنني كنت أعلم تلك الحالة لوافقت من أول الأمر على التعيين خدمة لتلك التي كانت ناظرة لي يوماً ما ولكي كنت أجهل ذلك واعتقدت أن المسألة سياسية بحتة وخشيت أن تساء معاملتي.

القوة فوق الحق

تشبث جناب المستشار بتعييني وكيلة مهما كلفه ذلك ولهذا قال إنه لا بد من قبول وظيفة وكيلة لأنى أنا نفسى التى طلبتها، ولكنى اشترطت أن أكون مثبتة قال لا مانع وسأرسلك الآن إلى القومسيون الطبى فقلت: لقد عرض نظرى على القومسيون الطبى منذ خمس سنوات فلم يوافق على تثبيتى وثبتنى مجلس الوزراء بصفة استثنائية فهل تظن جنابك أن نظرى زاد قوة بعد عملى خمس سنوات؟ أم تراه قد زاد ضعفاً على ضعفه القديم؟ قال: إنك ستذهبين الآن إلى القومسيون مع جناب مسز الجود وله أن يقرر ما يريد ثم استدعى مسز الجود فى الحال وأرسلنى معها فاستقبلنى ثلاثة من الإنجليز وكان القومسيون يشكل عادة من رئيس إنجليزى وعضوين مصريين فخالف فى تلك المرة عادته وزادنى ذلك نفوراً على نفورى الأول وأشار الرئيس إلى العلامة الأولى وسألنى عن مكان فتححتها فقلت له فى شيء من الغضب هل تظن أننى أراك أنت شخصياً؟ قال عجباً ألا تريننى؟ قلت نعم قال فاذهبى اليوم وسأكشف عليك فى يوم آخر. فخرجت من الغرفة وتأخرت مسز الجود معه برهة ثم لحقت بى وأعادتى إلى المستشار الذى ما كاد يرانى حتى هب مسلماً على وهو يبتسم قائلاً: أهنتك بالنجاح فى الكشف الطبى قلت: وهل نجحت وأنا لم أر الرجل نفسه؟ قال نعم وقد عينت وكيلة لمدرسة بولاق أيضاً وأمامك أسبوع واحد تستعدين فيه لتسلم مركزك الجديد. عدت إلى المنصورة وقد علمت أنى غير باقية فيها فدعوت سيدات المنصورة إلى اجتماع ودعتهن فيه وألقيت عليهن خطاباً يتضمن كثيراً من الطعن على المدير بصفة غير مباشرة ومن ذلك أنى قلت: (يتهموننى أيتها السيدات بكراهيتى الشديدة للرجال فناشدتك الله ألا دافعت عنى عند رجالكن فأنى لا أكره من الرجال إلا الدنى السافل).

ولما كانت كراهيتى للمدير مشهورة عند جميع الناس فقد كان هو المقصود بالدنى

السافل وقد طبعت تلك الخطبة ووزعتها في مدينة المنصورة فأخذ المدير نسخة منها وذهب بها إلى المستر دانلوب ليُشكّر من سوء تصرفي فلما ترجمت الخطبة للمستشار لم يجد فيها ما يوجب لومي لأن الطمن لم يكن صريحاً بل كان يفهم بأنقرائن وقد قال جنابه لا لوم على نبوية في أن تقول: إنها تكره الدنئ السافل ولا يمكن معاقبتها على ذلك لأنني أنا نفسي أكره كل دنئ سافل.

وبعد مضى أسبوع رفضت قبول وظيفة وكالة لبولاق كما رفضت مبارحة مدرستي فأرغى جناب المستشار وأزيد وأحاط المدرسة فرقة من الجنود الإنجليز منعت دخول أي شخص إليها وصرحت لجميع من فيها بالخروج حتى لم يبق في المدرسة غيري وقال: المدير إنه مستعد أن يخرجني منها إذا كتبت قبولاً صريحاً وظيفة وكالة لبولاق على أن يصحبنى بعض رجاله ليسلمني إلى المستشار باليد وعز عليّ الأمر فلم أقبل وقضيت في سجنى ثلاث ليال غضب المستشار لذلك كل الغضب وأراد أن يتخلص مني فكتب لمستر ورنوك خطاباً رسمياً يقول له فيه إنني جنت وأن هذا جنون ورائي دليل أن أخى عرض عليه قبل ذلك مصاباً بذلك وقد بنى المستشار ذلك الوهم على حقيقة وهمية لا علاقة لها بالحقيقة وذلك لأن المرحوم شقيقى كان قد أصيب بحمى التيفود وهو في سن السابعة عشر فلما شفى من الحمى كان يهرف قليلاً كمادة كل مصاب بها وكان يتقاضى معاشاً عن والدي يقطع عنه في سن الثامنة عشر ولجهل والدتي ظنت أن المعاش يمكن استبقاؤه إذا ثبتت إصابة شقيقى بالذهول فقدمت طلباً بذلك وعرض الطلب على المستر ورنوك وهو مدير مستشفى المجاذيب وكشف على المرحوم فقرّر أنه سليم معافى فلما تضايق المستشار مني تقدم إليه أحد أقاربي بتلك الحكاية تملقاً منه للقوة الفاشمة وشاء الله أن لا يجاريهم المستر ورنوك فيما أرادوا فكتب إلى المستشار يقول: إن ذلك الشخص عرض عليه منذ عشرين عاماً وقررت أنه سليم معافى وأنه لا يستطيع القبض على بملة الجنون ما لم استكتب تقريراً مطولاً يستطيع أن يحكم منه ولو على تهوري فأرسل إلى المستشار مفتشاً يطلب مني أن أكتب بالتقصيل كيف رفضت الوظيفة بعد أن طلبتها بنفسى فكتبت إليه تقريراً أقول فيه إنني طلبت الوظيفة باعتبار أنها وظيفة تليق بي وكنت أعتبر نيلها حظاً سعيداً، ولكني لما رأيت أنهم عينوني فيها

بمجلس وزراء في لحظات معدودة وبسرعة لم يعهد لها أحد خصوصاً وأنه لم يكن هناك داع لتلك السرعة لأن المدرسة التي عينت بها كانت معطلة عن العمل وقد احتلت بنائها السلطات العسكرية. عُنيت أن في الأمر شيئاً خفياً لا أعرفه وزادنى يقيناً فيما اعتقدت أن القومسيون الطبي الذي تشكل من ثلاثة من الإنجليز مفروضاً فيهم جميعاً النزاهة قد أقروا صلاحيتي للعمل دون أن أرى شيئاً.

علمت من ذلك كله أنني متهمة بالسياسة وتعييني وكيلة لناظرة إنجليزية بعد هذا الاتهام يجعل تلك الناظرة ضدى وعلى ذلك يكون بقائى معها لا كوكيلة وناظرة بل كسجين ومسجون فهي لا تأتمنى في شيء بل ستراقب حركاتي وسكناتي مراقبة شديدة تجعلها تتوهم الشك يقيناً وتقلب الحقائق رأساً على عقب ولست ألومها في ذلك أو أنسب إليها الشر بل وهي معلمتي أعرف عنها الكثير من الخير ولكنى لو كنت مكانها لفعلت ما تفعل مع تلميذة تمردت على وعلى أمتى وقلبت لى ظهر المجن في أشد المراكز حروجة ولهذه الأسباب رفضت الوظيفة.

عرض هذا التقرير على المستر ورنوك فأعطاني الحق كله وقال إنى لم أخطئ في شيء وإن الخطأ واقع على الوزارة نفسها وإنه يهون عليه أن يقبض على المستر دانلوب نفسه من أن يمسنى بسوء قال ذلك للمستر دانلوب تليفونياً فصارحه الآخر بأنى ضد الإنجليز وأنه يجب القبض على لهذا السبب. قال المستر ورنوك: وما الذى يمنعك أن تقبض عليها سياسياً وقد قبضتم على كثير من المصريين. قال دانلوب: إنها ذكية جداً وقادرة في أعمالها ومحتاطة كل الاحتياط. قال ورنوك: إذا لا شأن لى بها ثم كتب إلى الوزارة خطاباً رسمياً يقول فيه:

”رداً على خطابكم والإشارة التليفونية التى سبقتة أفيدكم أنه لا يمكن التدليل على جنون تلك السيدة مادامت كما تقولون أنتم ذكية جداً وقادرة فيما تقوم به من الأعمال ومحتاطة كل الاحتياط.“

وهنا ثارت ثائرة المستشار ولم يجد أمامه من الحيلة إلا اللجوء إلى المرحوم أخى وكان المرحوم فى ذلك الوقت قاضياً جزئياً بقنا فخاطبه مستشار الداخلية تليفونياً وهو فى الجلسة فطلب منه رفع الجلسة والحضور إليه فى القاهرة حالاً ولما وصل المرحوم

إلى القاهرة وجد ساعى المستشار ينتظره على المحطة بسيارة المستشار الخصوصية فصار به فى الحال إلى جناب المستشار وبعد أن حياه وشرب معه الشاى طلب منه أن يقابل مستشار المعارف وأن يقضى له ما يريد وذهب أخى بسيارة مستشار الداخلية إلى مستشار المعارف فى منزله فقابلته أحسن مقابلة ورجاه أن يرجونى فى قبول الوظيفة فوعده خيراً وهضى ليلته بالقاهرة وفى الصباح المبكر سافر إلى المنصورة فوصل إليها قبل الظهر وكانت التعليمات بوصوله قد سبقته فأدى له الجنود الواقفون بباب المدرسة التحية وأفسحوا له فدخل وطلب منى أن أصعبه إلى مستشار المعارف فلما رفضت قال لى إن الظروف حرجة وإنى أنا شخصياً أسخر بالحياة لأنه ليس لى أولاد أما هو فلا بد أن يفكر فى أولاده وإنى بمنادى هذا سأخرج مركزه كل الإحراج.

فلم أستطع أمام هذا أن أتردد بل ذهبت معه وفى صباح اليوم الثانى أخذنى بنفسه إلى غرفة المستر دانلوب وهناك أمضيت على خطاب قيامى بالعمل كوكيلة لمدرسة بولاق واعتمد تعيينى فى ذلك اليوم وكان مجلس الوزراء قد عيننى وكيلة لمدرسة بولاق فى يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩١٤ وفى يوم ٤ ديسمبر كتب مستشار المعارف المستر دانلوب بالقبض على وفى يوم ١٠ ديسمبر تم تعيينى وتسلمت العمل كما يزعمون فليعجب القارئ من ذلك التفاضل إذ تعييننى الوزارة وكيلة بمدرستها فى يوم ٢٧ نوفمبر ثم تطلب القبض على بعد ذلك بأسبوع ثم تعيينى نهائياً عندها بعد ذلك الطلب بأربعة أيام والجنون فنون كما يقولون.

وظيفة وكالة

امضيت خطاب قيامى بالعمل بصفة وكيلة لمدرسة بولاق بمكتب المستشار كما قدمت، وهمت بالعمل : إذا كان هناك قيام به . فى منزلى لأن المدرسة كانت مغلفة وكانت السلطة العسكرية قد استولت على بنائها وفى تلك الأثناء تولى السلطان حسين عرش مصر فهذات الأمور وطالب عظمته الحكومة بفتح المدارس فأخلت السلطة ببناء مدرسة المعلمات ببولاق وفتحت المدرسة أبوابها فى أكتوبر سنة ١٩١٥ وعملت وكالة تحت يد ناظرة إنجليزية كت أعرفها من قبل لأنها كانت معلمتى وكنت أقدر أخلاقها كثيراً ولكنى شعرت عندما عملت معها بشيء من الجفاء ما كنت آلفه منها من قبل وذلك لأنها كانت تمتدح أنى ضد الإنجليز والظاهر أن للإنجليز خطأ جوهرياً فى تصديق كل ما ينقل إليهم من الإشاعات والتمسك به وعدم تصديق ما يخالفه مهما كان خطأ الإشاعة الأولى وبعبارة عن الحقيقة، والشخص الذى اتهم بمناوأة الإنجليز إذا هو أكد لهم أنه مظلوم وأن ما سمع عنه مجرد افتراء فهم لا يتحولون عن اعتقادهم الأول بل ربما نظروا إليه بمن الاحتمار إذ يعدونه جباناً كاذباً، فلهذا كت مضطرة على الرغم منى أن لا ادافع أمام تلك الناظرة عن نفسى وأن لا ادلل لها عن براعتى خشية أن تتهمنى بالجبين والكذب فكنت أعاملها بالحذر والصمت كما كانت هى أيضاً تعاملنى بشيء من الملاينة الظاهرة ينطوى تحتها شيء من الخوف خشية أن أناوئها .

أردت أن أنصرف إلى العمل لأبرهن بعملى على حسن نيتى والحق إنى كنت ولا أزال أحب التعليم حباً يشغلى عن كل شيء سواه حتى النظر فى السياسة لأنى كنت أعتقد أن الإنسان يخدم بلاده بالمهنة التى يتقنها والتى يجب أن يتفرغ لها، أما هى فكانت تريد أن تصرفنى عن العمل فى المدرسة بكل ما تستطيع وحصل أنى أطلعت على كراسات الطالبات فى اللغة العربية فوجدت فيها أخطاء كثيرة أصلحتها بالقلم الأزرق وعز على المعلمين المشايخ أن تصلح أخطاءهم فتاة من مدرسة السنية فشكوا أمرهم إلى كبير فى

الوزرة وشجعهم على ذلك ما كانوا يرونه من شدة حذر الناظرة منى، وطلب ذلك الكبير منهم الحضور فحضروا إلى مكتبه ومعهم كراسات الطالبات التى أصلحت أنا أخطاءها وعرض الأمر على المستشار وكان الرجل دقيقاً فى عمله عادلاً فى تصرفاته فسألهم عما كتبته أنا بالقلم الأزرق وهل هو خطأ أم صواب؟ فقالوا إنه صواب. وهناك ثارت ثائثرته وقال أتشكون إلى من أن فتاة من السنية وجدت لكم أخطاء أنتم المشايخ أعلام اللغة المربية فأصلحتها؟ وهل كان من صالح التعليم أن تتركها؟ الحق إن شكوكم غريبة مضحكة وإن خير ما يمكننى أن أقوله لكم هو أن تخرجوا من مكتبى دون أن ينالكم عقاب. وهكذا باعوا بالفشل من شكوهم ولكن حضرة الناظرة طلبت منى بعد ذلك أن أترك الأمور تجرى فى مجراها الطبيعى وأن لا أتدخل فى عمل أحد من المدرسة، ومن ثم ابتدأ بينى وبينها شيء من العداء والجفاء وكانت غرفتى إلى جانب غرفتها فكنت أنتقد بعض أعمالها وكانت العلمات فى ذلك الوقت ككل مصرى يتهمن المصرى بالكذب وكل الميوس ويبرثن الإنجليز من كل عيب مهما صغر وأردت أن أشرح لهن الخطأ فيما ذهبن إليه فقلت لهن إنكن تعتقدن أن الإنجليز لا يكذبون وفى استطاعتى أن أبرهن لكن عملياً أنهم ككل الشعوب منهم الصادق والكاذب والأمين والخائن وهذه ناظرة إنجليزية الأصل وستقابل اليوم بعض العلمات لتعينهن فى مجالس المديريات وربما استطعت أن أثبت لكن كذبها مما تقوله لهؤلاء العلمات، وكان أول من دخلت عند الناظرة آنسة طلبتها هى لتعينها ناظرة فى مدارس مجالس المديريات فقالت لها: "إن هناك مدرستين فتحتهما مجالس المديريات إحداهما مدرسة شبين الكوم والأخرى مدرسة طنطا فاكتبى إلىى تطليبين وظيفه ناظرة فى مجالس المديريات لأعينك فى إحدى المدرستين" قالت الفتاة: "ولكنى لا أريد مدرسة شبين الكوم بل أريد مدرسة طنطا" قالت: "لا بأس، ولكن يجب عليك فى الطلب أن لا تعينى المدرسة التى تريدنها وسأعينك فى طنطا كما تريدن" وخرجت الفتاة من غرفتها إلى غرفتى وقصت على قصتها أمام بقية العلمات فقلت لهن إن هنا كذباً لا أستطيع إثباته الآن لأن مدرسة طنطا بنيت بناء حسناً لتديرها ناظرة إنجليزية لا مصرية وستعين الفتاة فى مدرسة شبين الكوم.

وجاءت بعد هذه ناظرة بنها فطلبت من الناظرة أن تعينها فى مدرسة شبين الكوم

لأنها غير مستريحة في بنها فقالت الناظرة في دهشة: "وهل ستفتح مدرسة في شبين الكوم؟ إنى لم أسمع بذلك" وعندما قصت ناظرة مدرسة بنها حكايتها تبين للمعلمات أول كذبة كذبتها الناظرة الإنجليزية وجاء بعد ناظرة بنها فتاتان تريدان التوظيف بوظيفة معلمتين في مدرسة طنطا فسألنا الناظرة عن ستمين ناظرة لمدرسة طنطا ولكي يرضيها قالتا لها إنهما لا يقبلان العمل تحت رئاسة مصرية فقالت لهما لا تخشيا شيئاً فناظرة طنطا ستكون بالتأكيد إنجليزية وهنا ظهرت الكذبة الثانية وهكذا أثبت لهن ما يزيد عن عشر كذبات في يوم واحد. وقد دهشت المعلمات لاعتقادهن الراسخ أن الإنجليز لا يعرفون الكذب ولكنهن خضعن للحقيقة الواقعة.

وبمناسبة هذا أقول إنى قد علّمت هذه الناظرة الإنجليزية اللغة العربية فلما دخلت الامتحان تفوقت على زملائها الإنجليز في تلك اللغة فعميت لسوء حظى مفتشة اللغة العربية وجاءتني في التصورة عندما كنت ناظرة لمدرسة معلمات المنصورة لمتحن طالبات مدرستى في التربية العملية أى تنتقدن في إلقاء دروسهن باللغة العربية على الطالبات وكان معها على ما أتذكر خالد بك حسنين فعملت أن مثل هذا الامتحان لا يسفر عن حقيقة لجهلها هي باللغة العربية ولأنها الكل في الكل فيه قلت لها مازحة إنى مستعدة أن أحضر لك فنجاناً عظيماً من القهوة على شرط أن تتهدى لى بعدم رسوب الطالبات في تلك المادة. فقالت: لا. لا أدوق قهوتك. وقامت فعملت هي وخالد بك في الامتحان مدة ساعتين ثم جاءت لتستريح في مكتبى فقلت ألا تزالين تصرين على عدم قبول شرطى وشرب القهوة؟ قالت: لا.. كلا. أما خالد بك فقال لى:

لقد طار مخى من التعب فأرجو إحضار القهوة وإنى مستعد لأن يرسب من الطالبات حتى الأوليات، ثم أعطتنى كشفاً وقالت: إنه يجب على أن أضع للطالبات درجاتهن في أعمال السنة من ٣٠. فقلت لها: إنى أعلم أن أوليات الطالبات سيرسبن في امتحانك وإذن سأعطى هؤلاء الأوليات ٦٠ من ٣٠. فقالت بحدة: لا تفعلين فإن هذا غير مصرح به وضايقتني تجاهلها المزاح إلى هذا الحد، فقلت لها: ألا تمزحون في بلادكم؟ فقال: كلا.. نحن لا نقول الكذب حتى ولا في المزاح، مع أنها كما رأى القارئ قالت ذلك الكذب في الجد الصحيح.

الدعاية الوطنية

من أحسن خصال الإنجليز ومن أهم الأسباب التي تكلل أعمالهم بالنجاح دعائيتهم المستمرة لبلادهم فهم يحدثونك عن مفاخر أبناء وطنهم كما كان يتفنى الشاعر العربى القديم بذكرى عنتر بن شداد أو الزير سالم أو غيرهما من أبطال التاريخ وهم فى سبيل ذلك قد ينسون الحقيقة، ويصل كلامهم إلى حد الخرافات، يتفنى الإنجليز بمفاخر قومه بعامة نادرة فيثبت ذلك فى نفسه ويمتد اعتقاداً صحيحاً أن أبناء جنسه خير البشر وأفضلهم على الإطلاق وهو لذلك لا يدخل من المصانع أو المتاجر إلا ما كان إنجليزى الأصل فتروج تجارتهم ويحملون غيرهم من الأمم على احترام أمتهم والثقة بها وترى تلك الظاهرة الحسنة فى كل شخص أو هيئة أو جماعة منهم فهم يوحون إلى الناس جميعاً باحترامهم والثقة بأعمالهم وينفون العيب عنهم مهما ظهر.

كنت أعرف ذلك منهم وأريد أن أقتدى بهم فى إعلاء اسم أمتى وكانت ناظرتى الإنجليزية تود أن تفهمنى غير ما أريد وكان بالمدرسة حوالى ٢٥ معلمة مصرية ومعلمة واحدة إنجليزية فكانت كلما أخطأت إحدى المعلمات المصريات قالت لى هكذا المصريون لا يقلحون فى عمل فإذا عارضتها فى ذلك قالت لا تقيسى على نفسك فأنت مستثناة وكنت أجيها أنى مصرية صميمة وأن لون بشرتى وشكل وجهى الفرعونى يدلان على أنى من صميم مصر ومحال أن أستثنى من بناتها وأناها هى تحكم على المصريات حكماً قاسياً لا مبرر له مع أنهن كالأجنبيات فى كفايتهن ومحال أن يعصم شخص من الخطأ فكانت تمارض بشدة فى ذلك وأخيراً قلت لها إن بالمدرسة ٢٥ معلمة مصرية ومعلمة واحدة إنجليزية وبناء عليه يجب أن نجد ٢٥ خطأ من المصريات يقابله خطأ واحد من الإنجليزية وإنى سأحصى أخطاء الفريقين. قالت محال أن تجدى للإنجليزية خطأ. قلت سنكون أمام الأمر الواقع فى المستقبل القريب وكانت تلك السيدة الإنجليزية تدرس ١٢ حصّة أسبوعياً فقط فى التدبير المنزلى ليكون عندها من الوقت ما يكفى

لإرشاد معلمات التدبير اللاتى كانت كل منهن تدرس ٢٤ حصة فى الأسبوع وكانت تلك السيدة تستغل سيطرتها عليهن فتوزع دروسها عليهن فلا هى ترشدهن ولا تقوم بتدريس دروسها نفسها .

وفى أحد الأيام تغيبت إحدى معلمات التدبير المنزلى فأمرتنى الناظرة أن أوزع دروسها ففعلت ولكنى لم أوزع درس السيدة الإنجليزية التى كانت تقوم بتدريسه تلك المعلمة بصفة غير رسمية وعندما ابتدأ ذلك الدرس أتيت إلى الناظرة وأخبرتها أن الفرقة الفلانية ليس بها معلمة قالت لعلك لم توزعى دروس المعلمة الغائبة قلت كلا قد فعلت وهذا الدرس مخصص للسيدة الإنجليزية قالت وأين هى قلت إنها فى غرفتها تشرب الشاى مع ضيف لها قالت محال أن تترك درسها قلت إنها يا سيدتى لا تدخله بتاتاً بل هى تتركه للمعلمة الغائبة قالت إنى لا أسمح لك بذلك القول قلت إن الحقيقة لا تقبل الجدل فقامت وهى تكاد تتميز غيظاً وذهبت إلى غرفة المعلمة الإنجليزية وأمرتها بالحضور إلى الدرس وكانت تلك المعلمة الإنجليزية تدرس درس التربية العملية فى التدبير المنزلى ونظراً لأن الطالبات يملن أنها لا تصحح مذكرات دروسهن التى يلقينها أمامها لأنها لا تقهمنها بل تضع عليها الدرجة حيثما اتفق أخذن يعملن إعداد مذكراتهن وبعد يومين من الحادثة الأولى كانت إحدى طالباتها تُدرّسُ درس (يخنى) للسنة الرابعة من المدرسة الملحقه وكان ذلك فى الحصة الأولى صباحاً فلم تمد مذكرة درسها بل أخذت كراسة إحدى طالباتى وكانت قد أعدت بها درساً للسنة الثانية فى مبادئ جدول الضرب وقد أرادت الطالبة بأخذ تلك الكراسة أن توهم المعلمة الإنجليزية بأنها أعدت مذكرتها وأنها أخطأت فأحضرت كراسة أخرى بدلاً من كراستها وينتهى الأمر عند هذا الحد ولكن المعلمة ما كاد يقع بصرها على مذكرة طالبتى التى كانت قد أعدتها بنظام وإتقان حتى وضعت عليها الدرجة النهائية وأمضت ولما دخلت طالبتى لإلقاء درسها أمامى رأيت إمضاء المعلمة الإنجليزية والدرجة فى نهاية المذكرة فسألت الطالبة عن السبب فى وضع تلك الإمضاء فأخبرتني بما حدث فذهبت إلى الناظرة ويبدى الكراسة وقلت لها ما رأيك فى معلمة تضع إمضاءها والدرجة على كراسة لم تقرأها قالت ليس ذلك بغريب على المصريات قلت وما رأيك إذا كانت إنجليزية؟ قالت:

محال أن يصدر هذا من إنجليزية. فاطلمتها على الدرس فرجعت ثم قالت لعلها قرأته ولكنها لم تفهمه جيداً. قلت إن السيدة التى تقرأ السنة الثانية على أنها الرابعة وتقرأ كلمة (حساب) على أنها (طبيخ) ثم تقرأ كلمة جدول الضرب على أنها (يخنى) لا يجوز لنا أن نعتبر أنها قرأت شيئاً بل هى وضعت الدرجة جزافاً دون أن تعرف فى المذكرة شيئاً. فقالت الناظرة بعدة أرجو أن لا تناقشيني فى أخطاء تلك السيدة مرة أخرى. قلت لست بفاعلة ويكفى أنى أظهرت لك أن الإنجليزيات أكثر من المصريات أخطاء. ولم تعد بعد ذلك إلى الطمن فى المصريات أمامى.

وكان بالمدرسة ضابطه تعرف اللغة الإنجليزية وتشاطر الناظرة رأيها فى الطمن على المصريات ولهذا كانت الناظرة تحايبها وترفع من درجتها واعتماداً على ثقة الناظرة بها وميلها إليها أرادت أن تتعالى على متناسية أنى وكيلة المدرسة وأنها إحدى الضابطات، ومررت بمنابر النوم يوماً فوجدت أن بعض الأسرّة بها وسائد مريعة فوق وسادتها الأصلية وبعضها ليس به تلك الوسائد وأن الطالبات تشاجرت على تلك الوسائد الزائدة فكل منهن تريد أن يكون لها وسادة مريعة وهكذا كانت تلك الوسائد منبع شقاق وخصام فأردت أن أمنع ذلك الشقاق بوضع جميع الوسائد المريعة فى عنبر واحد هو عنبر نوم السنة الثالثة وهى أعلى سنى المدرسة فأمرت الخادومات بنقل جميع الوسائد الزائدة إلى ذلك العنبر وعز على الضابطه التى أشرت إليها أن لا آخذ رأيها فى ذلك فنقلت الخبر إلى الناظرة وزادته فظاعة بأن قالت لها إن الوكيله تعمل ما تريد دون أن تعبأ برأى الناظرة أو تستشيرها وكانت ضابطه الخدم سيدة فرنسية فأمرتها الناظرة أن تنقل الوسائد من عنبر السنة الثالثة وتوزعها على العنابر الأخرى كما كانت ونفذت الضابطه ما أمرت به الناظرة وما كدت أرى ذلك حتى ارتديت ملابسى وتأهببت للخروج دون أن أقول للناظرة شيئاً ورأتى وأنا مارة بباب غرفتها فى طريقى إلى خارج المدرسة فنادتنى فلم أجبها فتبعتنى وأوقفتنى وسألتنى عن سبب خروجى فنقلت لا أستطيع أن أودى عملى كما يجب أو أقوم بالمسئولية الملقاة على عاتقى عندما أنوب عن الناظرة فى غيابها بصفتى وكيلة للمدرسة مادامت إحدى الضابطات تهزأ بأوامرى وتمعوهها كلما أرادت ذلك ورأت الناظرة أنها أخطأت فقالت ولكى أخذت الوسائد من

عبر السنة الثالثة لأنجدها ثم أعيدها إليه. قلت حسناً أما أنا فسأبقى فى منزلى إلى أن تعود الوسائد إلى حيث وضعتها ثم سلمت عليها وانصرفت وذهبت إلى المرحوم الدكتور طلعت لأخذ إجازة مرضية ورأى الدكتور أن حرارتى ٣٩ درجة فقال إنى أعتقد أنك لست بمريضة بالرغم من ارتفاع حرارتك ولعلك مفضبة أو مجعدة وعلى كل حال فأنت تستحقين إجازة للراحة من ذلك الإجهاد وسمح لى بإجازة ١٥ يوماً فعدت إلى المدرسة لأسلم الإجازة وأخذ ملابسى وما كادت الناظرة ترانى حتى تبعتنى إلى غرفتى وقال ألا تزالين مفضبة؟ قلت لا يفضبنى شىء ولكنى لا أستطيع البقاء فى تلك المدرسة إلا إذا نفذت أوامرى. قالت لقد أحضرت المنجد وستكون الوسائد فى محلها غداً. قلت لا بأس يا سيدتى وسأكون بالمدرسة غداً إن شاء الله ومررت بالضابطة الفرنسية التى رأت كيف غيرت الناظرة أمرها الأول والتى كانت تتألم بعض الشيء من قوة نفوذ الضابطة الأخرى فقالت لى أهنتك بفوزك الباهر وها نحن نعمل بسرعة فى تجديد الوسائد ووضعها فى مكانها الذى أمرت أنت أن توضع به وهكذا عادت الوسائد إلى مكانها فى اليوم التالى كما عدت أنا إلى عملى وهى النفوس ما فيها.

تهمة كاذبة

كان لسوء حظى فى ذلك الوقت أن انتشرت إشاعة تشير إلى أن الإنجليز ضدى، مع أنى لم أكن اشتغل بالسياسة إطلاقاً بل لم أكن . علم الله . أكره الإنجليز ولكن هكذا شاء أعدائى أن يفهموا الإنجليز غير الحقيقة، والإنجليزى إذا فهم شيئاً واستقر فى رأسه لا يتنازل عنه مهما كانت الظروف ومهما ظهرت له الحقائق فهم فى ذلك يتمثلون بقول الشاعر:

”ما الحب إلا للحبيب الأول“.

فالرأى الأول له عندهم المكانة الأولى مهما كان خاطئاً وكل ما عداه خطأ لا يأبهون

به .

لهذا كان مركزى حرجاً وأخذ كثير من الموظفين يتعينون الفرص لإسقاطى، بعضهم لكرهتهم لى وهم قليلون، والبعض الآخر مجاملة للإنجليز جرياً وراء تلك الإشاعة الكاذبة، وفى ذلك الوقت تولى المفوض له السلطان حسين الحكم وأخذ يزور المدارس وكان عظمته عصبى المزاج جريئاً يقول ما يريد فكان المستر دانلوب . مستشار المعارف . يخشاه .

فلما جاء دور مدرسة معلمات بولاق وحدد موعد زيارة عظمة السلطان لها أخذ المستر دانلوب بنفسه يتردد على المدرسة ليتأكد من أن كل ما فيها يرضى عظمة السلطان، وقد زار الفصول جميعها فلما دخل فصلى وكنت أدرس ”التربية العلمية“ رأى فى سواد ملبسى ما يثبت على تهمة عدم رضائى بالحكم الحاضر، وقد كنت فى شبابه المعلمة الوحيدة التى ترتدى ملابس سوداء وكنت أفعل ذلك محافظة على الحشمة والكمال فقال لى: يجب أن تغيرى ملابسك هذه، قلت: وما السبب الذى يدعونى إلى ذلك؟ قال: إن حضرة صاحب العظمة السلطان سيتأكد من ملابسك هذه أنك ضد الحكومة الحاضرة وأنتك تشايعين الخديوى السابق، قلت: لم أتصل عمري بسمو

الخدوي ولا بعاشيته وقد كتبت إليّ ملابسى السوداء وسموه فى الحكم، قال: ولكن عظمة السلطان لا يعلم ذلك. قلت: ولكن جنابك تعلمه، وأظن أن من الواجب أن تطلعه على الحقيقة. قال: ليس هذا من شأنى ولكنى أقول لك إنك إذا لم تقيرى ملابسك فلا تلومن إلا نفسك وسينفك السلطان إلى ماله ولا يستطيع أحد أن يعارضه فى ذلك. قلت: أنفى لأنى إليّ ملابسى التى اعتدت أن ألبسها طول حياتى؟ قال: نعم سيكون ذلك، وأنت وحدك المسئولة عنه. قلت: لست آسفة يا مستر دانلوب فإن بدأ تنفى الناس لا لسبب سوى أنهم يلبسون ملابسهم لا يأسف الإنسان على الخروج منها لا إلى ماله فحسب بل إلى جهنم إن شاء الله، لأنى لا أظن أن فى جهنم يعاقب الناس على ملابسهم.

قال: إذن أنت تصرين على لبس ملابسك هذه أمام عظمة السلطان. قلت: نعم وأمنعك منعاً باتاً أن تحدثنى فى أشياء شخصية لا علاقة لها بالعمل فأنتم الإنجليز تعرفون مقدار الحرية الشخصية ولا تسمحون لأحد أن ينتقد شخصيات غيره ولهذا فإن لك أن تنتقد أعمالى أما ملابسى فليست أسمح لك بالكلام فيها، قال: إذن هذا حد بيننا وليست مسئولاً عما يصيبك بل أنت المسئولة شخصياً عن تصرفاتك. قلت: إنى شخص كامل يا مستر دانلوب وكل شخص بالطبع مسئول عن تصرفاته، فتركنى وخرج، وقد كادت الدموع تتساقط من عيني لولا مسكة من الجلد كانت تمنعنى من أن أظهر ما يشمت الأعداء بى.

وتجلدى للشامتين أريهم

أنى لا ريب الدهر لا أتضعض

بقيت طيلة يومى غارقة فى أفكار لا حد لها ولا نهاية.

وفى اليوم التالى زار المدرسة المرحوم الشيخ شريف المفتش بوزارة المعارف ودخل مكتبى فلم يحيينى مع أنه كان يعرفنى أيام كنت ناظرة لمدرسة المنصورة وكان يحيينى تحية طيبة ولكنه لما بلغه أن الإنجليز ضدى أو أنى أنا ضد الإنجليز كيفما يريد القارئ فقد أخذ يتجنى علىّ ولم يحيينى ولم يكفه ذلك بل قال لى بصوت ملؤه التأنيب: لِمَ لَمْ تحيينى عند دخولى؟ فظننت إليه مندهشة وقلت له: إنك أنت القادم وكان الواجب

عليك أن تحييني. قال: ألم يهلك أنى آت لعمل (البروفة) لزيارة عظمة السلطان؟ قلت: بلغنى ذلك. قال: فلم لم تحييني تحية السلطان؟ قلت: لا أعلم أنك السلطان.

قال: سأخرج ثم أعود لتحييني تحية السلطان. قلت: لم أعتد تمثيل الروايات المحزنة أو المضحكة أمام طالباتي فانت تخرج وتعود ليحييك الطالبات أما أنا فساظل ساكنة. قال: وما هي التحية التي ستحيين بها عظمة السلطان؟ قلت: التحية التركية يا سيدى لأن عظمته تركى الأصل ومن الذوق أن نحياه تحية بلاده. قال: ولكنى أريد أن تحياه تحية العرب فهل تمرفين ما هي؟ قلت: كلا لأن العرب لم يكن لديهم سينما لنعرف تحيتهم. قال: ألم تزورى بلاد الصعيد؟ قلت: لا. لم أتشرف.

قال: هناك يعيون تحية العرب وهى هكذا: "وضرب بيده اليمنى جانبه الأيسر حتى خيل إليه أنه أصيب بطلق نارى فى ذلك الجنب فمال عليه" وقال: هل لك أن تجربى هذه التحية؟ قلت: كلا يا سيدى سأحييه التحية التركية. قلت ذلك وملت فى وقفى على منصة المعلم فى شئ من السخرية وكان بجانبه الفمراوى بك المفتش فى وزارة المعارف أيضاً، وكان المرحوم الشيخ شريف يعرف اللغة الفرنسية أما الفمراوى فيعرف الإنجليزية، وهى تلك اللحظة دخلت ناظرة المدرسة ونظرت إلى وأنا أقف تلك الوقفة التى تدل على عدم الاهتمام. قالت: اتقفين هكذا أمام السلطان؟ قلت: كلا سأقف هكذا "وملت قليلاً عما كنت" فلم تجبني وخرجت مسرعة من الفرفة. فلما رأى ذلك الشيخ الفمراوى وفهم ما دار بينى وبين الناظرة أخذ الشيخ شريف من يده وقال له هيا بنا، ما لنا وللسيدة نبوية.

طلب بعد ذلك الشيخ شريف مذكرة الدرس الذى سألقيه أمام عظمة السلطان فقلت: إنى لم أعتها وسأعدها فى يوم إلقاء الدرس كعادتى فى باقى دروسى، قال: ولكنى أريد الإطلاع عليها. قلت: لست بالطفلة لتعلمنى أنت فإن كان فى الكفاية للتدريس أمام عظمة السلطان تشرفت بالقيام به وإن لم يكن كان عليكم أن تمنعوني من التدريس أمام عظمتة أما أن تعلمنى الدرس قبل إلقائه فهى سخريه لا أرضاها للمعلمات، ووقفت ساكنة وكنت فى الفصل ألقى درس. قال: ألا ترغبين فى التدريس أمامى؟ قلت: قد انتهى درس اليوم، قال: هل هناك مانع من أن تلقى الدرس الذى

ستلقينه أمام عظمة السلطان. قلت: درس السلطان سألقيه أمام عظمته ودرس اليوم قد انتهى.

ومرة أخرى سحبه الأستاذ القمراوى بك من يده وخرج به.

ذهبت إلى غرفتى بعد ذلك وقد اسودت الدنيا فى عيني وتأكدت أنى واقعة فى كيدهم لا مفر لى منه ثم فكرت قليلاً وكنت أعرف المغفور له سعيد باشا ذو الفقار كبير أمناء صاحب العظمة المغفور له السلطان حسين فرايت من الواجب أن أكتب له وأطلعه على جليلة الأمر فقلت له فى خطابى "إنك قد رأيتى فى المنصورة وتعلم أن ملبسى الرسمى هو السواد كنت ألبسه فى زمن سمو الخديوى السابق ولا أزال ألبسه إلى الآن فى هذا الزمن السعيد الذى يتولى الحكم فيه أكثر الناس وطنية وإخلاصاً للبلاد، ولكنهم يهتموننى بالسياسة ظلاً ويريدون ضررى لا بأيديهم بل بيد أبى الفلاح وما كاد عظمة السلطان يقرأ الخطاب حتى أمر باستدعائى إلى السراى وعندما سلمت عليه وأخبرته القصة بهذافيرها قال لا تخشى أحداً منهم، وسادفع عنك بكل ما أستطيع.

لم أخبر أحداً باتصالى بالسراى ولا بما تم لى مع عظمة السلطان بل خرجت مدعية الذهاب إلى منزلى ثم عدت من الخارج مثل ما كنت قبل خروجى لا سرور ولا ابتهاج فلم يلاحظوا على أى تغيير وقد بيتوا نيتهم على تحريض السلطان ضدى ونفى إلى مالطه ثم تعيين شيخ وكيلاً للمدرسة بدلاً منى، وهكذا يريد الله دائماً أن أحل محل الشيخ أو يحل الشيخ محلى كائن من الفقهاء.

أخطأ سادتا فى اختيار الأستاذ الذى أرادوا أن يحل محلى اختاروا شيخاً لم يخلق فى حياته للتعليم ولست أنكر أنه كان عالماً متضلماً فى اللغة العربية ولكنه لم يكن معلماً بل كان من يصفى إليه وهو يلقى الدرس يظن أن هناك مشاجرة يجب أن يستدعى لها البوليس فهو يلقى بصوت جهورى يخترق الحوائط ولا تصفى إلى ذلك الصوت طالباته بل يلعبن ويمرحن كأن كلاً منهم لا يرى صاحبه. وكان فضلاً عن هذا غير منظم فى ملبسه يمشى العنكبوت فى أجزاء جبهته وهو لا يشعر به وكان بحسب وظيفتى يجب أن أكون آخر معلمة يزورها السلطان ولكنهم نظروا إلى ما سيكون فوضعوا ذلك الأستاذ بعدى.

وشرف عظمة السلطان المدرسة وأخذوا يروون له الأقاصيص عن نبوية موسى وكراميتها للحكم الحاضر وكان عظمته يسمع هذا ليلقى به فى الهواء دون أن يقول شيئاً وزار جميع الفصول فتألم من شكل التحية التى كانوا يعيونه بها فقد كانت المعلمة أو المعلم يقف على المنصة وهى ترتفع عن أرض الحجرة بنحو ٤٠ سنتيمتراً حتى إذا دخل عظمته الغرفة حياه بضربة قوية من يده اليمنى على جانبه الأيسر يتفزع منها عظمته خصوصاً وهى تأتى من فوق رأس عظمته وكان رحمه الله قصير القامة فكان حتى المعلم الذى لا يزيد عنه فى الطول يزيد عنه بارتفاع المنصة، تضايق السلطان من تلك التحية المؤلمة وأظهر مضايقته ولكنه لم يكن فى الإمكان تغييرها ودخل السلطان أخيراً الفرقة التى كنت أدرس بها ويظهر أنهم قالوا له: إن المدرسة هنا نبوية ولكنه أخطأ السمع فظنها "تبيهة" فدخل الفرقة يقول "سعيدة، يا ست نبوية" ولكنه ما كاد يقع نظره على وأنا أحبيه التحية التركية لا من فوق المنصة كما فعلوا بل من أسفلها ما كاد يقع بصره على حتى قال "أهلاً ست نبوية" ووضع يده اليسرى تحت يدي ليمنعها من الوصول إلى الأرض ثم حيانى باليد اليمنى يداً بيد ولم يفعل ذلك مع غيرى لأنه غير ممكن.

ودهش جناب المستشار كما دهشت حضرة الناظرة لأن السلام كان يدل على أن كلاً منا يعرف الآخر وألقيت الدرس أمام عظمته فسر منه كثيراً وفى نهايته نظر إلى المستر دانلوب وقال: ما الذى يمنع تلك السيدة من أن تكون ناظرة لتلك المدرسة.

وبهت المستر دانلوب ولم يحرج جواباً واحمر وجه الناظرة ولكنها لم تقل شيئاً وخرجوا من غرفتى إلى غرفة الأستاذ المختار لوكالة المدرسة وكان طويل القامة جداً وقد وقف على المنصة فكاد يصل إلى سقف الغرفة وضرب بيده اليمنى جانبه الأيسر صارخاً قيام. فتفزع السلطان متراً من هول تلك المفاجأة وكادت يد المدرس تصل إلى طربوش السلطان فلم يقف السلطان فى الغرفة ولم يسمع كلمة من الدرس غير تلك الكلمة المشؤمة "قيام" ثم ذهب إلى غرفة الناظرة وأقسم لا يبرح المدرسة حتى ينقل منها ذلك المعلم الفظ لأنه أزعجه هو وهو رجل فما بال الطالبات وهن من الجنس الرقيق، وهكذا كتب خطاب نقله أمام عظمة السلطان ولم يمد الأستاذ للمدرسة مرة أخرى.

قد يظن القارئ أنى حرصت عظمة السلطان عليه حتى تم له ما تم، ولكنى أشهد الله أنى لم أذكره لعظمة السلطان لأنى كنت أريد أن يحمينى عظمتهم من ضرباتهم لأن يضرب غيرى.

وبعد مبارحة عظمتهم المدرسة جاعتى الناظرة فقالت فى شىء من الدعاية: ما الذى أعجبه من درسك؟ لقد كتبت سواد فى سواد؟

قلت: لملك عرفت من هذا أنى أستطيع أن أرضى أبناء بلدى. قالت: إنه قد أخطأ فى تقديرك. قلت: من منا التى تتغى إلى مالطه؟ التى كانت تلبس ملابسها أم التى تقول على السلطان مثل هذا القول؟ قالت: على رسلك فهو لا يستطيع أن ينفينى.

وقد أهدانى عظمتهم ساعة يد من الماس بسوار ذهبى كما أهدى بعض المعلمات أشياء أخرى أقل من الساعة قيمة.

إيقاف الاضطهاد

إلى تحسين الفرص

وضعت زيارة المفخور له السلطان حسين لمدرسة معلمات بولاق حداً لاضطهادى فلم أعد بعدها مضطهدة بل تركت وشائى ولكنى لم أكن أعمل بالمعنى الصحيح لأنى لم أكن معلمة ولا ناظرة بل كنت شيئاً بين الوظيفتين وهذا الشيء لا عمل له فى الغالب وهو ما يسمى بوكيلة المدرسة. تضايقت من هذه الحالة وأردت أن أبحث عن عمل آخر مهما كان استعبد فيه نشاطى وجدى حتى أنى رجوتهم أن أكون ناظرة لمدرسة أولية وهى وظيفة لا تتناسب والمرتب الذى كنت أقتاضاه. ولكن كنت أراها أفضل من العطل. لأنى أستطيع فيها أن أعمل وأن أصلح المدرسة دون أن يمارضنى أحد فى ذلك الإصلاح وكانت فى نظرى على حد المثل الإنجليزي (كن رأس كلب ولا تكن ذنب أسد) ولكنهم أبوا على حتى تلك الوظيفة المتواضعة وأخيراً عولت على ترك العمل فى الوزارة فكتبت إلى مستشار المعارف المرحوم المستر دانلوب خطاباً باللغة الإنجليزية أقول فيه ما نصه:

أريد يا جناب المستشار أن أصارحك بما يجول فى نفسى ولكنى أخشى إن فعلت ذلك أن تظن أنى متهوسة لا أقدر مالك من السلطة والسلطان وأنا لذلك أقول لك إنى أعرف جيداً أنك مستشار وزارة المعارف أى وزيرها الفعلى وأن فى استطاعتك أن تفصلنى من عملى بلا ذنب ولا يستطيع أحد أن يناقشك فى ذلك بل أنت أقوى من ذلك فإنك تستطيع أن تمنعنى من التوظيف فى جميع مجالس المديريات بل أنت تستطيع بمساعدة أنصارك الكثيرين أن تمنعنى من أي عمل حر مهما كان وأنت فوق هذا وذاك الرجل الإنجليزي النافذ الكلمة وفى البلد أحكام عرفية فأنت تستطيع التخلص من حياتى بكلمة تخرج من فمك.

إذاً أنا أعرف مقدارك تماماً ولكنى أريد أن أسدى إليك معروفاً بأن أطلعك على ما يقال فى غيبتك والرجل القوى العظيم لا يعرف ما يقال عنه وقد يفيد ذلك لو عرفه

فانا أقول لك مع شدة احترامى لشخصك إنى إذا دخلت غرفة نومى وأغلقت نوافذها وأبوابها ووثقت أن أحداً لا يسمعنى من خلق الله قلت فيك ما يأتى:

إن هذا المستشار أشعر من الألمان لأن أولئك الألمان يفتصبون حق محارب أما هو فيفتصب حق معالِم وقد اغتصب حقى بعد أن وثقت به وسلمته إليه.

دخلت هذه المدرسة فوجدت أن كل من بها لا نصيب لهم من الأخلاق الحقيقية فهم لا يعملون حباً فى العمل بل يعملون رغبة فى الوصول إلى المرتب الذى هو فى نظرهم كل شيء فمجبت كيف اجتمعت تلك الفئة وافقت على احتقار الأخلاق ونهبها ظهيراً. أما أنا فقد كنت أعمل لحب العمل ولكنى ما كدت أعمل فى هذه المدرسة ستة شهور حتى أصبحت كزملائى لا أعمل إلا لتناول الأجر فأين ذهبت أخلاقى إذن؟ ومن هو يا ترى سارقها؟ إنه هو ذلك المستشار الذى سلب غيرى من الناس أخلاقهم ثم سلب بعد ذلك أخلاقى أنا شخصياً، إنه شر من اللص لأن اللص يسرق أموالاً تذهب وتأتى أما هو فيسرق أخلاقاً وهى إذا ذهبت لن تعود. وإنى لهذا أقول لك بصراحة تامة إنى أريد أن أسترده أخلاقى فاعتبر هذا الخطاب استقالة منى من أول الشهر الآتى. وتفضل بقبول شكرى واحترامى.

استلم جنابه الخطاب وكان يعلم أن عظمة المفخور له السلطان حسين لا يرضى بخروجى من العمل مهما كانت الظروف فلم يستطع أن يقبل استقالتى بل فكر فى إزالة ما أشكو منه وهو منى من السلطة فى العمل فميينى ناظرة لمدرسة معلمات الوردىان ويظهر أنه أراد أن يحفظ لنفسه خط الرجعة فكتب خطاب تميينى بالصيغة الآتية تقريباً:

حضرة المحترمة الفاضلة السيدة نبوية موسى وكلية مدرسة معلمات بولاق:
بما أنك برهنت فى مدة قيامك بعمل وكلية مدرسة معلمات بولاق أنك لا تصلحين لهذا العمل وقد طلبت مراراً تميينك ناظرة لمدرسة ولو أولية وقد رأت الوزارة تجربتك فى وظيفة رئيسية فميينك ناظرة لمدرسة معلمات الوردىان. وإنى أترك للقارئ التعقيب على هذا الخطاب المجيب الذى يقول إن التى لا تصلح وكلية مدرسة معلمات أولية تعين ناظرة لمدرسة مثلاً وهو بالطبع منطق لا يستطيع أحد أن يفهمه.

حصل هذا في الوزارة ولم أكن أعرفه وفي آخر يوم من الشهر وأنا أستعد لمبارحة المدرسة تنفيذاً لاستقالتي حضر إلى مكتب الناظرة المرحوم مغربي باشا واستدعاني ثم أخذ يؤنبني كيف أرسل إلى الوزارة خطاباً دون أن أطلع عليه الناظرة وقانون المدارس يقضى أن لا يرسل أحد من موظفيها خطاباً إلى الوزارة إلا بواسطة ناظرة المدرسة وانضمت إليه الناظرة في ذلك التأييد فقلت إنني لم أرسل للمستتر دانيلوب شكوى من المدرسة أو من تصرفات ناظرتها حتى يجب على أن أطلعها عليه بل أنا أشكو منه هو شخصياً لأنه هو الذي نقلني من المنصورة إلى هنا دون أن يستشير حضرة الناظرة في ذلك فهو خطاب شخصي له. قال المغفور له مغربي باشا ومن أنت حتى تكتبني إلى جناب المستشار خطاباً شخصياً. قلت أنا حرة في تصرفاتي أستطيع أن أكتب حتى الملوك إذا شئت ولهم هم أن يردوا على أو أن يهملوا ذلك فإذا رأى جنابه أنني لست ممن يصفى جنابه إلى أقواله كان له أن يلقي بذلك الخطاب في سلة المهملات ولا يميّره أي التفات ولكن يظهر لي أنه قرأه كما يظهر لي من كلام سعادتكم وأنكم حضرتم لتسلموني خطاب قبول الاستقالة فضحك المرحوم ضحكته الحلوة وقال لقد جئت لأسلمك خطاب تعيينك ناظرة لمدرسة معلمات الوردان وعليك أن تذهبي غداً إلى مقر وظيفتك الجديدة وأن ترسلي إلى جناب المستشار خطاباً تعتذرين له فيه عن خطابك هذا. قلت نعم سأرسل إليه ذلك ولو استطعت لكتبتك قصيدة مدح مطولة فأرجوك أن تحمل إليه تحيتي واعتذاري ثم كتبت إلى جناب المستشار خطاباً آخر أقول له فيه لقد أسأت التعبير في خطابي السابق ولكني مع تلك الإساءة قد فعلت خيراً فقد أظهرت بذلك الخطاب صفاتك النادرة التي قل أن توجد في رئيس غيرك فأنت مع قوتك وسلطانك لم ترد أن تعاقبني على سوء تعبيرى بل رددت إلى حقي كاملاً وأظهرت بالعمل لا بالقول أنني أسأت الظن بك ظلماً وأنتك برئ مما نسبته إليك ولولا خطابي هذا لما ظهرت فيك تلك المواهب السامية ولا ظهر للناس خطأي فيما ذهبت إليه من اتهامك ظلماً أو جهلاً بصفاتك النادرة فاقبل اعتذاري وشكري والسلام عليك.

تسلمت عملي في مدرسة معلمات الوردان ومع أن مرتبي لم يزد ولم تتغير درجتي في شيء ما فقد سررت بتلك الوظيفة سروراً عظيماً ولم أعبأ بصيغة خطاب التعيين

بل تركته على مكتبي وزارني المرحوم الكيلاني بك وكان مفتش التعليم الأولى بالإسكندرية فلما وقع بصره على الخطاب قال يجب أن تخفى هذا عن أعين الناس قلت وما فيه حتى أخفيه وما الذي يضيرني منه من ظهوره إن وزارة تعين ناظرة في مدرسة معلّات لأنها لم تصلح وكيلة لمدرسة معلّات أخرى فهي التي يجب أن تخلج من مثل هذا الهذيان البذي شاعت أن تتحف الناس به، فضحك وقال صدقت.

زارني بعد ذلك مباشرة جناب المرحوم المستر دانلوب ومعه المرحوم كيلاني بك وعلمت من تلك الزيارة السريعة أنه يريد أن ينتقم لنفسه فيشتدني كما شتمته وقد صممت أن أترك له هذا الحق دون أن أعارضه فيه وما دمت قد شتمت ذلك الرجل العظيم فمن العدل أن يشتدني هو دون أن أعارضه في ذلك وهكذا سرت معه على تلك النية وكانت المدرسة تسكن منزلاً قديماً من منازل الوقف وكان المنزل عجيباً في ترتيب غرفه فلم يكن به صالات ولكن كان به غرف صغيرة يتداخل بعضها في بعض فلم تكن تصل إلى غرفة حتى تمر داخل أبواب كثيرة متعددة وكانت تلك الأبواب قديمة بالية وليس فيها شناكل تثبتها إلى الحائط المجاور فوقف جنبه أمام أول باب وقال لي إن التعليم في مدرستك لا فائدة منه ولا خير فيه ما دمت تهملين مثل تلك التفاصيل قلت ولكي لم أستأجر المنزل ولا يسمح لي بالذهاب إلى وزارة الأوقاف لأطلب منهم ذلك الإصلاح بل إن حضرة المفتش الحاضر هو المسئول عن ذلك، قال كلا أنت المسئولة عن كل شيء هنا وأنت المخطئة المهمة فسكت لأنني قد صممت أن أنفذ ما أراه هو من منهج الشتايم ولكن بعد أن ولجنا أريمة أبواب وهو يخطب عند كل باب منها لم أجد بداً من أن أبتسم لتلك الخطب وكان كلما وقفنا بباب وابتدأ يؤنب يسرع المرحوم كيلاني بك إلى تزير جاكته استعداداً لسماع الخطابة فلما قرينا من الباب السادس نظرت إلى المرحوم كيلاني بك وقلت استعد لتزير الجاكته فإن الباب الآتي لاشناكل فيه. ودخلنا بعد ذلك فصلاً من فصول الدراسة وقد تضايق جناب المستشار من ابتسامي فأراد أن يوبخني بطريقة غير مباشرة فنظر فرأى طالبة تبتسم فقال يجب أن تؤنبي هذه الطالبة على ضحكها بدون سبب لأن هذا سوء أدب منها وفهمت ما أرادها فأخذت أوبخ الطالبة على ضحكها بلا سبب وأنا نفسي أضحك بلا سبب وكان منظري أمام جناب

المستشار مثيراً للاستغراق فى الضحك فاضطر المحرم كيلانى بك أن يضحك عند خروجنا من الغرفة فنظر إليه المستشار بعدة وقال له (هل فى وجهى أرجوز يضحكك؟) فزهر المحرم جاكنته مرة أخرى وبعد أن سارالمستشار وسرنا فى إثره قال لى همساً (وانت ما انت عماله تضحكى من الصبح؟). قلت: (الناس مقامات يا أفندم) دخلنا بعد ذلك فصلاً آخر كان المعلم يلقي فيه درس إملاء فنظر جنابه إلى كراسات الطالبات فوجدهن قد بيضن الموضوع السابق فنظر إلى شذراً وقال لا أريد أن تبيض الطالبات موضوعات الإملاء فهل سمعت؟ قلت: ولكنى أريد ذلك لأن هذه الموضوعات الإملائية قطع أدبية مختارة أريد أن تقرأها التلميذات مراراً ولا سبيل إلى ذلك إلا بتبييضها فهن يستغدن من ذلك فائدة مزدوجة فيتعلمن منه أدب اللغة ويمتدن حسن التسميق فى الكتابة لأنى أحتم عليهن العناية بتحسين الخط فى التبييض قال ولكنى لا أوافق على ذلك وأنا مستشار المعارف. قلت: نعم إنك مستشار المعارف ولكن تلك الصفة لا تؤهلك للتدخل فى هذا فأنت أرقى منه وعملك ينحصر فى أمرين أن ترضى عن عملى فتبقينى فيه أو تسخط فتمنعنى منه أما أن تقوم أنت بأعمال الناظرة فليس هذا من الحزم فى شىء فنظر إلى فى دهشة ثم تحول عنى إلى الجانب الآخر من الغرفة وتبعه المحرم كيلانى بك وقال له يجب أن تقنعها بعدم تبييض الإملاء ولم أشأ أن أرد عليه فى ذلك وقد تفقد جميع غرف المدرسة فمسر من نظافتها ونظامها وشد على يدى عند خروجه قائلاً أهنتك. وهكذا كان الرجل عادلاً لا يفرىه سلطانه. وفى اليوم الثانى جاعنى المحرم كيلانى بك وقال لى جئت لأقتعك بعدم تبييض الإملاء. قلت: إن الأمر الذى لم يستلمه المستشار لا يستطيعه أحد فى الوزارة فلا تتعب نفسك فيما لا يجدى.

سوء حظ

نقلت من مجلس مديرية الدقهلية فى المنصورة إلى وزارة المعارف بعد أن وقع بينى وبين المدير حوادث مر بنا ذكرها وقد زارنى حضرة صاحب العظمة المغفور له السلطان حسين بمدرسة معلمات بولاق وأنا وكيلة لها فأيدنى تأييداً عظيماً كما مر بنا ذكره وكان شديد الثقة بى وبنجاحى ثم زار بعد ذلك عواصم المديریات ومن بينها المنصورة وكانت حوادثى مع مديرها لا تزال ماثلة أمام أنظار أعيان الدقهلية ودعا سعادة المدير الأعيان لتناول العشاء مع عظمته وقد جلس هو على يمين عظمته على مائدة العشاء وأخذ عظمته يروى قصتى ويقول إن المعارف أرادت غبنى وأن عظمته تشبث بترقيتى وعينى ناظرة لمدرسة معلمات الوردیان وأنى فى نظره أكفاً ناظرة وأن أعمالى تسيير على غاية ما يرام وكان عظمته يقول ذلك وهو يتحدث إلى المدير فيضطرب سعادة المدير أن يوافق على كلامه وأن يقول له نعم يا أفندم هى كذلك وأخذ الأعيان ينظر أحدهم إلى الآخر مندهشاً لما يسمع حتى كان أحدهم يهمس فى أذن جاره على المائدة قائلاً لقد وقفت اللقمة فى زور المدير من الخجل والارتباك فقال لقد درُستُ أمامى درساً عندما كانت وكيلة لبولاق فكان أحسن درس سمعته وهى فى نظرى تقدر بعشرة رجال وهى قديرة على أعمالها متوقدة الذكاء سريعة الخاطر هذا فضلاً عن كمالتها واستقامتها فهى من رجال مصر القلائل كل ذلك والمدير المسكين مضطرب أن يرد عليه من وقت لآخر بقوله نعم يا أفندم وكثر تهامس الأعيان فيما بينهم فى ارتباك المدير وقلقه وانتهى الحديث على تلك المائدة على أسوأ ما يكون وقال ظريف منهم ما كاد المسكين يرتاح من تلك السيدة حتى أقلقه ذكرها فكانما خلقت لإزعاجه. وكان بعضهم يكره المدير فأخذ يتفنى بذلك الحديث ويكرر ما قاله عظمة السلطان مظهرأً بذلك خطأ المدير وخطرسته وكان لذلك الحديث صدى فى نواى المنصورة فقد ذكر الناس بتلك الليلة المشهورة التى ألفت فيها التلميذة قصيدتى أمام سمو الخديوى السابق وهى

القصيدة التى شَتِمَ فيها المدير بأسلوب ملتو غريب لم يستطع معه إثبات الشتائم التى وجهت إليه والتى دلت عليها إشارات التلميذة وهكذا كانت تلك الليلة من ليالى المدير السود.

أما أنا فقد بليت فى وزارة المعارف بأظلم من ذلك المدير وشاء سوء حظى أنا الأخرى أن يزورنى فى مدرستى مفتش إنجليزى كان مشهوراً بفطرسه وحبهِ لإساءة الموظفين وكنت عند زيارته أتفقد طالبات مدرسة المعلمات فى صفوف الصباح استعداداً لدخول الدروس وكانت مدرسة المعلمات تقف فى جانب من الفناء وتقف تلميذات الملحق أو المدرسة الأولية التابعة لها الجانب الآخر فوقف المفتش بين المدرستين فى وسط الفناء ولم أكن رأيت فى حياتى فلما انتهيت من تفقد طالبات مدرسة المعلمات واتجهت إلى جهة الملحق اعترضنى هو فى وسط الطريق فقال لى بشدة دون أن يعينى إنك متأخرة فتظرت له بدهشة وقلت ومن أنت أولاً قال: أنا فلان المفتش بوزارة المعارف قلت إنى أسير حسب ساعتى وساعة المدرسة قال إن ساعتك متأخرة، قلت لا بأس، قلت ذلك بعد أن وليته ظهرى وسرت نحو صفوف الملحق فاشتد غيظه وعز عليه أن لا أقف لسماع تأنيبه فقال لى بإشارة احتقار من سببته إنى أكلمك. قلت أعلم ذلك كما أعلم أن أمامى تلميذات قد تأخرن عن ميعاد درسهن حسب رأيك ولا بد أن أصرفهن قبل أن أتفرغ لمحادثتك. قلت ذلك وأنا لا أزال فى طريقي وتقعدت تلميذات الملحق حسب عادتى ثم انصرفن إلى فرقهن وبقي هو واجماً وسط الفناء.

وقد مررت به فى طريقي إلى مكتبى فلم ألقت إليه فاضطر أن يتبمنى وهو يقول أنا هنا يا سيدة نبوية. قلت: أعلم ذلك. قال: إنى أريد أن أزور المدرسة. قلت: إن المدرسة أمام جنابك تفعل بها ما تريد. قال: أود أن تصحبينى. قلت: حسناً وسرت إلى جانبه فنظر إلى متعجباً وقال: اليس من العجيب أن تكون ساعتك متأخرة عن ساعتى؟ قلت: وما وجه العجب فى ذلك وأنا لم أرك فى حياتى ولم أضبط ساعتى على ساعتك. قال: وما الذى ستفعلينه اليوم بعد أن علمت أن ساعتك متأخرة؟ قلت: لا شئ أفرض إنى لم أرك وأسير حسب ساعتى إلى أن تنتهى دروس الصباح ثم اضبطها بعد ذلك

لأننى لو ضبطتها الآن لقلّ وقت الحصة الأولى خمس دقائق وهذا ما لا أريده أما إذا سرت كما أنا فقد دخلت التلميذات الدرس بعد تأخر خمس دقائق ثم ينتهين منه بعد تأخر خمس دقائق أيضاً ولا ضرر فى ذلك.

غاضه كلامى وأراد أن ينتقم منى فأراد أن يتفقد نظافة المدرسة قبل أن يتفقد الدروس لاعتقاده أن المصريين لا يعنون بالنظافة. ودخلنا مطبخ المدرسة فأدهشته نظافته ووقف حائراً لا يدري ماذا يفعل ثم تفقد كل شيء فيه بدقة وأخيراً أخذ يشم حوائطه بأنفه وكان الرجل طويل الأنف وقد ضايقنى ذلك منه فقلت له: أتريد يا مستر فلان أن تكتس حوائط مطبخى بأنفك وهل إذا فعلت ذلك فى كل غرفة تدخلها أجد من وقتى متسماً للسير معك؟ إن لدى أعمالاً أريد إنجازها فىلى اللقاء قلت ذلك وتركته فتبعنى مسرعاً وهو يقول: تمهلى إنى أريد أن أزور المدرسة بحضورك. فسرت معه وأخذ فى أثناء سيره يقول لى بمناسبة أو بغير مناسبة نحن الإنجليز وكان يلبس طربوشاً مصرياً فقلت له: وما بالك بنا نحن المصريين السنا خلقاً مثلكم؟ إنك تلبس طربوشاً مصرياً دلالة على أنك موظف مصرى أو على الأقل لتحمل الناظر إليك على الاعتقاد بأنك موظف مصرى فما بالك تذكرنى من وقت لآخر بأنك إنجليزى الأصل؟ اخلع إذاً هذا الطربوش والبس قبعتك الحقيقية ودع ذلك الرياء فى اللبس.

انتهت الزيارة بمثل ما ابتدأت به من سوء تفاهم يتفاقم كلما خطونا خطوة وكتبت لجناب المستشار خطاباً أشكو إليه فيه من تصرف المفتش وقلت له إن المفتش فى تفتيشه يجب أن يكون قدوة حسنة يحتذى بها النظار وإذا كان مفتشك الإنجليزى على حدة بصره لا يستطيع أن يرى القذارة على حوائط مطبخى إلا على بعد أنفه من تلك الحوائط فكيف أستطيع أنا أن أرى تلك القذارة مع قصر نظرى؟ هل ينتظر منى أن أجدع أنفى لاضع حبة عيني على الحائط وأرى القذارة التى رآها مفتشك على بعد أنفه؟ الحق يقال إنه متعنت وإنى أفضل أن أضرب بالسياط عن أن أرى وجهه مرة أخرى.

ويظهر أن جناب المستشار استدعى المفتش فدافع عن نفسه دفاعاً لا يتفق مع الحقيقة بل كان ملؤه الكذب والخداع وكانت زيارة المفتش فى يوم سبت وأراد المرحوم أن

يتحقق من صحة قول المفتش فزار المدرسة مفاجأة يوم الخميس ومعه مسز الجود وكانت سيدة إنجليزية طيبة القلب شريفة المبدأ ففتشت المدرسة تفتيشاً دقيقاً حتى أنها تفقدت ملابس الطالبات الداخلية وسرت سروراً عظيماً من نظافة المدرسة ونظامها وأخبرت جناب المستشار بما رأت فهنأني عند خروجه من المدرسة باجتهادى ونظافة مدرستى ثم طلب من المفتش السابق أن لا يزور المدرسة مرة أخرى. وهكذا كان المستشار عادلاً بالرغم من كثرة الدسائس التي كانت تحاك لى عنده.

زيادة عدو إلى قائمة أعدائي

دافعت عن كرامتى أمام ذلك المفتش الإنجليزى ومن يدافع عن كرامته يعاده الكبراء والرؤساء. ولهذا انضم ذلك المفتش إلى قائمة أعدائي وكان أشدهم خطراً على خصوصاً بعد أن خذله جناب المستشار وأمره بعدم زيارة مدرستى.

وفى صيف هذا العام طلبت من الوزارة أن تصرح لى بفتح فصل جديد فى المدرسة الملحقة بمدرسة المعلمات.

وكان النظام فى المدارس الأولية أن يديرها مفتش التعليم الأولى بالإسكندرية، فنظار المدارس وناظراتها يمرضون عليه ما يريدون عمله وهو الذى يخاطب الوزارة فى شأنهم أما المدرسة الملحقة بمدرسة المعلمات فقد كانت تتبع إدارة مدرسة المعلمات وناظراتها الحق فى الاتصال بالوزارة فيما تريده من الأعمال سواء أكان يتعلق بمدرسة المعلمات أم بالمدرسة الأولية الملحقة لها وأطلع المفتش الإنجليزى على خطابى الذى أرسلته إلى الوزارة فى طلب فتح فصل، ووجد فى ذلك فرصة سانحة لإذلالى ومساواتى بنظار المدارس الأولية فأرسل خطابى إلى مفتش التعليم الأولى بالإسكندرية ولما كان عزته فى إجازة استلمه أحد المفتشين الذين تحت سلطته وقد طلب المفتش الإنجليزى أن يزور المدرسة وأن يعطى رأيه الخاص فى فتح الفصل أو عدم فتحه دون أن يمأ برأى الناظرة. جاعنى ذلك المفتش وكان شيخاً وهو فى درجة أقل من درجة معلمى مدرستى. جاعنى فى زهو وكبرياء وألقى إلى بخطاب المفتش الإنجليزى وطلب منى أن أطوف المدرسة معه ليستطيع أن يعطى رأيه فى فتح الفصل.

أدهشتنى تلك المفاجأة التى لم أكن أنتظرها ثم نظرت إلى الرجل فى شىء من الهدوء، وقلت له: إنك لا تعرفنى كما أنى لا أعرفك وليس بيننا ما يوجب أن يؤلم أحدا الآخر وأنا أعتبر أن فى خطاب الوزارة هذا إهانة لى ولكنها إهانة لم تصدر منك وليس لك فيها ذنب ولهذا لا أريد أن أسئ إليك فأرجو أن تشرب قهوتك كضيف مكرم ثم

ترسل إلى الوزارة فتقول لهم إن ناظرة مدرسة المعلمات رفضت مقابلتى وطردتني من المدرسة. قال أوتريدين أن أكذب؟ قلت ليس في ذلك كذب يا سيدى فانا لا أسمع لك بالتدخل في شأني أو الإشراف على لأنك في داخل مدرستى وإشراقك على إهانة ولكك برئ من تلك الإهانة في نظري ولهذا لا أريد أن أسين إليك أو أطردك من عندى ولكنى أطلب منك أن تخبرهم أنتى فعلت ذلك وغرضى من هذا أن أهينهم على سوء تصرفهم.

قال لا أستطيع أن أدعى ما لم يحصل قلت: حسن. ثم استدعيت الخادم وقلت له أخرج هذا الشيخ من هنا وكان الخادم قد سبق له التوظيف في المدارس الأولية ويعلم ما لهذا الشيخ من سلطة على ناظراتها والخادم لا يعرف الفرق بين ناظرة المعلمات وناظرة المدرسة الأولية ولهذا وقف مندهشاً ينظر إلى في حيرة فقلت بغضب: قلت لك أخرج ذلك الشيخ وإلا فصلت من هنا وعند ذلك قام الشيخ وقال كفى سأذهب ولكنى أخشى أن يضر ذلك بمستقبلك قلت لا تخف شيئاً فانا إذا خرجت من هذه المدرسة سأجد عملاً في غيرها لأنى أستطيع أن أفتح مشغلاً للخياطة أو ما شاكل ذلك. ويجب أن تتظرن أنت إلى مستقبلك فانت إذا تركت الوزارة لا أظنك تجد عملاً في غير مقارى المدافن.

قال وما أقول لهم إذا؟ قلت سبحان الله العظيم يا رجل قل لهم الناظرة طردتني ولم تقبل منى شيئاً فخرج وكتب إلى الوزارة خطاباً عجيباً كان إلى الغزل أقرب منه إلى الشكوى إذ قال في خطابه ذلك، ذهبت إلى ناظرة مدرسة المعلمات وما زلت ألين لها فتشدد وأدنو فتبعد وأستميلها فتتفر وأحنو فتقسو. وهكذا من تلك المقابلات اللغوية الظريفة وأخيراً قال في آخر خطابه: ثم قلت لها ماذا أقول للوزارة قالت (يا رجل قل لهم الناظرة طردتني).

كان هذا الخطاب حديث كتبه الوزارة مدة شهر يجعلون منه سمرأ حلوأ للتفكهة، وكان جناب المستشار مسافراً في إنجلترا لتمضية إجازته الصيفية فلم يستطيعوا أن يعملوا لى شيئاً.

فلما عاد من إجازته عرض عليه الخطاب وعرف منه أنه انتقام من ذلك المفتش فاستدعاه وقال لو ذهب هذا المفتش إلى مس مورسن ناظرة مدرسة معلمات بولاك فماذا كانت تصنع معه؟ قال لا شك أنها كانت تطرده قال المستشار: إذا نبوية على حق

فى طرده. وكتب على الخطاب بالحفظ.

وعرض بعد ذلك على الوزير وكان المغفور له عدلى باشا يكن فقال مبتسماً عندما قرأ خطاب المفتش (الله يخيبه يعنى ملقاش يتغزل إلا هى نبوية موسى؟) ثم أشر عليه بالحبر بالحفظ.

مضى بعد ذلك عام وأقيمت لجنة امتحان كفاءة المعلمات فى مدرستى وتلك اللجنة لا شأن لناظرة المدرسة بها لأنها لجنة تقييمها وزارة المعارف لامتحان المعلمات النهائى ولا يجوز لناظرات مدارس المعلمات أن يتدخلن فيها أو يدنون منها ولهذا لم يكن يهمنى من شأنها شيء وكان رئيس اللجنة إذا زارنى فى مكتبى اعتبرته ضيفاً يجب إكرامه وقد عين رئيساً لها حضرة صاحب العزة أحمد بك المومرى وعزته مهذب أديب حلو الحديث فكان يشرفنى من آن لآخر فى مكتبى فأرحب به كأكرم ضيف دخل ذلك المكتب.

وأسرة المومرى بك من الإسكندرية وفجأة نكبت الأسرة الكريمة وتوفى والد المومرى بك واضطر الرجل أن يرسل إلى الوزارة تلغرافاً يطلب منها تعيين غيره رئيساً لتلك اللجنة ليقوم بالعمل مقامه، ولم يكن لدى اللجنة إلا عمل يوم واحد فاضطرت الوزارة أن تعين ذلك الشيخ رئيساً لتلك اللجنة بدلاً من المومرى بك ويلغنى هذا التعيين فلم أعبا به ولم أهتم له لأن شأن تلك اللجنة لا يعينى وكنت فى مكتبى وإذا بذلك الشيخ يدخله على فى شيء من التردد والاستعياء فحمت له ورحبت به لأنى اعتبره ضيفاً ودهش هو لذلك التغيير فى مقابلتى وجلس صامتاً ثم قال بصوت خافت كأنه يحدث نفسه (والله عدية يسين سرها باتع). قلت وكيف ظهر لك هذا السر؟ قال فى مقابلتك لى لأنى لما عينت فى تلك اللجنة خشيت أن تقابلينى بمقابلتك السابقة فبت طول الليل أقرأ عدية يسين رجاء أن يهديك الله لى. فضحكت وقلت لا شأن للعدية فيما ترى من تفرق بعيد بين الموقفين لأنك فى موقفك الأول كنت تنفذ إهانة أرادت الوزارة أن توجهها إلى، أما اليوم فأنت رئيس لجنة لا علاقة لى بها فإذا دخلت مكتبى فأنت ضيف يجب على إكرامك والترحيب بمقدمك وهكذا فعلت، أما عدية يسين فلا شأن لها على ما أعلم فى تصرفى هذا فسر الرجل وبقى طيلة يومه يتردد على مكتبى فى تناول القهوة.

ضابطة فرنسية

منع ذلك المفتش الإنجليزي السالف الذكر من دخول مدرستي كما مر بنا فكان يتردد على كضيف ويقول لى إنه يحب مدرستي حباً جماً وأنه يود من صميم قواده أن يزورها وكان يرجو بذلك أن أظهر ميلى إلى زيارته لمدرستي أما أنا فكنت أجيبه على عكس ما يريد فأقول له وما الذى يجلبك فى مدرستي وليس فيها على رأى شئ يغرى فبناؤها قديم وناظرتها كما تعلم أنت لا تسر الأذن ولا العين فكان يقول لى إنه يرى مدرستي على عكس ما أصفها أنا. وزارنى يوماً مع حضرة صاحب العزة المرحوم كيلانى بك مفتش التعليم الأولى بالإسكندرية فى ذلك الوقت، وبقياً يتحدثان فى مكتبى مدة فقال المفتش الإنجليزي أثناء حديثه مع المرحوم كيلانى بك: لقد غاظنى ذلك الناظر وكدت أضربه عندما عاينت العنكبوت يمشى فى بعض غرف مدرسته وأنت تعلم يا كيلانى بك أنى أنا المفتش الإخصائى للعنكبوت فضحكت أنا وقلت: لماذا تضربه ما دمت أنت المفتش الإخصائى للعنكبوت والرجل حريص على وجوده عنده ليجد لك عملاً فإن العنكبوت إذا زال من جميع المدارس وأنت الإخصائى فى التفتيش عليه أصبح لا معنى لوجودك فى الوزارة فأنت إذن مدين لأمثال هؤلاء النظار الذين يحتفظون لك بمملك المحبوب وهو التفتيش على العنكبوت وكان عليك متى عرفت ما أقوله أن تشكر الرجل لا أن تضربه، فضحك المفتش الإنجليزي وقال: سامحك الله لأنك دائماً مازحة طروية.

وما زال يتودد إلى بمثل تلك الزيارات حتى لا أشكو إلى المستشار مرة أخرى وحتى يتمكن من زيارة مدرستي وفى النهاية تم له ما أراد وسمح له المستشار بزيارة مدرستي، وفى أول زيارة زارها للمدرسة بعد ذلك الغياب أخذ يطربنى ويهلج بمدحى ويمدح كل ما يراه، وبعد أن زار المدرسة وأعجب بها دخلنا درساً فى التربية العملية. وكان درس انتقاد عام وألقت الطالبة درسها وقد جلس المعلمون وأنا فى وسطهم

وهو على يسارى، فوضع ساقاً على ساق وكنت فى ذلك الدرس دائماً أجلس جلسة ادبية حتى أكون مثلاً حسناً لطالباتى ولكن ذلك المفتش جلس إلى جانبى وقد وضع ساقاً على ساق فعاكبته فى جلستى على كره منى لذلك وأردت بذلك أن أفته إلى ما يجب عليه فى آداب الجلوس.

وفجأة اعتدل فى جلسته ورفع ساقه من على الآخر وجلس فى أدب واحتشام وعدت أنا إلى جلستى المعتادة فلما انتهى الدرس سألت التلميذات كمادتى واحدة بعد أخرى عن رأيهم فى الدرس، ثم انتقلت إلى سؤال المعلمين وكان المعلمون قد اعتادوا أن يجيبوا على أسئلتى وهم جلوس فلما سألت أحدهم أمام المفتش وقف للإجابة فامتعضت وقلت له: لقد اعتدت يا فلان أن تجيب على الأسئلة وأنت جالس فما الذى حدا بك إلى الوقوف وتغيير ما اعتدناه مع أنى أريد دائماً أن تكون دروسنا فى حضور المفتشين أو فى غير حضورهم على حالتها العادية لا تغيير فيها. قال: لقد رأيت ذلك أبلغ فى تأدية ما أريد من المعانى، قلت حسناً فعليكم إذن أن تتبعموه من الآن.

وبعد أن انتهيت من سؤال المعلمين سألت المفتش وأدهشنى أن وقف وأجاب ولكن لم يقف ليحجب على سؤالى فحسب بل وقف ليطربنى ويطرب مدرستى أمام الطالبات، ويقول إن هذا الدرس أفضل درس رآه فى حياته من دروس النقد العام فى التربية العملية. وهكذا اصطلحت مع أحد خصومى الألداء ولكن الحق لم يفارق قلب الرجل وكان يسمى إلى مناواتى جهد استطاعته.

وخيل إليه أنه لو عين بمدرستى ضابطة أجنبية لاختلفت معى وأظهرت للوزارة معاييبى وكان فى ذلك ما يمكن الوزارة من الإساءة إلى ويظهر أنه لم يتيسر له الحصول على ضابطة إنجليزية فعين لى ضابطة فرنسية.

وكانت سيدة فرنسية طيبة القلب حسنة الأخلاق ولكنها تجهل كل شيء بالمدارس فكنت أحسن معاملتها وكنت أقوم أنا بالضبط بدلاً عنها لأنها لا تعرف عن أمور الضبط شيئاً وفرضت أن الوزارة لم تعين ضابطة وأنى كمادتى أتقصد كل أمور المدرسة من نظافة وتعليم وخلافه، وكانت السيدة تشعر بذلك وتشكرنى عليه وبعد أن قضت

بالمدرسة ثلاثة شهور زارنا صديقي المفتش الإنجليزي المعروف، وكان أول همه أن يختل بها وأن يسألها عن أحوالها فقالت: إنها ناظرة نشيطة طيبة القلب تقوم بمعلى وعملها لأنى لا أعرف فى ذلك العمل شيئاً وما كاد يسمع منها ذلك حتى انصرف عنها وقد خاب أمله فيما دبره.

عرفت من تصرفاته بعد ذلك أنه يريد مناوأتى إذا استطاع فكنت لا أعبأ به، وشاء له الطمع وحب المال أن يؤلف كتاب مطالعة لمدارس المعلمات الأولية باللغة العربية وكنت غير راضية عن هذا الكتاب وإن كان قد استعان فى تأليفه ببعض المصريين أو المشايخ ولكن عبارات الكتاب أقرب إلى اللغة الإنجليزية منها إلى اللغة العربية، ودخل يوماً درساً من دروس المطالعة فسألنى فى شىء من الزهو عن رأى فى كتابه وكان يعتقد أنى سأمدحه وأطريه، فدهش عندما أجبتة: إنه ليس بكتاب عربى، قال: كيف ذلك فأشرت إلى جملة فيه ابتدأها بقوله: أنا أتكلم، أو ما شابه ذلك. فأشرت إليها وقلت ليس هذا بالأسلوب العربى الصحيح ففاظه ذلك وقال للأستاذ المعلم وكان من دار العلوم ولا يعرف شيئاً فى اللغة الإنجليزية: أفى هذه الجملة خطأ يا أستاذ وأشار إليها. قال الأستاذ: لا، فقلت: إنك تقول لا على أنه لم ينصب فى تلك الجملة الفاعل ولم يرفع المفعول ولكن هل هذا الوضع من اللغة العربية فى شىء ففجعل الرجل وعرف أنى أعارض فى مدح الكتاب، وقال فى همس: لم أكن أعرف أنكما تتناقشان فى ذلك.

ودخل مرة على أستاذ من دار العلوم كان متين الأخلاق كثير الفضائل فلم يعجبه وقال إنه قديم فى أسلوبه لأنه لم يتبع الإرشادات التى وضعتها الوزارة فى تعليم الإملاء من كتابة الكلمات الجديدة على السبورة قبل الابتداء فى درس الإملاء. قلت: إن ذلك لا يتناسب واللغة العربية. قال: إنى من المستشرقين. قلت: نعم أما أنا فمن العرب ولا يعرف المستشرق فى لغتنا ما نعرف نحن من أن إملائكم لا ضابطه له، فرائدنا فيها النظر والسماع وضريت له مثلاً بكلمات كثيرة تنطق بغير ما تكتب به، أو تنطق نطقاً لا يتناسب مع كتابتها أما فى اللغة العربية فإملاؤنا قياس تضبطه القواعد فإذا نحن كتبنا على السبورة كلمة «نداءكم» وهى مفتوحة أو همنا الطلبة أن كلمة نداء بعدها حرف أو

حرفان تكتب مفردة رغم أننا لو قرأناها بالضممة لكانت «نداؤكم» بالواو ولو قرأناها بالكسرة لكانت «ندائككم» بالياء فليس لنا بعد هذا أن نقول للتلميذ انظر إلى الكلمة بل نقول له اسمع وتبين النطق بها إذا يجب علينا في إملأنا أن نذكر التلميذ بقواعد الإملاء التي قاعدة فيها وأن نأمر بأن يتبين النطق ليكتب الكلمة صحيحة، واضطرر المستشرق أخيراً أن يوافقني على هذا الرأي وأن يعترف أن ما كتبه من الإرشادات لمعلمي اللغة العربية كان خطأ.

مناوءات

ابتدأت المناوءات تحت إشراف ذلك المفتش فكان فى كل يوم جديد من الوزارة وكنت أسير فى عملى بعذر متناه ولا أعيا بما يختلقون وكان كل هم كبار الوزارة أن يرضوا ذلك المفتش الإنجليزي على حسابى فكانوا يتخبرون لى المعلمين الذين سبق لهم أن تنازعوا مع نظارهم رجاء أن يحصل بينى وبينهم من الخلاف ما يعجز للوزارة التدخل فى شؤون مدرستى، وكنت لشدة حذرى وسعة صدرى مع المعلمين أتجنب كل إشكال من هذا القبيل وكانت عادتى أن لا أتالم إلا من إهانة وجهت إلى ممن هو أعلى منى أما مرووسى فقد كنت أعتقد أن تسامحى معهم حلم ونبل فلا أتالم منهم مهما كانت تصرفاتهم. وكانوا بمعاملتى اللينة يطيعوننى أكثر مما يطيع المدرسون ناظرأ عتياً مستبداً وكان بالوزارة كما قدمت عظيم يكرهنى فكان إذا سمع بمعلم اختلف مع ناظره نقله إلي، وحدث أن مريض معلم بمرض النورستانيا فنقل فى عام واحد إلى أربع مدارس وفى كل مرة ينقل من المدرسة بعد أن يضرب ناظرها، وسمع بحكاية ذلك العظيم فسر سروراً يتناسب مع عظمتة وأمر بنقله إلى مدرستى بالإسكندرية.

نقل هذا المدرس إلى فجأة دون صفارة إنذار فدخل مكتبى لأول مرة وأخذ يشكو من الوزارة ويتململ لأنها نقلته فى عام واحد خمس مرات وقال إنه أتى وحده وترك أسرته فى القاهرة خشية أن تنقله الوزارة للمرة السادسة، فطبيت خاطره وقلت إنه من المنظور أن لا تنقل وإنى أنا شخصياً سررت بنقله وإنى سأعمل كل ما يرضيه. قال نحن فى الوردبان أى فى بقعة نائية بعيدة عن السوق ولا أدرى كيف أتدبر غذائى اليوم. قلت لا بأس. يمكنك أن تدفع ثمن الغذاء للمتعهد وتصرفه لك المدرسة من اليوم. قال ولكلك لم تستأذنى الوزارة فى ذلك وكان قانون المدارس يقضى بأن يستأذن الناظر الوزارة فى السماح للمعلمين بالغذاء بالمدرسة إذا طلبوا ذلك على شرط أن يدفعوا الثمن. قلت لا بأس فإن الوزارة قد سمحت لزملائك بالأكل ولا شك أنها ستسمح لك به، ولا غبار على

عملنا إذا نحن صرفنا لك الأكل من اليوم إلى أن يأتينا تصريح الوزارة ما دمت أنت مضطراً إلى ذلك لبعد أسرتك عن المدينة فشكرنى وخرج، ولكنى لاحظت أنه غير عادى، وأن عينيه حمراوان فتخوفت منه. وقد شاء سوء الحظ أو حسنه أن أنسى مسألة غذائه فلم أتكل مع المتعهد فى شأنها ولم أتذكرها إلا بعد أن دق جرس الغذاء وهنا خشيت إذا لم يرسل إليه غذاؤه أن يثور وهو والحمد لله نائر من نفسه، خشيت مغبة غضبه فلم أر أمامى إلا أن أصرف له الغذاء من منزلى، فأمرت الخادم أن يحضر غذاءه من منزلى الخاص وما كادت تقدم الأكل إليه حتى ثار وتهيج وقال: كيف استطعت واستطاعت ناظرتك سرقة هذا الأكل من المدرسة بدون إذن الوزارة، ثار على المرأة حتى كاد يضربها فهرعت إلى ملئعة، وقصت على قصتها، فذهبت لأرى الخبر بنفسى فرأيت أنه نائراً متهيجاً يسب ويشتم فى مدرسة تسرق أكل الوزارة علانية، وما كاد يقع بصره على حتى قال لابد من أن أقتادك إلى النيابة.

فقلت فى هدوء. ولم ذلك يا سيدى؟

قال: لأنك سرقت لى أكل الحكومة بدون إذنها فضحكت وقلت له وإذا كان هذا الأكل من منزلى أنا الخاص فماذا يكون موقفك؟ فقال: أقتادك إلى النيابة أيضاً كى أرد شرفى لأنك اعتبرتنى متسولاً قلت: ولم تتصور هذا؟ ولم لا أكون قد اعتبرتك ضيفاً كريماً فأردت الاحتفاء بك؟ قال: إنى لا أعرفك قلت: لقد تعارفنا اليوم يا سيدى وعملنا معاً.

وهذا الرجل قليلاً كأنه يفكر فيما يصنع. وأسرعت أنا وأشرت إلى الخادمة بأخذ الطعام من أمامه وهو جسم الجريمة حسب اعتقاده، فهدأت ثائرته وكأنه نسى الموضوع، وعلمت من ذلك أنه غير عادى وراعى شدة احمرار عينوه، وتأكدت أنه إما أن يكون شارباً أو مريضاً، وكان عندى معلم طيب السيرة من دار العلوم كنت أعتمد عليه لمئاته أخلاقه وكان اسمه "الشيخ حاتم" فاستدعيته وطلبت منه أن يشم رائحة ذلك الزميل وأن يخبرنى إذا كان هو فى حالة سكر، وعاد الشيخ حاتم فقال: إن الرجل غير سكران وأنا أعرفه من قبل ذلك. قلت: إذن هو مريض. قال قد يكون ذلك فإنه غير عادى فى كلامه.

عرفت من تلك الظروف أن الوزارة أرادت أن تنقل إلى رجلاً متهيجاً ليناوثنى فكتبت إلى ذلك العظيم فى الحال أقول له: إن الرجل الذى نقلتموه إلى مدرستى

مريض، وأرجو أن لا تظن أنى تشاجرت معه أو حصل بينى وبينه أى نزاع، الرجل مريض وأنا طبيعاً أسامحه فى كل ما يقول لمرضه، ولكنى سأحملك تبعه كل ما يحصل من وجود رجل مختل الشعور فى مدرسة بنات، وانتظر كذا فإذا لم تنقله فى بحر أسبوع كان على أن الجأ إلى من هو أكبر منك.

عجب العظيم من خطابى هذا وأشفعته بخطاب آخر وكان للرجل فى كل يوم حادثة أو حادثتان. مررت على باب فصله يوماً فترك الفصل وخرج فى إثرى وقال: إنه لا يقبل أن يكون فى مدرسة لا أمانة فيها. قلت: وما هى الخيانة التى تبينتها حضرتكم. قال: عدم محافظتكم على مواعيد الحصص بالضبط فقد انتهى وقت الدرس ولم يدق الجرس. قلت: إذا شئت فاترك الفصل. قال: لا... لا أقبل ذلك ويجب أن يدق الجرس الآن فتركته وسرت فى طريقى. وفى اليوم التالى دخل مكتبى ثائراً متهيجاً يقول إنكم مثال الخيانة فى تلك المدرسة. قلت: ولم ذلك يا سيدى؟ فألقى أمامى بكتاب مطالعة كان لينت تركت المدرسة بعد أن كتبت اسمها عليه. وقد أعطاه له الكاتب بدلاً من أن يصرف له كتاباً جديداً. وقال هذا الكتاب لا تملك المدرسة حق استعماله واسم صاحبه مكتوب عليه. قلت: لقد تركت تلك الطالبة المدرسة وتركت الكتاب ولم تسأل عنه.

ولما كانت إدارة المدرسة لا تعرف الخيانة فهى تستعمله فى صالح التعليم. قال: إن هذا العمل خيانة فى نظرى. قلت: وماذا تريد؟ قال: أريد أن يرسل هذا الكتاب لصاحبه. قلت: لا نعرف عنوانها قال: يجب أن تبحثوا عنه، فראيت أن مناقشته ضياع لوقتى فأظهرت شيئاً من الغضب وقلت: أترك هذا الكتاب، ولا تدخل مكتبى مرة أخرى. قال: أغضبت حضرتك. وظهر عليه شيء من التعقل. وهكذا السكران أو المجنون إذا رأى شدة معقولة ارتدع. فقلت له: والله لقد ضايقنى حضرتك وحضرة الوزارة وكل تلك التصرفات، ورجائى أن لا تدخل مكتبى مرة أخرى. قال: سمعاً وطاعة. وبعد يومين من هذا التاريخ نقل إلى مدرسة محرم بك الابتدائية بناء على إلحاحى وخطاباتى التى كانت تتوالى على ذلك الكبير، ولم يمكث فى مدرسة محرم بك يومين حتى تشاجر مع ناظرها وضريه وأبلغ الخبر إلى الوزارة فأحالته على القومسيون الطبى فقرر أنه مريض مختل الشعور، وأخذ ذلك العظيم يقول فى مكتبه: عرض ذلك

المعلم على خمسة من نظارنا الرجال فلم يعرفوه وتشاجروا معه. وبمجرد ما وقع نظر نبوية موسى عليه قالت: إنه مريض ويجب علاجه، تالله إنها لساحرة. حصل ذلك في سنة ١٩١٥ وانقطعت عني أخبار ذلك المعلم فلم أعلم عنه شيئاً. وفي سنة ١٩٣٦ كنت عند سكرتير صاحب السمادة المشماوى بك وإذا بأفتدى يقبل عليّ ويسلم بلهفة ويقول لى: لم يساعدنى فى نكبتى من النظار إلا أنت، وفى الحال تذكرت ذلك الشيخ المريض وقلت: لملك "فلان". فقال: نعم أنا هو، ولا أزال أحفظ لك ذلك الجميل.

استمرار المناورات

يشم المفتش من حصول نزاع بينى وبين المعلمين فأراد أن يتدخل فى الموضوع وأن يخلق هو نزاعاً بأى شكل كان. وشاء سوء الحظ أن تتاح له الفرصة فأرسلته وزارة المعارف إلى الإسكندرية للإشراف على حفلة توزيع إعانة المدارس الحرة للبنات ودعانى مفتش التعليم الأوكلى لحضور حفلة التوزيع وألقى المفتش الإنجليزى كلمته فى الحفلة فابتدأها ببراعة استهلال قال فيها:

"لقد خلق المصرى جباناً بفطرته".

ثم انتقل من مدح المصريين بهذه الكيفية إلى المدارس التى جاء لتشجيعها فقال: "إنك تدخل تلك المدارس فترى كل من فيها فى حركاتهم وسكناتهم والفاظهم زبالين".

وسامنى أن يقوم إنجليزى فى حفل من المصريين كان يرأسه كبير من الأسرة اليكنية فيطعن المصريين أولاً ثم يعطف على المدارس التى جاء لتشجيعها فيرميها بكل عيب ونقيصه، سامنى أن يحينا ذلك الأجنبى تلك التحية وهو واحد ونحن جماعة، فملت أعيب على المفتشين ونظار المدارس الثانوية سكوتهم على تلك الإهانة وضحك أحدهم وقال: "إن الرجل كان يتكلم بلهجة أعجمية لم يفهمها أحد إلا الذين اعتادوا لهجة الإنجليز فى اللغة العربية. قلت: ولكنكم أنتم من هؤلاء. قال: نعم! ولكن ما الذى يدعونا إلى إذاعة ما قال بين الملأ مادام الناس أنفسهم لم يفهموه فكان عذراً ظريفاً وإن كان لم يقنعنى وقام المفتش الأول وقال كلمة فى تعليم الفتاة شاد فيها باسمى بصفتى أول فتاة مصرية تولت المناصب المختلفة بوزارة المعارف، وانتهت الحفلة بعد أن اختلى المفتش الإنجليزى بمفتش التعليم الأولى وأفهمه أنه أخطأ فى الإشارة بذكرى لأنى ضد وزارة المعارف ولأنه يجب محاربتى. قال مفتش الأولى ذلك لبعض أصدقائه وبلغنى فأوجست منه خيفة لعلنى أن هؤلاء الناس يخدمون الإنجليز فى كل ما يريدونه من رغبات ولو بالإشارة وفيما قاله المفتش الإنجليزى ما يكفى لتوجيه نظر المفتش الأولى إلى العمل ضدى.

لم يطل انتظاري حتى بدا لى مجهود ذلك المفتش فى العمل ضدى فقد ابتدأ أحد مدرسى مدرستى يشق عصا الطاعة ويناوثنى العداء بلا سبب فكنت أقابل هذا بصبر وحلم خشية أن يكون قد حرصه أحد على ذلك، وأخيراً أردت أن أكتشف الحقيقة فخطبت مفتش التعليم الأولى تليفونياً فى مساء أحد الأيام وقلت له فى أثناء حديثى إن فلاناً . وذكرت له اسم المدرس الذى تخيلت أنه يحرصه . إن فلاناً هذا مع ما يبدو عليه من نشاط وذكاء قد ظهر أن نتيجته فى الامتحانات سيئة جداً، قلت ذلك لأعلم إذا كان بين المفتش والمدرس رابطة فينقل إليه ما قلت.

وفى صباح اليوم التالى كنت أحضر درس انتقاد كانت تلقيه طالبة فى مادة الخط وحضر جميع المعلمات والمعلمين وكان على منصة التدريس كرسى وضعمته الطالبة لتشرح للتلميذات طريقة الجلسة أثناء كتابة الخط.

ودخل ذلك المعلم متأخراً والغضب يبدو على وجهه وكنت فى الأسبوع الذى قبله قد طلبت من المعلمين أن يجلسوا على أدراج طالبات كانت موجودة فى جهة من الفصل حتى لا يكونوا قريباً من المعلمات، وقد أعجب المعلمون بذلك الاقتراح ووافقوا عليه وجلسنا جميعاً ووقف هو زائغ البصر فقلت له فى هدوء وعطف "تفضل اجلس إلى جانبى". وكان بجوارى مقعد خال. فقال: لا... ثم ذهب إلى منصة التدريس وأخذ الكرسي الذى أعدته الطالبة ووضعه بشدة أمام المكان الذى كنت أجلس فيه ثم جلس.

وهمست أنا إلى إحدى الطالبات فأحضرت كرسياً آخر وضعمته بدل الكرسي الذى أخذه المعلم وتابعت الطالبة السير فى درسها وعند انتهاء الدرس سألت الطالبات ثم المعلمات ثم المعلمين عن آرائهم فيه، ولم أشأ أن أتخطى ذلك المعلم حتى لا يظن أنى تضايقت منه، فقلت له: ما رأى حضرتكم فى هذا الدرس؟ قال: ليس لى رأى فيه لأنى كنت متعباً فلم أعمل شيئاً. قلت: أشكركم وسرت فى درسى حتى إذا ما انتهيت ذهبت إلى مكتبى وكتبت له خطاباً قلت فيه: إن بقاء المعلمين الرجال بين المعلمات وبين الطالبات ضرر لابد منه ونحن نتعمل مخالطتهم بالمعلمات وجلسهم معهن رغبة فى الظفر بآرائهم فيما يتعلق بالدرس، وقد قلت إنك كنت مجهداً فلم تعمل فلم دخلت هذا الدرس بلا عمل؟ وأنت تعلم أنك لو طلبت منى تصريحاً بالتغيب عنه لما تأخرت فى

إجابة طلبك لأن بقاءك بلا عمل مثال سيء لباقي المعلمين والمعلمين، إذ يكون هذا سابقة لبقائهم في الدرس بلا عمل وصرفهم الوقت في اللهو والبث.

قرأ المعلم هذا الخطاب ولم يستطع الإجابة عليه بل ظل متردداً مدة طويلة ثم كتب لي كتاباً يقول فيه: "إنى قد خالفت أوامر الوزارة في أشياء كثيرة منها: أنى صرحت للمعلمين بالأكل داخل المدرسة بعد أن منعت الوزارة ذلك رسمياً وأنى فتحت سنة أولى من القسم الإضافى في العلوم مع أن الوزارة لم تصرح بذلك وأنى أزيد عدد حصص اللغة العربية عن المقرر" وطلب منى أن أرفع هذا الخطاب إلى الوزارة، وأردت أن أتأكد من أن المفتش وشى إلى المعلم بما أخبرته به فاستدعيته بالتليفون وحضر في الحال فلما حضر استدعيت المعلم فدخل علينا وكانت دهشتي عظيمة عندما ابتدأ حديثه معنا بأن أخرج من جيبه خطاباً كان ذلك المفتش قد كتبه له وهو ناظر مدرسة يدرس بها ذلك المعلم يشكره فيه على حسن نتيجته في الامتحان، قدم ذلك الخطاب وهو يقول إن سعادتك كتبت لى ذلك الخطاب تشكرنى على حسن نتائجى أيام كنت أدرس تحت رياستك وهى تذكر على ذلك وتقول إن نتائجى فى الامتحان سيئة، فنظرت إلى المفتش . وكنت فى ذلك الوقت أقوم بوضع أسئلة امتحانات النقل بنفسى دون أن يطلع عليها المعلمون . فنظرت إلى المفتش وقلت له: إنك تشكره فى خطابك هذا على حسن نتيجته فى الامتحان فهل كنت أنت واضع الأسئلة أم هو؟ قال: بالطبع هو الذى كان يضع الأسئلة. قلت: إذن أنت تشكره على خراب ذمته لأن المعلم إذا وضع هو أسئلة الامتحان فى المادة التى يدرسها وكان غير دقيق فى عمله وغير مأمون عليه. أعد التلاميذ له فتجحوا جميعاً. وليس فى ذلك ما يستوجب الشكر. بل فيه ما يستوجب الذم، أما أنا فإنى أضع أسئلة امتحانات مدرستى فإذا قلت عن شخص إنه مقصر أو إنه مجذ فى تدريس مادته فأنا على حق فيما أقول. وإنى بعد هذا أسألك سؤالاً واحداً: هل بينك وبين هذا المعلم اتصال لاسلكى حتى استطعت أن تخبره بما قلته لك أمس فى نفس هذه الليلة.؟

ليس فى منزل الرجل تليفون فكيف اتصلت به بهذه السرعة؟ لابد أنك كلفت نفسك كثيراً فانت إذن ذو غاية سيئة ولهذا أطلب منك أن تترك هذا المكتب حالاً وأن لا تعود

إلى المدرسة مرة أخرى، أما معلمى فساءعرف كيف أقوده إلى الصواب.

وخرج المفتش دون أن يقول كلمة واستدعيت بعض المدرسين فقرأت عليهم خطاب المعلم الذى طلب منى تبليغه إلى الوزارة وقلت لهم إنكم تعلمون إنى لم آخذ منكم رشوة عندما سمحت لكم بالأكل فى المدرسة ولكنى سمحت بذلك حياً فى صالح عملى. فإن المدرسة بعيدة عن الأحياء المأهولة وليس بجوارها مطعم أو شيء يمكن أن يشتري للغذاء، والمعلم إذا بقى بلا أكل لا يستطيع أن يتقن تدريس الحصة السادسة أو السابعة وليس فى أكله فى المدرسة ما ينافى الآداب الشرقية لأنه يجلس فى غرفة المدرسين وهى منعزلة تمام العزلة عن المدرسة فإذا جاز له أن يلهو ويلعب فيها فقد جاز له أن ياكل أيضاً.

فالوزارة مخطئة فى عدم التصريح بأكل المدرسين بدعوى أنها مدرسة بنات وأنتم أنفسكم شكوتم لى ذلك التعتت فعملت على إزالته، وكذلك فتح الفصل ليس لى فيه مكسب شخصى. ولكنى أردت أن أخدم التعليم فى الإسكندرية ولم أكلف الوزارة زيادة المعلمين بل فتحت الفصل بكم ولم يتألم أحد منكم من ذلك فأنا إذن شريفة حسنة النية فيما أفعل لا أريد غير الإصلاح ولهذا سأرسل هذا الخطاب إلى الوزارة وسأعترف بكل ما فيه، وخرج المعلمون بعد ذلك يكادون يذويون خجلاً من فعله زميلهم ثم كتبت إلى المستر دانلوب خطاباً أرفقت به خطاب المعلم وقلت له فيه: إن كل ما جاء فى هذا الخطاب صحيح، ولم أعمله أنا لغاية شخصية، فقد فتحت القسم الإضافى سعياً فى نشر التعليم فى الإسكندرية دون أن أكلف الوزارة شيئاً، وصرحت للمعلمين بالأكل لأن ذلك فى صالح العمل ويدونه يختل نظام التعليم بالمدرسة لبعدها عن المطاعم وزدت عدد حصص اللغة العربية لأن الطالبات سيكن معلمات يدرسن بتلك اللغة وهن فى حاجة شديدة لها.

عملت ذلك للصالح لا للأغراض الشخصية وإنى مصرة أن أعمله طالما كنت ناظرة لتلك المدرسة فلا تحقق معى فيه، وافعل بى ما شئت على اعتبار أن ما بلغه المعلم صحيح أما المعلم فقد خرج فى كتابه هذا عن جدوده لأن الوزارة لم تعينه رقيباً على فليس له أن يتدخل فيما لا يعنيه.

وبعد أسبوعين من إرسال الخطاب إلى الوزارة جاء تصريح للمعلمين بالأكل في المدرسة، وتصريح آخر بفتح الفصل، وإنذار لذلك المعلم تحذره الوزارة فيه من العودة إلى مثل ما فعل فكان هذا سبباً في أن يعتمد المعلمون جميعاً عن المفتش الأولي الذي كان يمنى ذلك المعلم بالترقية فانتهت أمانته بالإنذار.

تحريض مستمر

هكذا كنت لا تشرق الشمس على إلا استقبلت حادثاً جديداً من مشاغبات ذلك المفتش الإنجليزي القوى العنيد ولا أدري كيف كنت أنتصر عليه مع ضعفى وقوته، وقد كان يساعده موظف عظيم من موظفى وزارة المعارف فما كان ينقل إلى مدرستى معلم إلا قابله ذلك الموظف العظيم وودعه بحرارة قائلاً له:

"إنى أعلم يا فلان أنى مرسلتك اليوم إلى جهنم ولكن ما الحيلة ولا بد من تعيين مدرسين فى تلك المدرسة؟ على أنى مستعد كل الاستعداد لنقلك إذا أنت شكوت من سوء معاملة ما".

ولا شك أن المعلم كان يكره النقل من القاهرة إلى الإسكندرية ومادام ذلك الرئيس الخطير قد وعده بالنقل إذا هو اشتكى فكان من المعقول أن لا يقيم فى المدرسة أكثر من أسبوع أو اثنين حتى يشكو أو يتشاكى، وكنت أجهل ذلك بالطبع ولكن الظروف كانت توقفنى على حقيقة ما يعملون مصادفة. ونقل إلى مدرستى معلم اسمه "الشيخ محمد سعد" وكان رحمه الله رجلاً تقياً مجداً فى عمله مخلصاً له وكان مستقيماً فى مسلكه إلى حد الخشونة فكرهته الطالبات لذلك التشدد وأردن أن يوقنن به فأبلغننى أن الشيخ سعد قال لهن كلمة منبوذة لا يجوز لمعلم أن يقولها، ولما كنت أعرف فى المرحوم الكمال والصدق والاستقامة لم أستطع تصديق ما قيل لى ولكنى دهشت مع ذلك من إجماع البنات عليه، فكنت أسألهن واحدة واحدة وهن مصممات على ما قلن لى من أن الأستاذ قال لهن كلمة لا يليق به أن يقولها وأخيراً طلبت منهن أن يقلن لى تلك الكلمة ويعد إلحاق قلن أنه قال "فواحش" وسألت "فى أى درس قالها" فقلن لى "فى درس الدين". وهنا طلبت كراسة من كراساتهن فى الدين فوجدت مكتوباً فيها تلك الآية الكريمة:

(الذين يتجنبون كبائر الإثم والفواحش إلا اللمم إن ربك واسع المغفرة).

ولم يكن المسكين هو الذى يختار تلك الآيات بل كانت الوزارة هى التى تختارها وهنا

أعدت السؤال على الطالبات فعلمت أن الكلمة التي قالت الطالبات إنه قالها هي المذكورة في الآية، أي أنه قرأ الآية.

أدهشني تفنن الطالبات في الاتهام إلى ذلك الحد وسررت جداً من أن فراستى لم تغب في ذلك الأستاذ الفاضل، فأرسلت إليه وقلت له "هل صحيح أن حضرتك قلت أمام الطالبات كلمة فواحش؟" فثار الرجل وقال: "إنى لم أصل إلى هذا الحد من الانحطاط، ولقد قال لى فلان باشا قبل نقلى إلى هنا إنى مقدم على جهنم ولقد صدق، وأنا أطلب نقلى اليوم" فضحكت في شيء من الهدوء وقلت له دعنا مما قاله فلان وأرجوك أن تجيب على سؤالى فقط "هل قلت تلك الكلمة أم لم تقل؟" قال "بالطبع لم أقلها ولن أبقي في مدرسة أسأل فيها عن ذلك" قلت "إنك وأهم يا سيدى فالمدرسة لم تظلمك ولم تذكر عليك فضلك واستقامتك وما أردت بسؤالى هذا إلا لأفثك إلى الوسط الذى تعيش فيه لتعترس منه، أما الكلمة يا سيدى فإنك قد قلتها وكتبتها أيضاً على السبورة وأمرت الطالبات بحفظها وها هي كراسة الدين التي أمليتها أنت على الطالبات، وأظهرت له الكراسة فدهش الرجل وأسف لما بدر منه، قلت لا بأس إنك لم تسئ إلى بما قلت بل أحسنت فقد عرفتني بماذا يوصون المعلم عند نقله إلى، وأظن يا أستاذ أنى انتصرت عليهم في كل أدوارى وسأنتصر إن شاء الله، ولست أنا ممن يهتمون الناس جذاً أو يسمعون فيهم كذب القول، بل إنى قد تحررت الوصول إلى الحقيقة في مسألتك هذه حتى وصلت إليها قبل أن أعرض الأمر عليك وما عرضته عليك لأتهمك بشيء بل لأوجه نظرك إلى الخطر الذى يحدث بمدرس البنات خصوصاً إذا كان مستقيماً متمسكاً بأصول دينه بعيداً عن ملأينة الطالبات فانت في نظرى اليوم أفضل مما كنت بالأمن.

وبقى الرجل عندي إلى أن خرجت من المدرسة ونحن على أحسن حال من التفاهم وحسن المعاشرة.

مناورات

ظلت المناورات بينى وبين ذلك المفتش الإنجليزي طول مدة توظيفى بالوزارة وكنت أعلم شدة كراهيته لى ولم أكن أعمل على إزالة تلك الكراهية لأنى كنت أعتقد أن ذلك فوق طاقتى وكنت أقول: لا معنى لاستجلاب رضاه مادام هذا غير ميسور ومادمت أنا هدف سخطه وتعمته فيجب على الأقل أن أعطى له كما أخذت منه والشر بالشر والبادئ أظلم، وكنت إذا تذكرت حالتى وحالته وضعمى وقوته أقول أنا الغريق فما خوفى من البلبل وكان قليل الأدب مع المعلمين فكنت أدفع شره عنهم بقدر الإمكان وكنت كمادتى لا أتبع قانون الوزارة حرفياً بل أتصرف فيه سعيماً وراء نفع الطالبات وكان مقرر الحساب لمدارس المعلمات فى ذلك الحين يحتم إعطاء الكسور الاعتيادية قبل العشرية ولما كنت أعلم أن هذا خطأ لأن الكسور العشرية فى عملياتها تسير على نفس الطريقة التى تسير عليها الأعداد الصحيحة فكل عدد من جهة اليمين يقل عن نظيره من جهة الشمال عشر مرات حتى إذا انتهت الأعداد الصحيحة جاء بعدها الكسر العشرى والرقم فى الخانة الأولى منه يقل عن نظيره فى العدد الصحيح عشر مرات وهكذا فكنت أرى أن إعطاء عمليات الكسور العشرية إعادة لعمليات الأعداد الصحيحة لا فرق بينها وبين الأعداد الصحيحة إلا تحديد موضع العلامة العشرية ولهذا كنت أطلب من معلم الحساب أن يعطى الكسور العشرية قبل الاعتيادية.

وجاء ذلك المفتش كان له أن يفتش على كل مادة فى العالم حتى القرآن، فلما رأى أن المعلم يعطى الكسور العشرية قبل أن يعطى الاعتيادية أحضر له المنهج وقال له باللغة العربية لا أقول الفصيحة بل اللكثاء "هل أنت أعمى؟" مشيراً إلى ما كتب فى المنهج وكان ذلك أمام التلميذات وتصادف أنى كنت فى تلك اللحظة أمام الفصل فسمعت قوله هذا لأنه كان يلقيه بلهجة غضب وصوت عال، فدخلت مسرعة وأردت أن أدافع عن كرامة المعلم أمام تلميذاته فقلت للمفتش باللغة الإنجليزية "لا يا سيدى ليس هو بالأعمى ولكنى أنا العمياء لأنى أنا التى أمرته بذلك" فنجل المفتش وكان يخشى أن

يتصادم معي فقال لى فى لهجة وادعة "لا بأس فإن هذا اختلاف فى الآراء".

وهكذا ظل الرجل يكرهنى ويخشانى وينتظر لى أقل كبرة ليهاجمنى من جرائها، وكان بالطبع كثير الأنصار يخشاه كل الناس ويتملقونه فكان يبتكر لى المنفصات ابتكاراً وكان مما فعله أنه لم يسمح لمدرسة المعلمات بالورديان بتعيين طبيبة فيها كما هى العادة فى جميع المدارس وكنت إذ ذاك قوية كثيرة النشاط فلم أعبأ بذلك وكنت أقوم بعمل الضابطة الفرنسية التى لا تصلح لمركزها كما مر بنا. كما كنت أقوم بعمل الطبيبة، ومن حسن المصادفات أنى يوم خرجت من تلك المدرسة أسرع هذا المفتش فعين لها طبيبة فى يوم خروجى فلم تحضر الناظرة التى خلفتى إلا وفى المدرسة طبيبة وذلك حتى لا تظهر قوتى بضعف من كانت ستحل محلى، وشاء القدر أن تهمل الطبيبة وأن تهمل الناظرة نظافة التلميذات فانتشر فى المدرسة الجرب بحالة مفرعة وكانت المدرسة بعد خروجى منها بأربعة أشهر محل قيل وقال لما منيت به من ذلك الداء المضال، خرجت الضابطة الفرنسية وحلت محلها ضابطة مصرية فكان بدلى ثلاث موظفات الناظرة، والضابطة، والطبيبة، ومع ذلك لم تكن المدرسة فى نظافتها على ما كانت عليه فى مدتى وعرف الرجل فى قرارة نفسه قيمة عملى فزادته تلك المعرفة حنقاً علىّ وسيأتى فيما بعد مجهود العظيم المنتج فى تمكيز صفوى أينما كنت وكان يقول فى لهجته القاسية "إنها . أى نبوية . قوة شديدة خطرة".

لقد خرجت بذلك عن الزمن الذى أكتب فيه وهو زمن وجودى بمدرسة الورديان. لهذا أعود فأكمّله.

قامت الحركة الوطنية فى سنة ١٩١٩ وكان صاحبى المفتش المذكور على استعداد تام للقضاء علىّ إذا قامت مدرستى بحركة مهما تقهت وكنت محبوبة من المعلمين والمعلمات والطلّابات أيضاً وكنت نافذة الكلمة فى الجميع فاجتمعت بالمعلمين والمعلمات وقلت لهم لست ممن يعتقدون أن الإضراب فى المدارس مما يفيد البلاد بل أنا أعلم أن البلاد على حاجة شديدة إلى التعليم وأن المعلمين يجب أن يكونوا بعيدين عن الحركة الوطنية لأنهم يقومون بعمل وطنى مجيد يجب أن لا ينصرفوا عنه إلى عمل آخر مهما جل وذلك العمل تثقيف أمة أمية قد انتشر فيها الجهل إلى أقصى حدوده فنحن فى

كفاحنا ذلك الجهل الشديد يجب أن نتفرغ له وأن لا ننظر إلى عمل غيره. هذا ويهمنى أن لا نكون هدوة سيئة للطلبة فتظهر أمام طالباتنا بمظهر الجبن والفش والكذب لأننى أعلم أن المعلمين هم الذين يحرضون الطلبة ثم يعاقب الطلبة وحدهم وهذا جبن من المعلم وكذب ورياء يجب أن لا يعلمه عنه تلاميذه.

فانتم الآن بين أمرين إما أن تقرروا أنى على حق فى تجنبى الإضراب وتتبعونى عليه وإما أن تقرروا أنى مخطئة وأن تقر الإضراب وهى تلك الحالة يجب أن تضرب نحن . أى الناضرة والمعلمين . علناً دون خوف أو مواربة ولست أخرج عن إجماعكم الذى تجمعون عليه، فإذا اخترتم الأولى وهى العمل فيجب أن لا تكونوا ضعفاء لأن المعلم الضعيف لا يصلح للتدريس ويجب أن تظهر قوتكم فى قيادة طالباتكم فلا تمكنوهن من الإضراب بتاتاً، وساضطر إلى إخبار الوزارة عن كل ضميم منكم، أى عن كل معلم أضريت طالباته فى وجهه.

انفض الاجتماع وأخرج كل معلم وهو أحرص ما يكون على أن لا تضرب طالباته . وهكذا أضريت جميع المدارس إلا مدرسة معلمات الوردىان وضاعت من يد المفتش الوسيلة التى كان يريد أن يهاجمنى بها فكان مغربى باشا رحمه الله يخاطب المدرسة تليفونياً كل يوم فيسألنى هل أضريت الطالبات؟ فلما كنت أجيبه بالسلب كان يضحك بملء فيه ويقول: إن عملك هذا قد فاق عمل المسحرة والمشعوذين ولا أدرى كيف تضرب جميع المدارس ولا تضرب مدرستك وأنت وطنية؟ فكنت أقول أن وطنيتى يا سيدى تقضى على بعدم الإضراب لأننى أريد أن أخرج أمتى من هذا الجهل المخيم على العقول.

وهكذا أضريت جميع المدارس وسافر طلابها ولم يبق بالإسكندرية إلا مدرسة معلمات الوردىان وقطعت المواصلات ثم أعيدت، وتلقيت أمراً كتابياً من الوزارة بمسامة الطالبات أو بالإضراب لا أدرى وهكذا اضطرت الوزارة أن تأمرنى بالإضراب بعد أن أعيائها احتمال إضراب تلك المدرسة.

إضراب إجبارى

أمرتنا الوزارة بمسامحة المدرسة كما قدمت، أو بالإضراب بعبارة أخرى وكانت المواصلات فى ذلك الوقت قد قطعت ثم أعيدت وأمرت الحكومة بأن لا يسافر أحد فى قطارات السكك الحديدية إلا بتصريح من الحكومة وذهبنا إلى المحافظة وكتبنا للطلالبات وللمعلمات التصاريح ولى أيضاً، وكانت والدتى معى فرفض الضابط الإنجليزى أن يصرح لها بالسفر وأدهشنى هذا الرفض فأخذت أناقشه فى معنى رفضه هذا وكيف أستطيع إنا البقاء فى الإسكندرية بعد إغلاق المدرسة وكيف تستطيع والدتى البقاء وحدها وقد كانت تقيم معى فى بناء المدرسة نفسه بأمر من الوزارة؟ وبعد جهد استطعت أن أقنعه بوجهة نظرى ويظهر أن الرجل لم يكن يعلم فى ذلك الحين أن الفتاة المصرية كانت تستطيع التعبير عما تريده باللغة الإنجليزية فأدهشته مناقشتى وقال إنه سيساعدنى عند الحكمدار أو نائب الحكمدار لا أدري وكان إذ ذاك المرحوم "انجرام بك" وقبل أن يذهب إلى الحكمدار سألنى فى شيء من الزهو: ألا ترين أنه ليس من صالح مصر أن تستقل وأن من الخير لها أن تبقى تحت سيطرتنا؟ قلت: إنك يا سيدى تكلفنى الإجابة على سؤال لو صدقت فيه لأسئ إليك، فأنتم المستعمرون بهذه الأسئلة تعلموننا الكذب والجبن وليس من المعقول أن يفضل أحد الاستعباد على الحرية.

فالوحوش فى الصحراء والطيور على الأشجار تفضل حريتها عن أن تحبس فى أقفاص من الذهب أو فى حدائق غناء مهما عوملت بالحسنى، ونحن بشر مثلكم فكيف نرضى أن تقودونا وكيف نعترف بذلك؟ إنك لو سألتنى التفضيل بين استعمار إنجلترا وفرنسا لما ترددت فى الإجابة عليك بل كنت أؤكد أننا نفضل الإنجليز على كل من عداهم، أما أن تطلب منى المفاضلة بين حريتنا واستعبادنا فهذا هو الأمر المدهش، ويكفى أن يكون فى سؤالك هذا ما يظهر خطر الاستعمار فإنكم بهتم هذه الأسئلة تسلبوننا أخلاقنا وفضائلنا وتعلموننا الكذب والخداع وهما شر الصفات. قال: أو

تظنين أن فيكم الكفاية لحكم أنفسكم بأنفسكم؟ قلت: ولم لا يكون ذلك، السنا بشراً مثلكم؟ إن فينا من الذكاء ما قد يموزكم أنتم الإنجليز فيما من يتكلم الإنجليزية أو الفرنسية كما يتكلمها أهلها أما أنتم فلم أر منكم من اتقن لغة أجنبية عن بلاده، قال: صدقت أنتِ على شيء من الحق في ذلك ثم تركتى ودخل على المرحوم "انجرام بك" ويظهر أنه روى له ما جرى بيني وبينه من المناقشة فأراد المرحوم أن يرانى واستدعانى إلى مكتبه فلما دخلت عليه حيائى وكان لطيفاً، ثم جلس ينظر إلىّ وأخيراً قال لى: لم طلبت مقابلتى؟ قلت: أنا لم أطلب ذلك بل ولم أكن أعرف أن فى هذه الفرقة ضابطاً عظيماً اسمه انجرام بك، ولكمهم قالوا لى إن انجرام بك يريد مقابلتى، قال: ألم تطلبى ترحيل والدتك؟ قلت: نعم طلبت هذا، قال: ولكى لا أستطيع ترحيلها لأنها ليست بمعلمة ولا طالبة، قلت: ولكنها امرأة تريد أن تصل إلى منزلها فالمطف عليها لا يقل عن المطف عن أى معلمة أو طالبة. فابتسم وقال: ولكى لا أستطيع ذلك المطف، قلت: ولم طلبت مقابلتى إذن؟ قال: لأقول لكِ إنى لا أستطيع ترحيل والدتك، قلت: أما كان خيراً لى ولك أن ترسل إلىّ بذلك النبا المحزن فلا تؤلنى بسماعه منك ولا تؤلم نفسك باحتجاجى؟ فضحك ضحكة عالية وقال: لا ألم.. فقد أمرت لها بالتصريح وهنا شكرت له ما صنع وخرجت.

إرهاق واستفزاز

لم يصلوا إلى ما أرادوه من اتهامى بتحريض الطالبات على الإضراب لأن المدرسة خيبت ظنهم ولم تضرب بتاتاً، فعمدوا إلى استفزازى وإرهاقى بكل الوسائل، وكانوا يعلمون أنى أحرم على إبعاد المعلمين عن المعلمات حتى أنى أعددت لمعلمى مدرسة المعلمات غرفة لها باب يفتح على الشارع مباشرة ويجانبها دورة مياه فهى لا تتصل بالمدرسة بأية حال، أما المدرسة الملحقة فقد كان جميع معلماتها سيدات وكانت هى داخل القناء فلم يكن يدخلها رجل وأرادوا مضايقتى فمينا لها ناظراً وكان شاباً لا بأس بجماله، أنيق الملبس، فكان عليه أن يبقى طول النهار بالمدرسة الملحقة أى وسط معلماته ومعلمات مدرسة المعلمات أيضاً لأن معلمات التربية كن يذهبن مع طالباتهن إلى التدريس بالمحقة، فكان هو يستطيع أن يرى أو يجالس كل من فى المدرسة من معلمات أو طالبات على ما كان عليه من شباب وجمال، فسامنى ذلك وأرسلت أطلب من وزارة المعارف نقله فلم تقبل ثم سألتى الوزارة عن سبب النقل وأرادت بذلك أن توقمنى مع الناظر، فقلت: إن الرجل كريم الأخلاق ولا عيب فيه إلا أنه رجل أوبعارة أخرى شاب جميل وما كان للوزارة أن تضع يوسف بين الفتيات وهى تعلم أن يوسف على فضائله وعفته قد ذهب جماله بعقول السيدات. فقالت الوزارة: إن السبب غير معقول، وأخيراً بلغنى أن هناك مركز ناظر مدرسة خالياً، فنصحت للرجل أن يطلب تعيينه فيه وقلت له إنك إذا لم تظفر بذلك المركز فقد تضع عليك الفرصة لأنى سأعمل على إخراجك من هنا مهما كانت الظروف، وقد يضطرون إلى إخراجك من عندى حسب طلبى فى وقت لا يجدون فيه مركز ناظر خالياً من صاحبه، فاقبل نصيحتى وتشدد فى طلب النقل، ولكنهم أتهموه أنى أريد به سوء وانى لا أستطيع نقله مهما فعلت وتصادف بعد ذلك مباشرة أن حدد يوم لزيارة حضرة صاحب الجلالة المقفور له الملك فؤاد أيام كان سلطاناً وجاء رجال وزارة المعارف قبل الزيارة ليشرهوا على الترتيبات التى اتخذت وكان

فى مقدمتهم المرحوم مغربى باشا فقلت له: اعلم يا باشا أنتى لا أستطيع أن أفهم معنى إصرارك على إبقاء شاب جميل بين فتياتنا طيلة النهار وهو والحمد لله لا عمل له لأنه ناظر، ولا أظن أن غيرى يفهم ذلك، وسأعرض المسألة على حضرة صاحب العظمة عند تشریفه المدرسة لأرى إذا كنت أنا على حق أم الحق فى جانبكم وسترى سعادتك أن عظمة السلطان سيخرجه أمامك رغم كل اعتراض ونظر مغربى باشا إلى بعض من كانوا معه وقال: "إنها تفعل ذلك وأكثر منه". فاستدعوا لى ذلك الناظر. ولما حضر وحياء قال: اسمع يا أستاذ إننا قد قررنا نقلك اليوم من هذه المدرسة. قال: إلى أين؟ قال مغربى باشا باسماء: لقد قررنا نقلك من هنا أما إلى أين فهذا ما لا نعرفه الآن. وخرج الرجل يتمثر فى أذياله ويندب سوء حظه ويندم على عدم إطاعتى فيما رجوته فيه ثم عين معلماً فى مدرسة "إدكو" ومن غريب المصادفات أنه لم يتمتع بعدها بوظيفة ناظر وكان يرجونى كثيراً أن أتوسط له وكنت أجيب رجاءه وأفعل ما أستطيع دون جدوى وهكذا ناله من الضرر أكثر مما نالنى.

زيارة ملكية

عدنا إلى المدرسة بعد أن هدأت الحالة وتولى المفوض له الملك فؤاد سلطاناً على مصر فأخذ يزور المدارس جميعها واستمد مفتشو وزارة المعارف لاستقبال عظمته إذ ذاك في كل مدرسة واجتهدوا أن يظهرُوا له في كل مدرسة دخلها غرائب فن التربية وبدائع فن التمييق والتحسين والتجميل وصرفت الوزارة في كل مدرسة مبلغاً عظيماً من المال للوصول إلى تلك الغاية وجعلوا مدرستي آخر مدرسة تتشرف باستقبال عظمته ثم أهملوها فلم يخبرونا بزيارة عظمته إلا قبل الزيارة بأسبوع واحد ولم يصرفوا لى مليماً واحد للإنتفاق منه في استقبال عظمته وعرفت أنا ما يراد بى فضحييت بمبلغ شهرين من مرتبى صرفته على استقباله وكانت لمدرسة المعلمات مدرسة أولية ملحقة يتمرن فيها الطالبات على التدريس كما قدمت فاعدتها للزيارة وكان ذلك ضد رأى حضرة صاحب السعادة المغربي باشا الذى قال: إنه لا يجوز أن يزور عظمته مدرسة أولية ولكننى نفذت رأى وأعددت المدرسة وكانوا يظنون أن عظمته قد لا يسر من مدرستي فيكون ذلك سبباً في إخراجى منها وكان المرحوم المستر دانلوب الذى كان يحمينى من ذلك المفتش الظالم قد ترك القطر المصرى، وأصبح لصاحبنا كل السلطة والسلطان بصفته أحد أبناء التاميز ولا يستطيع أن يرد عدوانه إلا إنجليزى مثله.

شرف جلالتة المدرسة فاستقبلته الطالبات في أول فصل دخل بقصيدة استحسنتها هو ومن معه وكانت من شعرى، ثم قدمتها إلى جلالتة مكتوبة في إطار على طراز عربى مزخرف بالصدف البراق، وأحطت القصيدة برسم بديع لبعض الأزهار فأعجب بها كل الإعجاب، وكان صاحبنا المفتش حاضراً فوقف صامتاً لا يكاد يصدق أذنيه، وكان يسير ورامنا المفوض له سعيد باشا ذو الفقار. وكان رحمة الله عليه يميل إلى مساعدتى فكنا إذا دخلنا فصلاً وخرجنا منه بغير موقفى بالنسبة لجلالتة فصرت على يمينه بعد أن كتت على يساره وهنا ينبهنى سعيد باشا من خلفى قائلاً "إنك على يمين عظمة

السلطان وكان عظمته مسروراً باسماء فشجعتنى هذا فتطرت إلى عظمته مستفهمة:
لقد تغير المركز دون أن أقصد، فهل ضايق هذا عظمتكم؟ فابتسم المغفور له وقال: لا..
أبدأ.

وكنا قد فرشنا لعظمته فى الممرات بساطاً ضيقاً وفجأة نظرت فإذا أنا أسير على
البساط وجلالته يسير على الأرض، فقلت: عفواً، إن هذا البساط قد وضع لعظمتكم
أما أنا فأسير كل يوم من هذا الطريق على الأرض. فضحك جلالته ثانية وقال: لا حرج
عليك.

زرتنا جميع الفصول، وقد ارتاح جلالته إلى وأخذ يصفى إلى حديثى كأنه يعرفنى
منذ زمن بعيد فلما انتهت زيارته لفصول مدرسة المعلمات انتقلنا إلى الملعب، فشاهد
عظمته فصلاً يلعب بعض تمرينات رياضية وكنت أقف إلى جانبه ومن ورائى حضرتنا
صاحب المعالى سميد باشا ذو الفقار وعدلى يكن باشا وزير المعارف إذ ذاك وإلى جانب
وزير المعارف المرحوم مغربى باشا وقد مال عليه وأفهمه أنى أريد أن يزور عظمة
السلطان المدرسة الملحقة وهو ما لا يوافق عليه، واستعد المغفور له عدلى باشا لمنع تلك
الرغبة التى أريدها أنا، ولكنى سبقته إلى تنفيذها، فقلت لجلالته: إنى قد أعددت
لزيرة عظمتكم المدرسة الملحقة وهى أظرف بكثير من مدرسة المعلمات لأن تلميذاتها
طفلات صغيرات ولكنهم يحاولون منعى من ذلك مع أنى أنفقت على زينة تلك المدرسة
من جيبى الخاص، وكل حجتهم فى ذلك المنع أننا سنسير خطوات تحت الشمس، وأنا
مستعدة رداً على هذا الاعتراض أن أحضر لعظمتكم مظلة. قال: أنا عسكري يا سيدة
وسأذهب إليها رغم هذا وبدون مظلة.

وانتهت ألعاب الطالبات وأبتدأنا نصير جهة المدرسة الملحقة وأسرع المغفور له عدلى
يكن باشا ليمنع جلالته عن الذهاب فقال له باللغة الفرنسية: لقد أعطيت وعداً
بالذهاب، فسرنا وسار الجميع فى أثرنا وهم يتهايمسون حتى إذا وصلنا إلى المدرسة
الملحقة، قال عظمته: حقاً إنها أفضل من مدرسة المعلمات، وكانت المدرسة حديثة البناء
تتكون من ثلاثة أضلاع، وكان العيب الوحيد الذى فى البناء أنه لا توجد مظلات أمام
أبواب الفصول. بل كانت تفتح جميعها على العراء، ولستر هذا العيب وضمت أمام

الفصول قماشاً يحجب الشمس عنها فظهر بهاؤها ورونتها . فلما قال عظمتة : إنها أحسن من مدرسة المعلمات . قلت : نعم هي أحسن الآن بعد أن وضعنا لها هذا القماش . لأن هذا البناء يعيبه عدم وجود مظلات أمام أبوابه ولعلمهم أرادوا ، بعدم مجيء عظمتك إلى هنا إخفاء ذلك العيب . فضحك جلالته ودفعني عدلى بأشا يكن فى ظهرى بقبضة يده قائلاً : ألا تريدان السكوت ؟ قلت : لا ، ويجب أن يعرف عظمتة كل شيء . فضحك الجميع وشرنا إلى غرفتى . وهناك شكرنى حضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد وقال إنه لم يسر من مدرسة مثل سروره من مدرستى ، ووقف المفتش الإنجليزى مشدوهاً لا يبدى حراكاً ، حتى أنه لكثرة دهشته فتح فمه فلم يفلقه ، وخرج عظمة السلطان ومن معه ولم يبق أمامى غير حضرة المفتش فقال : لا أدري ما الذى صنعت له حتى أعجب بك كل الإعجاب ؟ قلت : لقد سحرته يا مستر فلان كما سحرت جناب المستر دانتلوب من قبل ، ولكنى لسوء حظى لم يفلح سحرى فيك أنت فقط ، فتركى دون أن يجيبنى وانصرف .

نتائج الزيارة الملكية

انتهت الزيارة الملكية وكان من أثرها أن عمل ذلك المفتش ضدى جهد المستطاع وكان لسوء حظى أنا أن المستر دانلوب الذى كان يعمىنى قد عاد إلى بلاده، وانتهد ذلك المفتش الفرصة وأهمهم الإنجليز أنى ضدهم وأن بقائى كناظرة محبوبة قد يكون له نتائج لا تتناسب وحالة الحرب التى كنا فيها، وتفاضنى سامحه الله عن أن مدرستى كانت المدرسة الوحيدة التى لم تضرب ولم تقم بأية حركة ولكن هكذا الشخصيات تدخل فى السياسة وكل شىء فالرجل لأغراضه الشخصية اتهمنى بما يعلم هو نفسه أنه اتهام باطل والإنجليز يثقون فى بعضهم البعض ثقة عمياء فلا يبعثون عن مبلغ ما يقوله أحدهم من الصحة أو من الحقيقة، وهكذا اتفق رأيهم على أن لا أعمل فى التعليم عملاً جدياً، ولم أكن أعلم بذلك الاتفاق وبعد الزيارة بأسبوع جأنى ذلك المفتش وقال لى: إن الوزارة قد رأت ترقيتى لأن عظمة السلطان قد سر من مدرستى سروراً عظيماً وإنه جاء ليخبرنى بتلك الترقية وقد بحث فى ميزانية المدرسة فلم يجد لى درجة تناسبنى ولهذا يريد أن يعيننى مفتشة وأن يرفع مرتبى من ٢٦ جنيه إلى ٣٥، وكنت أعلم أن المفتشة ليس لها عمل خاص تقوم به مستقلة وإنما تكتب تقاريرها لكبار الموظفين وبعبارة أخرى للمراقب وهو بعد ذلك حر فى أن يعمل بإرشاداتها أو أن يهملها، فأثرها فى التعليم لا قيمة له؟ أما ناظرة المدرسة فمستقلة فى عملها يمكنها بكل سهولة أن تصلح شأن المدرسة التى ترأسها وأن توجهها إلى حيث تريد، ولقد كنت أنا أفتن فى تنفيذ أوامرى إلى درجة اضطرب بها الوزارة إلى إجابة طلبى مهما كان كما فعلت فى إنشاء فصل دون أن تأمر الوزارة به وفى السماح للمعلمين بالأكل دون أن تصرح به الوزارة وغير ذلك، ومما فعلته فى ذلك الصدد أنى أردت أن أقدم الغذاء لبنات المدرسة الأولية الملحقه بالمدرسة ولم تكن الوزارة فى ذلك الوقت قد سمحت لأية مدرسة أولية بهذا، وكنت أعلم أننى إذا طلبت ذلك رفض طلبى، كما كنت أعلم أن كنية

الوزارة فى غاية الكسل وأنهم قد لا يمرضون الخطابات التى ترسلها نحن نظار المدارس على الرجال المسئولين إلا بعد ورودها بشهر على الأقل ولهذا كتبت خطاباً إلى الوزارة أقول فيه:

"إنه نظراً لبعيد مدرسة الوردیان عن الأماكن المعمورة وحضور التلميذات إليها من أماكن بعيدة لا أرى مندوحة من أن أدبر لهن مسألة الغذاء بالمدرسة وقد عرضت على المتمد فقبل أن يقدم لهن الغذاء لكل تلميذة مقابل ثلاثين قرشاً تدفعها شهرياً، ونظراً لأن أهالى التلميذات قد ضججن بالشكوى منذ زمن بعيد من هذه المسألة فقد رأيت أن تنفيذا لا يكلف الوزارة شيئاً وينفع التلميذات فى الوقت ذاته وقد جمعت منهن فعلاً المبلغ المطلوب للغذاء وسلمته للمتمد وهو مستعد أن يقدم لهن الغذاء فى أول الشهر فإذا رأت الوزارة غير ذلك الراى فلتكتب لى بسرعة قبل ذلك الميعاد حتى أستطيع منع هذا".

كتبت ذلك الخطاب فى الأسبوع الأخير من الشهر وأنا أعلم أنه لن يقرأ قبل أن يمر من الشهر الجديد أسبوعان على أقل تقدير وهكذا بدأت الغذاء وعرض الخطاب على ذوى الشأن فى أواخر الشهر الثانى ورجلوا أن يقولوا إنهم لم يظلموا على الخطاب فى الوقت المناسب للرفض فاضطروا إلى إقراره، وهكذا ظفرت بما أريد رغم عدم ميل الوزارة إليه.

واحتجت فى بعض الأحيان إلى غرف أزيدها على مباني المدرسة وكانت المدرسة فى بناء مستأجر تابع لوزارة الأوقاف وكان يحيط بذلك البناء منازل أخرى تابعة لوزارة الأوقاف أيضاً.

وكتبت إلى الوزارة لتخابر الأوقاف فى أن تؤجر لنا منزلاً معيناً من تلك المنازل التى تحيط بنا، وتلكأت وزارة الأوقاف فى إجابة الطلب، وعرضت الأوراق على المرحوم فتحى باشا وكان مشهوراً بتصرفاته المدهشة المعجبة ولما قرأ فى خطاب وزارة المعارف أنها فى أشد الحاجة إلى استئجار ذلك المنزل بأسرع ما يكون كتب عليه وهو يتسم كلمة "لطفاً" وهكذا كلما عرض عليه أمر استئجار ذلك المنزل كتب عليه تلك الكلمة الماثورة وأخيراً ذهبت إليه وقلت له: إنك تعلم يا معالى الوزير أنى أنا النازرة المصرية

الوحيدة فانا افتتح الآن طريق المصريات ولو أن ملف تلك المدرسة عرض عليك وفيه إشارة من ناظرة إنجليزية لنفذت لها معاليك ما تريد. وخجل المرحوم بعض الشيء وقال: لو أنى أعلم أن ناظرة تلك المدرسة مصرية لنفذت ذلك من زمن بعيد، وطلب الملف وكتب عليه بالتصريح بتأجير المنزل لوزارة المعارف بأسرع ما يكون.

ولكن المنزل لم يكن خالياً بل كان مسكوناً، وقال لى مأمور الأوقاف فى الإسكندرية إنهم لا يستطيعون عمل شيء لإخراج الساكن بالسرعة المطلوبة لأن بيده عقداً ولأنه يدفع الإيجار فى مواعيده فذهبت إلى الرجل ورجوته فى أن يخلى لنا المنزل ويبحث له عن منزل آخر من منازل الأوقاف أيضاً بأجر أقل من منزله وعرضته عليه ولكنه رفض وتعت، وقد كان المنزل ملاصقاً للمدرسة فأفهمته أن المنزل مطلوب للحكومة وأن الحكومة تعمل كل ما تريد دون أن يستطيع أحد أن يعارضها كلام فارغ وكان الرجل جاهلاً لا يستطيع تكذيب ما أقول ولكنه مع ذلك تعنت ورفض أن يترك المنزل، وفى اليوم التالى لمقابأتى له أحضرت أحد البنائين ففتح باباً فى غرفة من غرف المدرسة ملاصقة لذلك المنزل وإذا بذلك الباب الذى فتحناه يؤدى إلى غرفة نومه وإذا به يرى أن غرفة نومه تهدم وأن المدرسة قد اتصلت به، فرجائى أن أكف عن تميم فتح الباب إلى أن ينقل عفشه، ونقل عفشه فى الحال إلى المنزل الذى اخترته له.

وهكذا كنت أنفذ أوامرى بكل طريقة ممكنة وغير ممكنة فكنت كناظرة أقوم مستقلة بعملى أعمل لإصلاح المدرسة ما استطعت إلى ذلك سبيلاً حتى كنت أعمل ما يراه غيرى غير ممكن. أما كمفتشة فليس لى التنفيذ ولا العمل مستقلة وكل ما أستطيع عمله هو تقديم تقارير واقتراحات تتضخم بها دوايب وزارة المعارف دون أن يقرأها أحد، ولقد عرفت ذلك من تجارب كثيرة إذ كنت أرى تقرير المفتش يأتينى وعليه إشارة مراقب التعليم والوكيل بأمل اتباعه ويعد شهر من تاريخ ذلك التقرير يأتينى تقرير آخر يناقضه وعليه نفس الإشارات مع العلم أنى لا أستطيع تنفيذ التقريرين ويعارض كلاهما الآخر. إذن تقارير المفتشين كانت لا تتبع إذا تعقل الناظر وأراد أن لا يسير سيراً مضطرباً متناقضاً، أو تنفذ لمدة شهر إذا كان الناظر عديم التفكير ثم يمحوها تقرير آخر ولهذا كنت أكره أن أعمل فى التفتيش الذى لا أثر له فى إصلاح التعليم

ولهذا كله رفضت الوظيفة التي عرضها على ذلك المفتش ورفضت العلاوة أيضاً ومقدارها ٩ جنيهات شهرياً وسافر المفتش ممتعضاً ثم عاد فمرض على أن يكون مرتبى فى التقنيش ٤٠ جنيهاً ثم ٤٥ ثم ٥٠ جنيهاً وأنا أرفض كل ذلك العرض.

وأخيراً غضب المفتش وقال: لقد جعلتى أشك فى تصرفك كناظرة. قلت: إذن أنت تتهمنى بأنى أستفيد من المدرسة أو من الأغذية التى تصرف للمدرسة مبلغ ٢٤ جنيهاً شهرياً هذا إذا عملت المدرسة ١٢ شهراً وهى لا تعمل إلا ٨ شهوراً فمعلم المبلغ المبروض على يدك على أنك مخطئ، أما رأى فيك بعد ذلك فهو أنك لست بمعلم بل أنت دعى على المهنة ولقد قرأت لأحد الأساتذة الإنجليزي عبارة يقول فيها "تقعدنى كلية كذا على عمل لو أنها منعتنى عنى لنقدها لتعطينى إياه" وأنا كذلك الأستاذ تعطينى وزارة المعارف مبلغ ٢٦ جنيهاً شهرياً على عمل أنا أحبه ولو أنى غنية لأعطيها ٣٠ جنيهاً لاستمر فى ذلك العمل فمرتبى إذن ٥٦ جنيهاً والعمل أحبه وأنت اليوم تمرض على عملاً مبغوضاً بمرتب خمسين جنيهاً فرفضى فى محله لا غبار عليه لمن يفهم مهنة التعليم، وخرج الرجل من مكتبى غاضباً وبعد ذلك ببضعة أيام استدعانى المغفور له يحيى إبراهيم باشا وكان وزيراً للمعارف وقال لى: كست ممن يكذبون ويدعون أنهم بمارضون الإنجليزي فيما يريدون، بل أنا رجل صادق، أقول لك إنه ليس فى مصر وزير يقف أمامهم ويبقى فى كرسيه دقائق بعد ذلك والإنجليز لا يريدون أن تكونى ناظرة وهم أيضاً لا يريدون الإضرار بك وقد عرضوا عليك مرتب ٥٠ جنيهاً لإرضائك، ورفضك هذا معناه أن أضطر أنا إلى إيدائك أو إخراجك قهراً من العمل وهذا ما لا أحبه قلت: شكراً يا سيدى لم أكن أعلم ذلك، ولو علمته من قبل لقبلت ما عرض على، وأنا اليوم أقبله، وشكرت للرجل صدقه وإخلاصه فإنه لا يضر المصريين إلا أولئك الوزراء الذين يتشدقون بمقاومة الإنجليزي فيما يريدون وهم فى الباطن أضعف بكثير من أولئك الذين يقولون الحقيقة لأن الذى يقول من وراء الإنجليزي إنه يقاومهم يضطر أن يستر قوله هذا بطاعتهم طاعة عمياء لا نقاش فيها، أما الذين يصرحون بإطاعة الإنجليزي فقد يدفعهم هذا التصريح إلى رجاء الإنجليزي فى تعديل أوامرهم ولو قليلاً محتجين برغبة الشعب ولأنهم هم أصدقاء الإنجليزي الذين لا يريدون لهم إلا كل خير.

وهكذا نفعتنى ذلك الرجل العظيم بتصريحه وعدت إلى الإسكندرية وزارنى صاحبى المفتش فى اليوم التالى وسألنى عن رأى فى العرض الذى عرضه. قلت لقد قبلت العرض مع الشكر قال إنك لم تقبله حتى خاطبك الوزير. قلت: نعم لأنه كلمنى باللغة العربية "بالمري" ففهمته ولم يفهم الرجل مضمون العبارة "المريية" التى أردت بها الصراحة. فقال ولكنك تحسنين اللغة الإنجليزية، قلت نعم ولكنى أحسن اللغة العربية أكثر من ذلك ولا أفهم الحقائق إلا بها. وهكذا قلت ما أريد دون أن يفهمه الرجل ونقلت بقدرة من لا أدري إلى التفتيش.

كيف كانت خطتي في التدريس؟

أرى وقد نقلت إلى التفتيش أن أذكر لقراء ذكرياتي كيف كانت خطتي في التدريس قبل أن أعمل في التفتيش.

أردت أن أجرب تدريس الحساب بنفسى لأرى نتيجة الطالبات إذا اتبعت المعلمة معهن التفكير المنطقي السليم فدرست الحساب للسنة الأولى وكنت آخذهن بالمنطق لا بالقواعد فقلت لهن إن المعاملات في الدنيا لا تخرج عن حالتين إما أن يضم الإنسان شيئاً إلى سامعه وهذا يسمى "جمعاً" وإما أن يعطى غيره شيئاً مما معه وهذا يسمى (طرحاً) وليس في الحساب إلا هاتان العمليتان أخذ وعطاء ولكننا نسمى جمع الأعداد المتشابهة ضرباً وبدلاً من أن أجمع ٥ على نفسها ست مرات أضرب 6×5 ، كما نسمى طرح الأعداد المتشابهة من عدد قسمة فإذا قسمنا ٣٠٠ على ٢٥ فنحن نطرح ٢٥ من ٣٠٠ ونبحث عن كم مرة يمكن طرح ٢٥ منه فخارج القسمة وهو ١٢ معناه إننا استعملنا أن نطرح ٢٥ من العدد ٣٠٠ اثنتى عشرة مرة وهكذا سرت مع الطالبات بطرق غير مستعملة لا أرى أن أشرحها في ذكرياتي الآن وترتكز كلها على المنطق السليم والتفكير الصحيح فكان من نتيجة ذلك أنى عندما وصلت بطالبات السنة الأولى إلى السنة الثالثة كن أقوى تفكيراً وأدق منطقاً في الحساب من طلاب البكالوريا.

وتصادف أن كان من بنات الإسكندرية نفسها سبع طالبات في مدرسة بولاق رسبن في امتحان الكفاءة فقلتني الوزارة إلى مدرستى بالورديان وكانت هذه أول سنة فتحت فيها المدرسة السنة الثالثة فلم يستطعن السير مع طالباتي لا في الحساب ولا في اللغة العربية أما في الجغرافيا والتاريخ فكان يفهمنا حسب اعتقادهن كما يفهمنا طالباتي لأن درس التاريخ لا يركز كثيراً على المعلومات السابقة فقد تدرس نابليون بنجاح دون أن يعرف الطلاب تاريخ جان دارك.

أما الحساب واللغة العربية فمجهود الطالبات فيهما يركز على المعلومات السابقة .

وكيفية فهمهم لأصول المادتين ولهذا تضايقت الطالبات السبع وظنن أنهن لا يستطعن السير مع طالباتى فى الحساب واللغة العربية كما ظنن إنهن أقوى من طالباتى فى الجغرافيا والتاريخ فكتبن إلى الوزارة يتظلمن لها ويقلن إن طالبات مدرستى قد أنهين مقرر السنة الثالثة فى الحساب فى السنة الثانية كما أنهن يقرأن فى اللغة العربية فى كتاب قواعد اللغة مع أن المقرر عليهن هو الجزء الثالث من الدروس النحوية.

وشاءت قدرة أعدائى أن يقوموا ويقعدوا لهذا الخبر وأن يحرضوا جناب المستشار على إرسال مفتشة إنجليزية لتحقيق هذا الأمر وجاءت المس بيلى ومعها المرحوم كيلانى بك وكان مفتشاً للتعليم الأولى بالإسكندرية ولم يخبرانى بشئ ولكنه جلس معى ودخلت فى الفصول وبعد ساعة أو أكثر عادت الأنسة بيلى وهى تقول لقد تحققت من صحة شكوى الطالبات السبع المنقولات من القاهرة إلى هنا لأنى رأيت فى درج إحدى الطالبات كتاب قواعد اللغة العربية مفتوحاً مما يدل على أنها تستعمله. كما عرفت من الطالبات أنفسهن أنهن أنهين مقرر السنة الثالثة فى الحساب وهن فى الثانية. وادهشنى ذلك القول منها فقلت لها: ولماذا تكلفين نفسك استنباط أشياء كان فى وسعك معرفتها منى أنا شخصياً لو تكلمت بسؤالى عنها؟ فطالبات مدرستى قد أنهين مقرر السنة الثالثة فى السنة الثانية ولا ريب فى هذا، وهن أيضاً يقرأن فى كتاب قواعد اللغة العربية ولو أنك شرفت المدرسة فى الحصة الأولى لوجدت الكتاب فى أيديهن.

قالت: ولم إذن تخالفين منهج التدريس؟

قلت: لم أخالفه يا سيدتى. لأن المنهج نص على تعليمهن الاشتغال والتدبة وجموع التفسير وغير ذلك من الأبواب التى لا وجود لها فى الكتاب الثالث الذى وزعته الوزارة عليهن، وقد رأيت بدلاً من ضياع الوقت فى إملاء تلك الأبواب عليهن ونحن فى عصر السرعة أن يشتريين كتاب قواعد اللغة، والكتاب ليس من تأليفى ولا من تأليف والدى حتى يظن أن لى غرضاً شخصياً من أن تشتريه الطالبات بل هو كتاب تبينه وزارة المعارف فالربح عائد إليها وغرضى هو عدم ضياع أوقات الطالبات فيما لا يفيد، قالت: ولكنك خالفت المنهج. قلت: وكيف ذلك؟ قالت: لأن المنهج نص على أن تكون هذه

الأبواب حسب ما فى الكتاب الثالث، قلت: إن هذه الأبواب يا سيدتى غير موجودة فى الكتاب الثالث، فكيف نعطىها حسب ما فى الكتاب الثالث؟ إنه كلام لا قيمة له ولا معنى ولو أنك رجعت إلى مذكرات طالبات معلمات بولاق لوجدت أن المعلم قد أملى عليهن تلك الأبواب من كتاب قواعد اللغة بالحرف الواحد. قالت: كلا.. إنه يبسطها إلى حد الكتاب الثالث. قلت: إنى قد علمتك اللغة العربية يا سيدتى ومع ذلك فيظهر لى الآن أنك تعرفين فيها أكثر مما أعرفه أنا فهل لك أن تبسطى هذه الأبواب أو تأمرى معلماً بتبسيطها لأتلم منك ما تريد؟ قالت: وما رأيك فى الحساب وقد خالفت فيه المنهج صراحة؟ قلت: كلا لم أخالفه فإن المنهج قد ذكر أبواباً فى السنة الأولى أو فى السنة الثانية فعلمت كل ما ذكر وزدت عليه فأنا لم أخالف المنهج ولكن منهجكم ناقص وكان الواجب أن يقول: "ومحظور إعطاء غير ما ذكر" ولكنه لم يفعل. قالت: ولكك بإنهائك منهج السنوات الثلاث فى سنتين تخلين بطرق التربية الصحيحة لأنك لم تسيرى فى تدريسك خطوة خطوة. قلت: لك الحق فى ذلك يا سيدتى، فأنا على ما يظهر قد درست مقرر السنة الأولى فى أربعة شهور بينما درستم أنتم فى مدرسة بولاق على ما يظهر لى فى ثلاث سنوات وإذا كان السير بالطالبات خطوة مفيد كما تظنين فأنا أطلب منك إجراء امتحان لطالباتى وطالباتكم فى مقرر السنة الأولى فقط فإن نجحت طالباتكم وجب على أن أغهر خطتى، وإن نجحت طالباتى كان عليكم أنتم أن تفيروا خطلتكم. قالت: ستجج طالباتك لا مرأى لأنك موهوبة فى الحساب ولكن المدارس الأخرى لو سارت على نهجك لفشلت؟ قلت: وهل طلبت منكم أن تسير المدارس الأخرى على نهجى؟ وما دمت أنا ناجحة فى طريقي فكيف تتقدوننى فيها؟ وطال بينى وبينها الجدل وأخيراً كلمت المستر دانلوب تليفونياً فقلت له: إن جناب المم بيلى تحقق معى فى تم أنا معترفة بها ولا أرى مع هذا الاعتراف وجهاً للتحقيق فالمسألة أنى سرت فى طريقي على كيت وكيت والأمر بيدك إن شئت سمحت لى بالأمر فيما أفعل وإن شئت عاقبت بما تريد ولست أنوى التحول عن رأيى فاسحب مفتشتك واعمل ما تراه صالحاً، قال: سأحملك فى النهاية تبعة فشل هؤلاء الطالبات إذا لم تتجعى فى طريقتك. قلت: وهو كذلك وناولت سماعة التليفون للأنسة المفتشة فطلب منها أن تترك المدرسة.

وبعد أسبوع من ذلك التاريخ زار المدرسة مفتش إنجليزي لا أعرفه وكانت مهمته امتحان السنة الثالثة ودهش لسرعة الطالبات في الإجابة مع صعة الجواب، بقي معه ما يزيد على حصة كاملة ثم انتقل إلى مكتبي، فقال: لقد تحققت أن لك طريقة شاذة في تدريس الحساب لا تتبعها المدارس الأخرى ولهذا أرجو أن تسيرى على نهج المدارس الأخرى حتى يكون بينكم وحدة في التعليم، قلت: أرجو أن تخبرني عن رأيك في طالباتي وطالبات المدارس الأخرى أيهن أقوى تفكيراً وأكثر استعداداً؟ قال: إن طالباتك أقوى المدارس الأخرى بلا جدال. قلت: إذن فاطلب من المدارس الأخرى أن تتبعني. قال: لقد استدرجتني إلى ما لا أريده. قلت: إنما استدرجتك الحقيقة التي لا مراة فيها.

أخذت الوزارة تتكلم في مسألة قوة طالباتي في اللغة العربية والحساب وضعفهن في التاريخ والجغرافيا حسب ما كانوا يظنون وأجمعوا رأيهم على أن يكون امتحان الكفاءة سهلاً جداً في اللغة العربية والحساب وصعباً في التاريخ والجغرافيا إلى حد الإعجاز حتى ترسب جميع طالباتي وفات منطلقهم الصحيح أن صعوبة أسئلة التاريخ تأتي من أن يختار واضع الأسئلة موضوعاً عقلياً لا وجود له في الكتب التي بأيدي التلاميذ، أقصد لا وجود له في صفحة واحدة لأنه يتطلب مقارنة أعمال الملك فلان بأعمال غيره من وجهة كذا وكذا ومثل هذه الأسئلة تحتاج إلى فكر وإلى مقدرة في الإنشاء، وهو ما كان في طالباتي دون غيرهن، ولهذا ما كادت أسئلة التاريخ توزع على الطالبات في مدرسة معلومات بولاق حتى صرخن وولولن قائلات إنهن لم يأخذن شيئاً منها وأخذ المفتشون يهدثون روعهن ويشرحون لهن الأسئلة دون جدوى وأخيراً اتصل رئيس لجنة مدرسة بولاق برئيس لجنة مدرستي بالإسكندرية وسأله عما تم له في لجنتي فأجابني لا شيء والطالبات تكتب كتابة قيمة بلا انقطاع. فمجبوا لذلك، وكان رسوب طالبات معلومات بولاق ٤٠ طالبة من ٨٠ في التاريخ وحده ولم ترسب من مدرستي واحدة، وما كان يعثر أحد من المصححين على ورقة جيدة في التاريخ حتى يقول هذه ورقة من الإسكندرية. وهكذا خاب ظنهم.

ولعل هذا كان من بين الأسباب التي جعلتهم يفكرون في نقلى من ناظرة مدرسة الوردان إلى التفتيش.

عملى بالوزارة

حضرت إلى الوزارة وعرفت مما سبق أن الإنجليز وهم أسياد البلاد لا يريدون مجهودى كناظرة مدرسة ولا أدرى لم كانت هذه الرغبة؟ ولعل ذلك لأنى كنت أول ناظرة مصرية تولت رئاسة مدرسة معلمات فى الوزارة وقد كانت مدرستى فى ذلك العام أولى مدارس المعلمات الأخرى مع حداثة عهدها فأخذ الناس يوازنون بين مجهود الناظرة الإنجليزية التى كانت تدبر مدرسة معلمات بولاق منذ زمن بعيد وبين الناظرة المصرية وهى حديثة العهد بنظارة المدارس. وكتب بعضهم شيئاً من تلك الأفكار فى الصحف اليومية ولعل هذا كان السبب المباشر فى تمسك الإنجليز بإخراجى من وظيفة ناظرة وجعلى مفتشة والمفتشة لا يمكن أن يعرف مجهودها أو يظهر له أثر خصوصاً إذا كانت الوزارة لا تؤيدها فى عملها. على أنه قد ظهر لى فيما بعد أن ذلك لم يكن هو السبب الوحيد بل إن خصوصى من رجال الوزارة الذين كنت أन्दد بمسلكهم وأعدد لهم الوقائع الصحيحة الدالة على انغماسهم فى الرذائل...

أرادوا أن يظهروا للإنجليز براءتهم من تلك الرذائل وأنى أقول عنهم - أى الإنجليز - كيت وكيت وأنى أحرص الناس ضدهم، ليحملوا الإنجليز على كراهيتى وعدم تصديقى فيما أقول، وهكذا تم لهم ما أرادوا وأيد افتراءاتهم ذلك المفتش الإنجليزي باكاذيبه.

علمت ذلك فعلمت أنه لا يراد بى خير وأنهم وهم يخشون من نفوذى وقوتى فى مدرسة واحدة لا يمكن أن يقووا ذلك النفوذ فى جميع المدارس بل لا بد أن أعارض فى كل ما أريد. لهذا نويت أن لا أعمل وأن أنقذ لهم رغباتهم مهما كانت رغباتى وميولى:

إذا لم يكن غير الأسنة مركباً فما حيلة المضطر إلا ركوبها

حضرت إلى الديوان فاستدعانى المغفور له المغربى باشا وكان المعروف أنه يعرف من نوايا الإنجليز ما لا يعرفه غيره، وكان مستشار المعارف فى ذلك الوقت المستر «باترسون» الذى كان بعد ذلك مستشاراً للمالية فلما دخلت على المغربى باشا قال لى

(إنه مسرور جداً من تعييني مفتشة لما يعلمه من انتقاداتي الدقيقة التي لا تترك من عيوب التعليم شاردة ولا واردة) علمت من ذلك الكلام أنهم يريدون مني أن أنتقد المعلمين بشدة وأن أدقق عليهم كل التدقيق حتى إذا زرت عدداً عظيماً من المدارس اطلعوا على تقاريرى وعاقبوا كل من ذكرت عنه شيئاً من العيوب بخصم جزء من مرتبه وذلك بناء على ما جاء فى تقرير حضرة السيدة نبوية موسى المفتشة بالوزارة.

ولا شك أن المعلمين إذا هوجئوا بذلك العقاب سيتغيثون بالوزارة من تلك المفتشة ويطلبون عدم تفتيشها عليهم، وهذا كل ما تريده الوزارة لأنها لا تريد مجهودى فى أية ناحية من نواحي التعليم.

زرت بعد ذلك مائة مدرسة فلم أنتقد شيئاً فى تقاريرى عن معلمة أو معلم بل كنت أنصح المعلمين والمعلمات وأنقدهم شفوياً ولا أدون شيئاً عن هذا فى تقاريرى. وعندما قمت بتفتيش ذلك العدد من المدارس خاطبني المرحوم مغرى باشا تليفونياً وقال لى ما هذه التقارير التي كتبتها؟ قلت: وهل قرأتها سعادتك؟ قال: نعم. قلت: ذلك ما ظننت من قبل كتابتها، وهل تقرأ سعادتك كل تقارير المفتشين والمفتشات؟ قال: لا ولكنى أقرأ المهم، فقد كنت أظن أن تقاريرك مهمة أما الآن فتقارير كهذه من شأنها أن تجعل المعلم يضع قدمه فوق رءوسنا قلت: لعل هذا يا سعادة الباشا كل ما أردته أنا، قال: ولكنى بعد هذه التقارير قد غيرت فكرى فى جهودك وذكائك. قلت: لا يجوز لك هذا. والله لولا ذكائى ما كتبتها على تلك الصورة لأنى إنما كتبتها لك لا للمعلمين حتى لا أعطيك فرصة عقابهم ودفهم بذلك العقاب إلى الشكوى منى. وضحك المرحوم ضحكة عالية وقال "الله يجازيك هو أنت بتسحرى" ثم استمر يقول: ولكنك على كل حال قد ضيعت اعتقاد الناس فيك بهذه التقارير. قلت: سأرد ذلك الاعتقاد إلى ما كان عليه بكتابة تقرير إجمالى أشرح فيه عيوب تدريس المواد المختلفة بمدارسكم دون أن تستطيعوا عقاب أحد، وكتبت تقريراً مطولاً عن تدريس جميع المواد بالمدارس أظهرت فيه أن الرقابة على تدريس تلك المواد غير موجودة، وأن التدريس غير مجد وأن ذلك كله يرجع إلى تصرفات غريبة من ولاة الأمور أنفسهم، وأطلعوا المستشار على ذلك التقرير بعد أن ترجموه له، وكان كما أظن لا يريد أن أهتض أنا على المدارس، فأراد أن يتخذ من ذلك

التقرير وسيلة إلى بلوغ ما يريد من إبعاد إبعاد كلياً عن التعليم، فاستدعاني وقال لي في شيء من الشدة: [هذا التقرير لا يتفق وأراء المس بيلى. قلت: أعلم جنابك أنى أنا . التى علمت المس بيلى اللغة العربية؟ قال: لا. قلت: سلها، فهى لا تتكر ذلك. قال: وما أهمية ذلك فى الموضوع؟ قلت: إن الدرس التى انتقدها هى اللغة المربية وما يدرس بها وعلى مس بيلى أن تتبمنى فيها لا أن أتبعها أنا. قال: ولكنها المفتشة الأولى. قلت: وماذا تريد منى جنابك؟ قال: أريد أن تتقضى الدروس حسب آرائها لا حسب آرائك أنت. قلت: وكيف يتسنى لى ذلك؟ أمعنى هذا أنى أفتش المدرسة ثم أعود فأخبر المس بيلى عن كل ما رأيته فيها لتعلمى على انتقاداتها هى عما رأيته أنا؟ ولو أنى فعلت ذلك لكان عمل المفتشتين هو عمل مفتشة واحدة. كما أنه يصبح عملاً معقداً لا قيمة له، وإنى بناء على ما تقول أظن أن جنابك لا تريد أن أعمل فى التفتيش. قال: أو تقبلين ذلك؟ قلت: ولم لا أقبله ما دامت هذه إرادتك أنت وما دمت تعطينى مرتبى كاملاً. قال: نعم، سأعطيك المرتب كاملاً وسأمتك أيضاً بالعلاوات دون أن تعملى. قلت: لك منى ألف شكر على هذا، وسر الرجل من الاتفاق الذى تم بيننا وشكرنى جزيل الشكر وأوصلنى إلى خارج باب غرفته وهو يضغط على يدى ويقول: أشكرك.

وكانت الوزارة قد أعدت لى مكتباً خاصاً وساعياً خاصاً فبقيت فى ذلك المكتب ٦ شهور لا أعمل شيئاً للوزارة ولكنى كنت أكتب فى الأهرام مقالات أنتقد فيها نظم التعليم فى وزارة المعارف وأمهرها بإمضاء (ضمير) وأخيراً استدلوا على كاتبة المقالات وأخبروا المستشار بذلك وقدموا له مقالة منها منشورة فى الأهرام فاستدعاني وقدم لى المقال بعد أن لفت نظرى إلى الإمضاء وقال من كاتب هذا المقال؟ وكان جنابه يظن أنى سأتصل منه ولهذا أعد الإجابة على جوابى شيئاً من السب والاحتقار كقوله (إنكم أنتم المصريين كذابون جبناؤ) وكم كانت دهشته شديدة عندما أجيبته بعدم اكترات إنى أنا كاتبة ذلك المقال. وقد أخذته الدهشة فبقى بضع دقائق دون أن يقول شيئاً ثم قال بعد أن خفت دهشته: وهل تبقين بعد هذا فى وظيفتك؟ قلت: ولم لا يا سيدى وهذا مقالى يشهد أنى لم أقل فيه من سفه الألفاظ أو المعانى ما يعيب شخصاً أو يقلل من كماله إنه نقد برىء لطرق التعليم يا سيدى، فإذا كان قد ترجم خطأ فاتركنى أترجمه لك،

وأنت هنا مستشار التعليم تقول إنك ما جئت إلا لإصلاحه فهل يفضيك أنى أرشدك إلى ذلك الإصلاح أو أمهده لك كشخص من أتباعك يهمله أن يمهّد لك ما تريد؟ قال: ولكنى لا أريد أن تكتبى فى الصحف. قلت: ولكنك لم تخبرنى بذلك حتى الآن. قال: لا بأس وأنا أمنعك من الآن من الكتابة. قلت: ولكنك يا سيدى تطلب منى دائماً المستحيل، إنك منعتنى من العمل فى التعليم الذى أعدتني ثقافتى له، وجعلتني أقيم فى غرفة كمسجينة لا عمل لها وأنا أسلى نفسي بتلك المقالات وأعدها واجباً من واجبات التعليم التى يجب على القيام بها ومن الصعب بل من المستحيل أن أبقى فى غرفة بالوزارة بلا عمل فإذا كتبت تريد منى أن لا أكتب فاسمح لى أن أخرج من تلك الغرفة وأن أذهب إلى حيث أريد وأن أعمل ما أريد، وما دمت أنت فى غنى عن مجهودى دون ذنب منى فيجب يا سيدى أن تصرف لى مرتبى كاملاً دون أن أحضر إلى الوزارة بل ودون أن أرتبط بالبقاء فى القاهرة. قال: لك هذا، اذهبى حيث تريدین واعملی ما تريدین، ومرتبك مضمون لك وحفظ الرجل وعده هذا فلم يغفل به وخرجت من عنده على هذا الاتفاق وفى اليوم التالى تركت القاهرة إلى الإسكندرية.

إنشاء مدرسة ترقية الفتاة

كنت قد تعرفت إلى كثير من سيدات الإسكندرية في أثناء الحركة الوطنية من أشهرهن صاحبات العصمة حرم سليمان بك يسرى القاضي بمحكمة الاستئناف ومحمد بك درويش المستشار وعبد الرحمن بك سعد أحمد المستشار أيضاً وغيرهن وكن قد زرننى وأنا بمدرسة المعلمات وأظهرن لى رغبتهن فى العمل لصالح مصر وكان ذلك فى سنة ١٩١٩ فشرحت لهن أن التظاهر والمسير فى الطرقات لا يناسب كرامتنا كسيدات شرقيات وأن فى استطاعتنا أن ننفع بلادنا بطرق أخرى كالسعى الجدى فى نشر التعليم بين الفتيات لأن البلاد كانت فى أشد الحاجة إليه ومع أن مثل هذا العمل كان عملاً سلمياً لا يمكن أن يتعرض له أحد فهو عمل مجيد ينفع البلاد نفعاً جزياً ويبقى أثره بعد الحرب فلما اتفقت مع المستشار على مغادرة القاهرة عدت إليهن فوجدتهن على استعداد عظيم للعمل معى وقد ساعدتهن الزعيمة المحترمة صاحبة العصمة هدى هانم شعراوى وقمن بعمل حفلة عظيمة جمعن بها مبلغاً من المال فلما أخذن رأيى فى كيفية التصرف فيه قلت لهن أن يشترين بهذا المبلغ أدوات مدرسية وأن يستأجرن منزلاً لفتح مدرسة أهلية للبنات وتم الاتفاق وذهبت أنا مع أحد أزواج صاحبات العصمة أعضاء جمعية ترقية الفتاة وهو الاسم الذى اخترناه لهذه الجمعية وأمضى عزته عقد الإيجار. وقد شعر قلبى فى هذا الوقت بخطر أستهدف أنا شخصياً إليه إذا كنت أنا التى سيعهد إلى بإدارة المدرسة.

ودار البحث بين أعضاء جمعية ترقية الفتاة على كيف تدار المدرسة ومن الذى يتولى مالياتها وغير ذلك ثم أجمع أغلب الأعضاء رأيهن على أن تتولى الجمعية نفسها مالية المدرسة وأن أقوم أنا بإدارتها. ولما كنت أعلم أن الجمعية تديرها سيدات بعيدات عن العمل لا بقاء لها كثيراً لاختلافهن فى الرأى وعدم صبرهن على إدارة المدرسة. فقد رفضت وقلت إبنى أنا شخصياً لا أقبل أن أوظف تحت عشر سيدات لا يبعد أن

يختلفن بعد شهرين وأن يفلحن المدرسة لهذا الاختلاف ولكنى مستعدة إذا هن سلمننى الأدوات التى اشتريت أن أسلمهن إيصالاً بها على أن أردنها إليهن يوم أعجز عن فتح المدرسة أما إذا فتحت المدرسة وسارت فى طريقها فليس لهن أن يطالبننى بتلك الأدوات ما دامت المدرسة مدرسة. وأن أقوم أنا بإدارة المدرسة دون أن أخذ من الجمعية شيئاً وأن أكون مسئولة عن ماليتها فعلى غرمها أو لى غنمها وليس لهن حق التدخل فى تلك الإدارة ورفضت معظم السيدات هذه الشروط كما رفضت أنا أن اشتغل معهن على غيرها. . وفى صباح ليلة هذا الاجتماع جاءنى جماعة من أزواجهن يناقشوننى فى الموضوع فقلت لهم إن السيدات أعضاء الجمعية ليس لهن غرض مالى وإنما غرضهن هو إحياء تعليم الفتاة فى الإسكندرية وقد اشترين هذه الأدوات البسيطة التى لا تفى فى الواقع لفتح مدرسة ولكنها تصح أن تكون نواة لفتح ذلك العمل العظيم.

وأنا لا أستطيع القيام بإدارة المدرسة ما لم يكن فى يدى وحدى ماليتها لأن الإدارة بلا مال لا يمكن أن تأتى بالنتيجة التى يرغبها المدير وماذا يكون موقفى إذا طلبت من السيدات تعيين معلمة بمبلغ كذا من المال أو تعيين عدد كذا من الملمات فرفضن ذلك لقلة المال لديهن فهل أستطيع فى تلك الحالة أن أدير المدرسة بنجاح؟ كلا أيها السادة. إننى أقبل أن أكون أنا من يتولى إدارة المالية دون تدخل أى شخص آخر وأن تتولى السيدات إدارة المدرسة الفنية لأنى بالمال الذى بيدي أديرها بكل نجاح رغم كل معارضة منهن أما أن يكون بيدهن المال وبيدى الإدارة فأمر لا أفهمه لأن إدارة بلا مال لا معنى لها، وتردد حضرات البكوات الذين تكلمت معهم فى هذا الأمر فى قبوله ونظراً لإصرارى على عدم الاشتراك فى المدرسة إلا بهذه الشروط اضطروا إلى قبولها وكتب عقد اتفاق بيننا أى السيدات أعضاء الجمعية على تلك الشروط كما كتب كشف بالأدوات التى سلمت إلى واشترطت أن أردنها إليهن يوم أعجز عن الاستمرار فى إدارة المدرسة.

أقمنا حفلة افتتاح باهرة حضرها كثير من أعيان الإسكندرية بفضل نفوذ السيدات أعضاء جمعية ترقية الفتاة وجعلت مصروفات تلك المدرسة أكثر من مصروفات مدارس الحكومة نفسها ومع ذلك فقد كان الإقبال عليها عظيماً جداً ونشرت الجرائد

أخبار تلك الحفلة مشيرة إلى أن نبوية موسى المفتشة بوزارة المعارف هي التي تتولى وجمدها إدارة المدرسة وقرأ رجال وزارة المعارف الخبر واندھشوا له لأنه في نظر كل شخص غريب مدهش فأرسل المرحوم المغربي باشا يستدعيني إليه ولما حضرت عنده عرض عليّ مجموعة من الصحف وقال: ما هذا الذي تفعليه في الإسكندرية؟ قلت: أقوم هناك بما أعدتني له وزارة المعارف فقد علمتموني أن أكون معلمة فناظرة وأنا الآن أساعدكم على نشر التعليم مادمتم أنتم في غنى عن جهودي في الوزارة وإني أشعر أنني أؤدي خدمة للأمة نظير المرتب العظيم الذي يصرف لي، أما قبل ذلك فكثيراً ما كان يؤنبني ضميري على أخذ مرتب من الحكومة وأنا لا أعمل شيئاً لصالح البلاد.

وها أنا اليوم قد أصلحت ذلك الخطأ فأنا أخذ مرتبي نظير عمل جليل أقوم به في تربية الناشئات. قال: إذن فادخلي إلى المستشار عسى أن تستطيعي مواجهته بهذا الكلام. قلت: إنني أستطيع إقناعه أكثر مما أستطيع إقناعك أنت. قال: سنرى. ودخلت على المستر باترسون في مكتبه فقال لي قبل أن يحييني: ما هذا الذي صنعت. قلت: ليس لك حق في هذا السؤال إنما هذا السؤال يستطيع أن يقوله حضرة صاحب السعادة المغربي باشا لأنه لا يعلم اتفاقي معك أما أنت فلا حق لك فيه. أبعد هذا الاتفاق تسألني ماذا صنعت؟ صنعت يا سيدي ما اتفقنا عليه وهو أن أذهب أنني شئت وأفعل ما شئت مادمت لا أكتب بقلمى في الصحف. قال: ولكني لم أكن أعلم أنك ستفتحين مدرسة. قلت: وما الذي كنت تعلمه حين قلت لك أنني سأترك الوزارة لأعمل خارجها مادمت في غنى عن جهودي فهل كنت تظن أنني سأفتح منجماً للفحم أم متجراً للخشب وأنا لا أعرف من هذا شيئاً.

إنني معلمة يا سيدي فإذا عملت فإنما أعمل للتعليم وإذا كنت أنت قد جهلت ذلك فليس هذا من خطئي أنا بل الخطأ راجع إليك. قال: وماذا نصنع الآن؟ قلت: لا شيء فأبني بناء على وعدك لي صرفت كل ما أملك من المال في فتح تلك المدرسة ولا سبيل إلى إغلاقها. قال: أو تبرين أنت بوعدك من عدم الكتابة في الصحف. قلت: نعم يا سيدي إذا حفظت أنت وعدك معي على أن عملي في تلك المدرسة محال أن يترك لي وقتاً للكتابة فاطمئن من تلك الجهة. قال: فليكن ما أراه الله. ولم يكن المفطور له

مفربى باشا يعلم شيئاً مما تم بينى وبين المستشار سابقاً ولهذا ظن أنى سألنى من
المستشار عنفاً فلما عدت إليه قال: كيف رأيت جناب المستشار. قلت: على خير ما يرى
الرجال أنه ألين من سعادتك عريكة وأرق قلباً وقد قابلته بمقابلة الأصدقاء واهترقنا
على ذلك. قال: إنك غريبة مدهشة فى تصرفك، قلت: هكذا أراد الله أن ألقى
المدهشات فى حياتى وأن أقابلها بمثلها ثم تركته وعدت إلى الإسكندرية فى الحال.

أول متاعبي في المدارس الحرة

استأجرنا للمدرسة منزلاً من منازل البارون منشئة ويوم استأجرناه كان معي زوج رئيسة الجمعية، وحسب العادة المتبعة في مصر من تقديم الرجال على النساء قدم إليه المقدم فامضاء وقد شعرت بشيء من القلق من جراء ذلك، وكان رئيس الجمعية هذا كما أحب أن أسميه باختصار قاضياً بالإسكندرية، وكان الشيء الوحيد الذي يهددني هو أنه مستأجر المنزل وبناء على ذلك يحق له أن يدعى ملكية كل ما فيه من أثاث ولم يكن لي في ظاهر الأمر دخل في استئجار المنزل وإن كنت أنا ساكنته وصاحبة الأثاث الموضوع فيه ولم نعمل أكثر من ستة شهور حتى حدث ما كنت أتوقعه فإن أعضاء جمعية "ترقية الفتاة" فكرن أن يحولن المدرسة إلى مشغل للخياطة، ولما عارضتهن في ذلك غضبن مني وسعين تأييدهن لي ولكني لم أعبأ بهذا وسرت في طريقي ونقل رئيس الجمعية إلى قنا أو أسبوط لا أتذكر ولكن الحكومة انتدبتة للعمل بالإسكندرية فأصبح نقله اسماً لا معنى له، ودهشنا كلنا لهذا النقل والانتداب فلم ألبث بعد هذا أن بلغني أن البارون منشئة رفع دعوى على رئيس الجمعية بصفته المستأجر يطالبه بإخلاء المنزل ويدفع تعويض قدره مائتا جنيه لأنه غير معالِم منزله، وظلت الدعوى بينهما مدة طويلة دون أن أعلم بها لأنه كان يعلنه بالدعوى في منزله الخاص ولأن رئيس الجمعية لم يخبرني بشيء من ذلك فلما بلغني الخبر ذهبت إليه ورجوته أن يعترف بوجودي ولو كخصم ثالث لأنني أنا في الواقع التي أسكن المنزل وقد وضعت فيه كل أثاث منزلي كما اشتريت كثيراً من الأثاث المدرسية لأن ما اشتريته الجمعية لم يكن يفي بشيء من لوازم المدرسة ولو أن البارون نجح في دعواه وأخذ حكماً على رئيس الجمعية لاستطاع بهذا الحكم أن يبيع أثاث منزلي والمدرسة في وقت واحد، وما دام رئيس الجمعية هو المستأجر للمنزل فليس لي أن أدعى ملكية شيء من الأثاث الموجود فيه.

شرحت للرئيس كل ذلك ولكنه رفض أن يدخلني في الدعوى أو أن يجعل لي أية

صفة فيها وقال إن البارون يعلم أنه هو المستأجر ولا يجوز لرجل في مركزه أن يقول إنه إنما أمضى العقد دون أن يكون هو المستأجر الحقيقي وما كان لى أمام إصراره هذا إلا أن أرضخ لما أراد وأن الأينة في القول ما استطعت ولكنى في الوقت ذاته شمريت أنى قادمة على خطر فقدان كل ما أملك وأخذت أبحث عن منزل أستطيع أن أنقل إليه أثاثات منزلى والمدرسة قبل أن تنتهى القضية وقبل أن يحجز على تلك الأثاثات فلم أوفق إلى استئجار منزل يسع المدرسة بأكملها ولكنى وجدت المنزل الذى أملكه الآن وقد نزعت ملكيته وقدم للبيع بالمزاد العلنى ودخل المنزل فى البيع ثلاث مرات فهوى ثمنه من ١٢ ألف جنيه إلى ثمانية آلاف وسبعمائة جنيه وخشى صاحبه أن يباع بأبخس الأثمان وقد كان مرهوناً على مبلغ أربعة آلاف جنيه وقد أراد الراهن بيعه بالمزاد ليستولى على دينه ولكنه لما رأى المنزل لا يقدم على شرائه أحد وقد هوى ثمنه فى بضعة شهور إلى هذا الحد خشى أن يباع بأقل من الدين فاتفق هو والدائن على تأخير البيع لعلهما يجدان شارياً، وذهبت أنا واتفقت مع صاحب المنزل على شرائه بالثمن الذى رسا عليه المزاد وهو ثمانية آلاف جنيه كما اتفقت مع الدائن أن أحل محل صاحب المنزل فى الدين على أن يمهلنى ثلاث سنوات فقبل الرجل كما قبل المالك أن يأخذ منى أربعة آلاف وسبعمائة جنيه وأن يبيع لى المنزل تاركاً لى دينه، وعاد الدائن فرفض هذا الاتفاق وقال إنه يريد دينه فوراً وهنا طلبت منه مهلة ستة شهور ريثما أستطيع رهن المنزل فى بنك من البنوك وساعدنى حسن الحظ فاستطعت الاتفاق مع البنك العقارى واتفقت مع البائع على أن أدفع له ألف جنيه عند كتابة العقد الابتدائى للبيع وبعد ٤٠ يوماً أدفع له ألفاً أخرى على شرط أنى إذا لم أستطع دفع ذلك الألف فى ذلك الميعاد أصبح البيع لاغياً وضاعت على الألف الأولى... شرط قاس ولكنى تحملت لأن ظروفى كانت أقسى منه، وكان لى منزل بالزيتون فسمعت فى بيعه حتى استطعت أخيراً أن أبيع بألف جنيه وكان ذلك قبل حلول الميعاد بثلاثة أيام وتصادف أن أقمت حفلة المدرسة الثانوية فى اليوم السابق لحلول ميعاد كتابة العقد الرسمى كما اتفقنا وكلمنى محامى صاحب البيت بالتليفون ينبئنى أن غداً ميعاد دفع مبلغ الألف جنيه وكتابة العقد الرسمى، قلت إنى مستعدة لدفع الألف جنيه صباح باكر فقال وهل معك ٥٠٠ جنيه لدفع رسوم

المعد؟ قلت كلا ليس معنى ذلك المبلغ، قال لقد ضاعت عليك الألف الأولى لأن اتفاقنا كان على أن تدفعى الألف جنيه وأن تكتبى العقد الرسمى ورسوم العقد الرسمى ٥٠٠ جنيه فإذا لم تستطيعى ذلك فقد خالفت الشروط وقد فسخ البيع وضاع عليك المليون.

قلت ولكنى سأعطيك الألف الى تريدها أنت وكتابة العقد الرسمى فى صالحى أكثر منها فى صالحك. قال: لا فائدة من الجدل فى ذلك ولا أقبل إنهاء البيع إلا بكتابة العقد الرسمى ساعة أن تدفعى إلى الألف جنيه واحترت فى أمرى ماذا أفعل وكانت الحفلة ناجحة وقد أعجب بها الناس واضطرت أن أترك التليفون لأشرف على الحفلة وأقابل الزائرين وكنت كمادتى أضحك باسمه لنجاح الحفلة وإن كان فى قلبى ما فيه من الخراب المحدث بى فى اليوم الذى بعده لأنه بلغنى أن البارون قد كسب القضية ضد رئيس الجمعية وأنه ينتظر استخراج صورة الحكم ليحجز على أثاث المدرسة وكنت أود أن أنهى عقد المنزل لأستلمه وأنقل أثاث المدرسة إليه فأهرب من ذلك الخراب المؤكد الآن وقد فسخ الرجل البيع ولا سبيل إلى مبلغ ٥٠٠ جنيه فى تلك الليلة أو فى صباح الغد فقد خسرت كل شيء لأن الألف جنيه الأولى التى دفعتها ضاعت كما سيضيع جميع الأثاث الذى صرفت فى شرائه كل ما أملك. وكنت مع هذا التفكير والضيق الذى كنت أشعر به أقابل الناس بشفر باسم حتى أخذوا يتهايمسون قائلين لبعضهم البعض إن كثرة المال تجعلها تتمايل طرياً وسروراً بما نالت حتى لا تكاد شفتاها تتقطعان عن ابتسامات خارجة من قلب مسرور. وخرج الناس فى تلك الليلة ودخلت مكتبى فاعتمدت رأسى بين يدى وأخذت أفكر فى مصيرى فى الغد وكيف أقابل تلك النكبات المتوالية، وبينما أنا على تلك الحال إذا بعمدة بلدتنا قد دخل على وكان الرجل قد باع قطنه بسعر القنطار ٤٠ جنيه وكان لى وسط أرضه عشرة فدادين سبق أن طلبها منى فرفضت بيعها فلما أسعده الحظ ببيع قطنه بذلك السعر المرتفع، جانى ويده عقد بيع عرفى كتبه له ماذون الناحية بثمن خمسة آلاف جنيه لتلك الأفدنة وكان الرجل ينتظر أن أرفض فأخذ يرجونى ألا يخيب إمله وألا أردّه إلى البلدة خائباً وما كادت عيني تقع على النقود حتى ضحكت ضحكة من القلب لا تلك التى كنت أنتظر بها منذ ساعات.

وقلت له بلهفة إنك ضيفى ومحال يا سيدى أن أردك خائباً فشكرنى الرجل وأمضيت له المقعد وسلمنى النقود، وفى الساعة التاسعة صباحاً كلمت محامى صاحب المنزل تليفونياً وما كاد يسمع صوتى حتى أجابنى بشدة قائلاً «لا فائدة من الكلام يا مدام إن لم يكن معك ألف وخمسمائة جنيه لدفعها اليوم».

قلت: «إنى إنما أكلمك لتضرب لى موعداً لنذهب معاً إلى المحكمة لدفع ما تريد» قال «ومن أين أتت الخمسمائة جنيه وقد أكدت بالأمس أنه لا يوجد معك إلا ألف فقط؟» قلت «ليس ذلك من شأنك يا سيدى فى شيء» وتم شرائى المنزل فى ذلك اليوم. وهنا صدمتتى عقبة أخرى وهى: أن المنزل كان يسكنه ست أسر كلها من الأجانب وكان من الصعب أن أضطرهم إلى الخروج منه وكان البارون على وشك الحجز على أثاث المدرسة إن لم أنقله منها فأخذت أعد العدة لإخراج هؤلاء السكان بأى ثمن كان.

إخراج السكان من المنزل

عرضت على كل ساكن مبلغ خمسين جنيهاً نظير أن يخرج من المنزل فرفضوا جميعاً وأخيراً اتفقت مع ساكن فقير كان يسكن «البديرون» على أن أعطيه ثلاثين جنيهاً واستأجر له شقة صغيرة وأنقله إليها فقبل منى ذلك وبعد أن استأجرت الشقة وأعدتها له وجئت لأخذ منقولاته رفض لأن باقى السكان حرضوه على ذلك وكان صاحب المنزل يشغل غرفة مع ذلك السكان فاستلمت تلك الغرفة وقلت للسكان إنى أريد أن أنقل منقولاتى إليها لأسكن فيها معكم فرفض ذلك وقال إن صاحب البيت ما كان يدخلها إلا من الشباك الخلفى. قلت له ولكنى لا أستطيع دخول الغرفة إلا من أبوابها وحصلت بينى وبينه مشادة وأراد أن يفلق باب الشقة ليمنعنى من الدخول إليها فأمرت فراشى المدرسة فخلعوا الباب وألقوه جانباً وجن جنون الرجل إذ رأى ذلك وتصور أنى قد جنيت جنانية كماظن ذلك كل السكان فخرج مسرعاً إلى القسم وعاد بضابط فلما رآنى الضابط حيأتى وسألنى عن المسألة قلت إنى مالكة هذا البيت وإنى أسكن فى غرفة مع هذا السكان وقد أراد أن يمنعنى عن غرفتى فخلعت الباب حتى لا يفلقه وحتى أتمكن من استعمال غرفتى وأمن السكان على كلامى ولكنه طلب أن أستعمل الغرفة من شباكها دون أن أدخل الشقة ورأى الضابط تعقد الحل فقال إن هذه مسألة مدنية لا شأن للقسم بها وحيأتى وانصرف وقام السكان جميعهم وحرضوا ذلك السكان وكان فرنسى النبعة. حرضوه أن يذهب إلى قنصل فرنسا وأن يشكو أمره إليه وكان لحسن الحظ أن سبق أن قنصل فرنسا قد زار المدرسة وأعجب بتعليم اللغة الفرنسية فيها وقرر لها مبلغاً من المال لإعانتها فكلمته تليفونياً قبل أن يصل الرجل إليه وقلت له إنى مضطرة أن أنقل المدرسة إلى ذلك المنزل بأسرع ما يمكن وإنى عرضت على السكان ثلاثين جنيهاً وأجرت له الشقة التى ينقل إليها فوعدنى بالمساعدة ولما ذهب إليه السكان أمره بالخروج من الشقة وبأخذ المبلغ ولكن الرجل كان عنيداً فأصر

على رأيه ولم يقبل الخروج وصممت أنا أيضاً على رأيي وملأت الغرفة التى أسكنها معه بعدد من موائد الأكل كما ملأت الصالة أيضاً بتلك الموائد وعارض الرجل وكان يعمل فى مدرسة الراهبات التى بجوار مدرستى فشكا أمره إلى رئيستها فأرسلت إحدى الراهبات لإصلاح ما بيننا فوجدتني واقفة وقد اكتظت الصالة بنحو ١٥ فاعلاً أجرتهم خصيصاً لذلك، فسألتني من هؤلاء وكيف يبقون فى المنزل؟ قلت: إنهم خدمى ولابد من مبيتهم فى تلك الغرفة وإذا كان هو لا يقبل البقاء معهم فما عليه إلا أن يترك الشقة ويقبل المبلغ الذى عرضته عليه ولكن الرجل استمر فى عناده وصمم أن يبيت فى غرفة نومه وعادت الراهبة من حيث أتت واشترت لهؤلاء الفعلة عشرة أرطال من اللحم الضأن سلقتها على ثريد وأمرتهم أن يتمشوا باللحم والثريد وأن يقيموا حفلة ذكر لنبارك بها المنزل الجديد ثم يناموا بعد ذلك فى الغرفة وضع المكان بصوتهم فى حفلة الذكر وانزعج السكان الأجانب جميعاً لأنهم لم يألّفوا تلك الحالة وأخيراً اضطّر الساكن أن يأخذ زوجته وأن يبيت بها فى أحد الفنادق وفى الصباح قبل منى المبلغ الذى عرضته عليه وأخذ منقولاته وما كاد يخلى الشقة حتى أحضرت فيها كل ما استطعت من أدوات المدرسة وكان يسكن نصف البدروم البحرى والشقة التى فوقه ساكن إيطالى عرضت عليه أن يخرج من الشقة على أن يأخذ مقابل ذلك خمسين جنيهًا فرفض وقال أمامك المحاكم وأردت مضايقته فاشتريت مترين من الجير وعشرة أمتار من الرمل ووضعتها على ريوه كانت فى الفناء أمام شبابيك الإيطالى واستأجرت فاعلين بمهزتين وأمرتهما أن يجلسا فإذا رأيا أن شبابيك الإيطالى قد فتحت قاما بعملية الهز فيضطر الرجل إلى إغلاق شبابيكه وهى الشبابيك البحرية بالمنزل وهكذا مكث العاملان مدة أسبوع فتضايق الرجل وقال لى إنى أجنبى كما تعلمين أى فى حماية. قلت نعم ولكك لا تكون فى حماية إلا إذا ضريت غيرك أما إذا ضريت أنت فأنت كأفراد المصريين وأنت ترى أن معنى من الرجال العدد الكثير الذى يستطيع أن يمزقك إرباً بإظفاره من غير سلاح.

وخاف الرجل من هذا التهديد كما ضايقه الجير والرمل اللذين أتلّقا منقولاته فقبل التعمييض وترك المنزل، أما الساكن الذى كان أمامه فى نفس الدور الذى يملو البدروم

فقد كان مديناً لصاحب المنزل بمبلغ ثلاثين جنيهاً وحكم لصاحب المنزل بالمبلغ وحجز على المنقولات حجزاً تنفيذياً فلم يكده يسمع منى تنازلى عن كل شيء فى نظير خروجه من المنزل حتى أسرع بالخروج وبذلك خلا البدروم والدور الذى فوقه مباشرة أما الدور الثانى فكان يسكن فى نصفه طبيب أجنبى وهى النصف الثانى سيدة غنية كانت مغنية فيما مضى وهنا استلمت الدور الأول والبدروم وطلبت من الطبيب الخروج من المنزل فرفض فقلت له إننى أغلق بابى من الساعة السابعة مساءً فإذا تصادف وتاخر هو عن ذلك الميعاد فعليه أن يحضر معه نجاراً ليكسر له الباب وهكذا كان كلما عاد فى المساء وجد باب المنزل مغلقاً وظل خارج الباب فى أخذ ورد ونقاش إلى الساعة الحادية عشرة أو ما بعد ذلك وأخيراً اضطر أن يقبل التعويض وأن يترك المنزل. أما الساكنة الأخيرة وهى السيدة المغنية فلم أطلب منها الخروج ولكنى نقلت المدرسة وجعلت الجرس تحت شباك غرفة نومها وأمرت أحد الخدم أن يدق الجرس فى الساعة السادسة صباحاً من كل يوم دقاً عنيفاً يستغرق ربع ساعة كما أمرت خادماً آخر أن يستلم خطاباتنا التى ترد من البوستة وأن لا يسلمها إليها إلا فى الساعة السادسة والنصف صباحاً فكانت المسكينة لا تكاد تغلص من دقات الجرس الشديدة حتى تسمع قرع باب شقتها قرعاً شديداً متوالياً فلم تستطع البقاء على ذلك أكثر من أسبوع وخرجت من المنزل دون أن تأخذ شيئاً أما الساكن الذى كان يشغل الاسطبل التابع للمدرسة وكان هو أيضاً أجنبى فلم أتعب فى إخراجه بل خرج على أبسط صورة بعد أن تنازلت له عن بعض الإيجار الذى كان متأخراً عليه. وهكذا أخرجت ستة من السكان فى مدة شهر واحد وابتدأت فى أن أنقل باقى المدرسة لهذا المنزل وكنت أعلم أن البارون قد كسب القضية المرفوعة وأنه على وشك الحجز فأخذت أنقل فى السر دون أن أخبر التلميذات حتى إذا تم نقل كل شيء فى الخميس والجمعة عادت التلميذات يوم السبت فوجدن المدرسة فى بنائها الجديد وأسرعت العميون الموضوع على فأخبرت أولى الشأن بما جرى فاستمعوا المحضر يوم السبت ولكنه لم يستطع الحضور إلا فى يوم الاثنين لأن الأحد عطلة رسمية للمحاكم المختلطة.

حضر المحضر يوم الاثنين فى منزل البارون فوجد الباب مغلقاً وسأل من الجيران

عن المكان الذى نقلت إليه المدرسة فدلوه على فجائنى فى منزلى الجديد وهنا تذكرت فجأة أن سيارات المدرسة الكبيرة كانت لا تزال فى فناء منزل البارون وخشيت أن يظن المحضر لذلك فأجلسته فى مكتبى وقلت له إنى لا علاقة لى بمنزل البارون وإن أكن مستأجرة له ولكن المستأجر صديق لى وأستطيع أن أحضر منه المفاتيح بكل « دعة وأجلسته فى مكتبى وأغلقت باب الشقة حتى لا يستطيع الخروج وأسرعت إلى منزل البارون فأخرجت السيارات بكل سرعة وأرسلتها إلى فناء المنزل الجديد وعدت إلى المحضر وأعطيته مفاتيح منزل البارون فذهب إليه ولم يجد به شيئاً يحجزه ورفع دعوى على أنا شخصياً وأوقع حجزاً تحفظياً على منقولاتى ولكن المحكمة المختلطة رفضت دعواه لأنى لم أكن مستأجرة للمنزل ولا علاقة رسمية بينى وبين البارون واشتد الفيلظ بالبارون وحجز على منزل زوج رئيسة الجمعية لأنه هو المستأجر الرسمى وجائنى يقول لى كيف يحجز على منزله فى مشكلة تتعلق بالمدرسة التى أستغلها أنا فقلت له إنى آسفة لذلك ولو أنك أدخلتلى فى الدعوة كما طلبت منك لأدفع عن نفسى لما حصل شيء من هذا ومع ذلك فإنى مستعدة أن أدفع المبلغ المحكوم به على شرط أن تبيع لى الجمعية الأدوات وإلا فللجمعية أن تستلم أدواتها وأن تعطينى إيصال الاستلام وتتصرف فى بيع تلك الأدوات لمصادر المبلغ المحكوم به أما هو فقد فضل أن يعطينى الإيصال الذى أخذ على باستلام الأدوات وأن يأخذ منى المبلغ المحكوم به ومقداره ٢٠٠ جنيه.

وهكذا انتهت تلك المشكلة.

مناورات

انتهت مشكلة المنزل وسكت المدرسة في منزلى الخاص وكنت ولا أزال أعتقد أن البارون منشأ وهو صاحب المنزل القديم قد حرص على ما فعل ولا زالت اليد المحرصة تعمل ضدى فإننى ما كدت أعمل فى المنزل الجديد أربعة شهور حتى زارنى أحمد بك كامل وكان فى ذلك الوقت مراقباً مساعداً لتعليم البنات فرحبت به اعتقاداً منى أنه جاء ليزورنى ولكن شد ما كان أسفى عندما أخبرنى أنه جاء ليحاسبنى عن مال جمعية ترقية الفتاة فقلت باسمه: وما قرابتك يا سيدى لجمعية ترقية الفتاة؟ قال: إن وزارة المعارف مسئولة عن الأموال التى تجمع باسم التعليم فابنت له أن المدرسة لم تصرف من مال الجمعية شيئاً ولم يصلها من الجمعية إلا أدوات مدرسية كانت قد تركتها وديعة وأخذت بها إيصالاً ثم عادت فأخذت منى مبلغ ٢٠٠ جنيه ثمناً لتلك الأدوات وردت لى الإيصال أما شروطى مع الجمعية فقد كانت تمنع الجمعية منعاً باتاً من التدخل فى مال المدرسة. أظهرت له الشروط قال وكيف قبل عدد من القضاة أن يكتبوا معك شروطاً كهذه؟ قلت لأنى كنت مصممة عليها ولأن إرادتى والحمد لله قوية لا يقف أمامها شيء قال فليس لنا إذن ما نحاسبك عليه وحيانى وانصرف وأخذت اليد المحرصة ضدى تحرض إنجليز وزارة المعارف على محاربتى بدعوى أنى ضد الإنجليز وإنى أكرر ثانية وثالثة أن التهمة كانت باطلة وإنى أنا شخصياً لم أعمل فى السياسة بل وجهت كل جهودى إلى تعليم البنات ولا أدرى أكان الإنجليز يجهلون حقيقة الأمر التى لم يكن فيها من ريب أو شك أم أنهم كانوا غير راضين عن طريقتى فى تعليم البنات فكانوا يحاربون المبدأ لا شخصه. وعلى كل حال فقد كانت الحرب مستمرة والقائمون بها ولا شك أقوياء ولم تكن مدرستى خاضعة لتفتيش الوزارة ولهذا لم تكن وزارة المعارف تعطينى إعانة وقد عرض على كثير من وزراء المعارف محاربة المدرسة وكان منهم المفخور له أبو السعود باشا وجعفر والى باشا وغيره. وكنت فى ذلك الوقت قد حولت مرتبى إلى بنك

مصر فرع الإسكندرية وكنت أنتظر من يوم لآخر أن تفصلنى الوزارة وتمنع مصرف المرتب ولكن الوزارة كانت متجهة إلى إغلاق المدرسة لا إلى فصلى منها، ولذلك كانت تحاول إعادتى بكل الوسائل وكنت أنا أرفض، ولكى يصل أعدائى إلى إغلاق المدرسة عرضوا على صاحب المعالي المغفور له أبو السعود باشا أنهم فى حاجة إلى جهودى وأنه يجب ردى إلى العمل بأى ثمن كان ولم يكن المغفور له يمرض نوابياهم وكان رجلاً ذكياً نزيهاً لا يعرف التواء فعرض على الأمر وطلب منى أن أقبل العودة إلى العمل فأفهمته ما يحاك ضدى من الدسائس وقلت له لا أود بحال من الأحوال إغلاق مدرستى لأنى غير واثقة من حسن نية رجال وزارة المعارف خصوصاً الإنجليز منهم بعد ما تركهم المرحوم المستردانلوب وقلت له إنى مع ذلك لا أتأخر عن العمل بالوزارة إذا عينتى مفتشة للتعليم الأولى بالإسكندرية وضواحيها وفى الحال صدر أمر مماليه بذلك وأرسلت نشرة إلى المدارس بذلك التعيين ولم أشأ ترك مدرستى فنقلت كاتب التفتيش إليها وأخليت له غرفة منها بدون أجر طبعاً وهكذا لم تستطع الوزارة نقلى إلى مقر وظيفتى بالقاهرة فنقلت الوظيفة إلى منزلى بالإسكندرية.

علمت المدارس الأولية بتعيينى وكانت الملمات بالطبع يعمرن شدة حرصى على الأخلاق فأخذن يصلحن من زيهن ولم أزر المدارس إلا بعد ١٥ يوماً من تعيينى لأعطى لهن الوقت الكافى للاستعداد بلبس محتشم وكنت أعلم أن الكثيرات كن يذهبن إلى مقر مفتش التعليم الأولى بلبس خارج عن الكمال والحشمة أما أنا فلم تزرنى إحداهن فى مقر وظيفتى لأنى أظهرت لمن زارتى منهن أول مرة عدم رضائى عن تعطيل أعمال المدارس وهكذا انقطعن عن زيارة مقر التفتيش وانصرفن إلى أعمالهن بالمدارس وزرت المدارس بعد ذلك فلم أجد فى لبسهن إلا الحشمة والكمال وأتذكر أنى لم أؤنب واحدة منهن عن خروجها عن الكمال فى ملابسها بل كنت إذا رأيت إحداهن تلبس ما لا أريده وجهت كلامى إلى زميلتها المحتشمة فامتدحت حشمتها وأطريت كمالها وقلت إن ذلك الكمال قد زادها جمالاً وهيبه فكان ذلك يدفع زميلتها المتبرجة إلى الكمال والحشمة سعيّاً وراء رضائى واقتصاصاً لمدحى وإطرائى. وهكذا انتظم لبس الملمات دون أخذ ولا رد وشعر كل أهالى الإسكندرية بذلك التغيير فاستدعانى المغفور له أبو السعود باشا

وأشئ على فيما وصلت إليه الملمات من الكمال فى زهن وضايق ذلك رؤسائى من رجال وزارة المعارف فاستمروا فى محاربتى ليظفروا بما يريدون.

انتقلت الوزارة فى صيف ذلك العام إلى الإسكندرية وكان أحد كبراء الوزارة معروفاً لدى الملمات بمسلكه وميله إلى المجون واللعب فأخذ بعضهم يذهب إليه خفية دون علمى وذهبت يوماً فوجدت إحدى ملمات المدارس الأولية وهى جالسة أمام مكتبه وقد تبرجت تبرجاً معيباً مزرياً وما إن دخلت الغرفة حتى ارتعدت الفتاة وارتعد ذلك الكبير أيضاً وقام ليحسينى فضغط على يدى وغمز بعينه يريد أن يلفتنى إلى تبرج الفتاة وإلى أنه غير راض عن ذلك فنظرت أنا إلى المعلمة وقلت لها إن سعادته يضغط على كفى مظهراً عدم رضائه عن زيك مع أنه كان جالساً يحدثك فكأنه يا ابنتى يفرر بك، وأنت أيها الرئيس لما تظهر عدم رضاك الآن بعد أن جلست معك مدة؟ أما كان الواجب عليك أن تظهر لها عدم الرضاء ساعة دخولها عليك لترشدها إلى السبيل السوى لا أن تلاتينها وتمازحها وتدعى أمامى أنك غير راض عن تبرجها. وتركت الفتاة الغرفة مسرعة بالخروج وبقي هو وقد تلجلج فلم يستطع أن يرد جواباً ودخلت على المفطور له أبو السعود باشا وأمامه ذلك الكبير ويظهر أنه خجل من فعلته وأراد أن يداريها فقال لأبى السعود باشا لقد جاءتى إحدى الملمات اليوم وهى متبرجة تبرجاً معيباً، قلت نعم وهل علمت سعادتك السبب؟ إنها لا تقابلنى بهذا الزى مطلقاً ولكنها اختارته لسعادتك لأنها تعلم أنك تموت غراماً بمثل ذلك الزى وترقى صاحباتك فجات لتولمك بها علها ترقى أما أنا فلا تقابلنى إلا كاملة محتشمة لعفها أن فى كمالها ما يحملنى على ترقيتها ولقد كان الأولى بك أن تكتم ذلك عن معالى الوزير لا أن تذكره أمامه فيعرف ما لا يرضاه وأقسم أن ذلك الكبير سكت فلم يجبنى بشيء والحق يلجم. أما معالى الوزير فابتسم ابتسامة لها كل مغزاها وخرجت من عند معالى الوزير وخرج ذلك الكبير معى وهو يقول لقد خلقت شاذة لا أنت بالرجل ولا المرأة وكان الأخرى بك أن تعلمى أن من مستلزمات النساء تزيينهن وإلا عد ذلك خروجاً على الطبيعة قلت: إن الزمن قد تغير يا سيدى وقد أصبحت المرأة تعمل وأصبح من مستلزمات الجد والكمال لتستطيع إتقان عملها وإلا خسرت الحكومة كثيراً من توظف النساء..

خديعة

لم يكن الفرض من توظيفى بالإسكندرية أن أعمل لكنهم أرادوا أن يخدعوني لأترك المدرسة وأعود إلى الوزارة وكان الفرض الرئيسى فى الخديعة هو إغلاق المدرسة فلما قبلت أن أقوم بالتفتيش بالإسكندرية وفى نفس مدرستى أخذوا يحسنون معاملتى لأثق بهم ثم عينونى بعد ذلك كبيرة مفتشات وطلبوا منى ترك المدرسة وتولى عملى بالقاهرة ولكنى مع ذلك رفضت ولم أقبل ترك مدرستى وأرسل إلى وكيل الوزارة إذ ذاك حضرة صاحب العزة على بك عمر يقول لى إن سعادة الوكيل قد علم أنى ضد الإنجليز فأقسمت له إنى لم أكن يوماً من الأيام ضدهم ولم ألتفت إلى السياسة مطلقاً قال على كل حال فقد علم سعادته أنهم هم على الأقل ضدك وهم الذين منعموك من العمل ولما كان سعادته وطنياً صميماً كما تعلمين فهو يريد أن يردك إلى العمل قياماً بواجب الوطنية قلت فإذا كان الإنجليز يا سيدى ضدى وهم أصحاب السلطة والتفوذ هنا فكيف يستطيع سعادة الوكيل مناوأة قوم أقوىاء من أجل فتاة لا يعرفها، لم أكن يوماً من الأيام خيالية ولست أصدق أن أحداً فى مصر يستطيع قهر الإنجليز وإنى شخصياً لا أريد محاربتهم لأنى أعلم أنى لا أستطيعها ولا أدرى كيف دفع سعادة الوكيل بنفسه إلى ذلك المأزق الحرج من أجل فتاة لا يعرفها فقال لى المرحوم على بك عمر إما أن تذهبى معى الآن أو إن تكتبى لسعادته خطاباً فضلت الثانية وكتبت أقول لسعادة الوكيل إنى أشكره على وطنيته التى دفعتى للانتصار لى ولكنى فى الوقت ذاته أنصح له أن يتركنى حيث أنا لأن الإنجليز أصحاب البلاد هنا وليس من الحكمة أن يقف هو فى طريقهم من أجل فتاة لا يعرفها ومن هى تلك الفتاة حتى يجوز لوكيل وزارة المعارف أن يزعرع مركزه من أجلها ما دامت هى نفسها لا تريد أن تقاوم الإنجليز بل تريد أن تنفذ رغباتهم ببقائها خارج الوزارة فجاءنى من سعادته خطاب سأنشر صورته بالزنكوغراف فى العدد القادم لأن ذلك الخطاب كان أصل بلائى وأول شقائى.

المحتويات

٧٨	سفوري		تقديم:
٨٢	دخولى البكالوريا	٦	هالة كمال وزانيا عبد الرحمن
	اثر حصولي على البكالوريا	٢١	مقدمة
٨٧	ومذهبي في الزواج	٢٢	طفولتي
	إحلال النساء محل الرجال		كيف تنوقت الأدب العربي
	(في الوظائف ونتائج السيئة)	٢٥	قبل أن أعرف القراءة والكتابة؟
٩٣	على شخصي الضعيف)	٢٦	كيف تعلمت القراءة؟
	صاحبة الجلالة الصحافة		خرافات وأوهام
٩٨	وأثرها على سابقاً	٢٩	تأثير السرور في الصحة
	نفعني الصدق	٣٢	كيف دخلت المدرسة السنية؟
١٠٢	مرة واحدة في حياتي		الشيخ حمزة فتح الله
١٠٦	عزة النفس تقضى على دائماً	٣٦	وكيف أثار الطالبات على؟
	تدريس اللغة العربية	٤٠	الشيخة رمانة
١١١	للمعلمات الانجليزيات	٤٤	شاب ريغي
١١٤	الحرية وهل لها مسمى؟	٤٧	طرائف
١١٧	حنيلتي في البعد عن الرجال	٥١	نهضة تعليم البنات في مصر
١٢٢	قوة الشباب وغروره	٥٧	نزق الشباب
	كيف كنت		هزة النفس
١٢٥	في أول عملي بالفيوم؟	٦١	تنقلب جبناً
١٢٧	حياتي العملية	٦٥	الغش في الامتحانات
١٣٠	المعلمة الإنجليزية	٦٨	دروس التربية العملية
١٣٣	نقل المدير	٧١	حبس الشديد للحرية
١٣٨	ابتداء المتاعب	٧٤	نهاية الدراسة بالمدرسة السنية

تاريخي بقلمى

١٩٧	الدعاية الوطنية	١٤٢	تعييني ناظرة
٢٠١	تهمة كاذبة	١٤٦	لمدرسة معلمات المنصورة
	إيقاف الاضطهاد		في المنصورة
٢٠٧	إلى تحسين الفرص		مناهج التعليم
٢١٧	سوء حظ		ومناورات وزارة المعارف للإشراف
	زيادة عدد	١٤٩	على مجالس المديرية في الماضي
٢١٦	إلى قائمة أعدائي	١٥٣	غضب يهجو غضباً
٢١٩	ضابطة فرنسية		إصلاح مدرسة المنصورة أخلاقياً
٢٢٣	مناورات		ومخاوفي التي كنت أخشاها
٢٢٧	استمرار المناورات	١٥٦	بعد إطلاق يدي في المدرسة
٢٣٢	تحرير مستمر	١٦٠	ذكريات حديثة
٢٣٤	مناورات	١٦٣	مكائد
٢٣٧	إضراب إجباري	١٦٧	سعيد ذو الفقار باشا
٢٣٩	إرهاق واستنزاف	١٧٠	مكيدة
٢٤١	زيارة ملكية		نكبة
٢٤٤	نتائج الزيارة الملكية		معلمات المنصورة بين الإنشاء
٢٤٩	كيف كانت خطتي في التدريس؟	١٧٢	بإجماع الآراء والإلغاء بإجماع الآراء
٢٥٣	عملي بالوزارة	١٧٦	رضاء بعد الغضب
٢٥٧	إنشاء مدرسة ترقية الفتاة	١٧٩	انتقام
٢٦١	أول متاعبي في المدارس الحرة	١٨٢	سوء حظ وعناد
٢٦٥	إخراج السكان من المنزل	١٨٦	إنشاء وتعمير
٢٦٩	مناورات	١٩٠	القوة فوق الحق
٢٧٢	خديعة	١٩٤	وظيفة وكيلة

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٣/١٤٣٢١

I . S . B . N 977 - 01 - 8784 - 4



وبعد أكثر من عشرة أعوام من عمر مكتبة الأسرة
نستطيع أن نؤكد أن جيلاً كاملاً من شباب مصر نشأ
على إصدارات هذه المكتبة التي قدمت خلال الأعوام
الماضية ذخائر الإبداع والمعرفة المصرية والعربية
والإنسانية النادرة وتقدم في عامها الحادى عشر
المزيد من الموسوعات الهامة إلى جانب رواهد الإبداع
والفكر زاداً معرفياً للأسرة المصرية وعلامة فارقة في
مسيرتها الحضارية .

سوزانه بارك

Bibliotheca Alexandrina



0600090



التنفيذ

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الثنى ٢٠٠ قرش